



**11a Liceo linguistico quadriennale**

***11th grade Linguistic High School***

***A.S. 2023/2024***

Elenco docenti e programmi annuali di insegnamento

*Teachers' list and yearly teaching plans*

**Liceo linguistico quadriennale - Elenco docenti classe 11a FEPLDM500L**  
**Linguistic High School - 11th grade Teachers List**

<b>Insegnamento - Subjects</b>	<b>H/Week</b>	<b>Insegnante - Teacher</b>
Lingua e letteratura italiana/Italian Language and Literature	5	Barbara Pizzo
Lingua e cultura inglese/English language and culture	3	Rebecca Gilson
Lingua e cultura spagnola/Spanish language and culture	4	Carmen Portaceli SEvillano
Lingua e cultura cinese/hinese language and culture	5	Patrizia Cani
Storia/History	2	Yari Napolitano/Manuela Paltrinieri
Filosofia/Philosophy	2	
Storia dell'Arte/Art History	2	Francesca Marti
Matematica/Maths	2	Michele Pancera
Fisica/Physics	2	
Scienze naturali/Natural Science	2	Laura Lunghi
Business	1	Marianna Carpanelli
ICT	1	Francesco Massari
SCienze motorie e sportive/GYM	2	Luisa Giusti

Coord. didattica/High School Coordinator  
 Manuela Paltrinieri - [highschool@smilingsservice.it](mailto:highschool@smilingsservice.it)

**Disponibilità per appuntamenti con i genitori / Availability for appointments with parents**

Barbara Pizzo	venerdi/Friday	9:20/10:15
Rebecca Evelyn Gilson	giovedì/Thursday	10:35/11:25
Carmen Portaceli Sevillano	venerdi/Friday	9:20/10:15
Patrizia Cani	venerdi/Friday	12:25/13:20
Yari Napolitano	venerdi/Friday	11:30/12:20
Francesca Marti	mercoledì/Wednesday	10:35/11:25
Michele Pancera	mercoledì/Wednesday	11:30/12:20
Laura Lunghi	venerdi/Friday	10:35/11:25
Marianna Carpanelli	lunedì/Monday	12:25/13:20
Francesco Massari	martedì/Tuesday	11:30/12:20
Luisa Giusti	mercoledì/Wednesday	10:35/11:25
Manuela Paltrinieri	concordare giorno/ora tramite segreteria Roversella --- <i>day and time to be arranged by contacting the Roversella Office</i>	

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### OBIETTIVI GENERALI

Gli studenti proseguiranno lo studio della storia della letteratura italiana, a livello contenutistico e linguistico, anche attraverso la lettura di pagine critiche, nonché le conoscenze relative ai generi e alle biografie degli autori di riferimento. Attraverso lo sviluppo del programma e il focus su autori e opere selezionati, saranno inoltre affrontati aspetti generali di storia della lingua e approfonditi specifici fenomeni linguistici.

Dal punto di vista della produzione degli allievi, si favorirà l'esercizio della scrittura, attraverso la pratica di diverse forme e con particolare attenzione a quelle che saranno oggetto d'esame alla maturità, come pure l'esposizione orale.

### CONTENUTI

Il programma si articolerà su tre linee fondamentali:

- **Storia della letteratura italiana**

Tale sezione costituisce l'ossatura del corso. Consentirà agli studenti di conoscere i principali autori e le tendenze letterarie che si sono susseguite tra il Cinquecento e l'inizio dell'Ottocento, anche attraverso lettura commentate dei testi e in relazione al contesto storico di riferimento.

In continuità con quanto svolto lo scorso anno, il primo grande autore che si incontrerà sarà Tasso, per proseguire con gli autori del Seicento come secolo del teatro (dalle corti al grande pubblico, tra commedia dell'arte e grandi voci europee) e del barocco (la poesia lirica di Marino e il marinismo e declinazioni e forme del poema).

Dell'età dei lumi si vedranno la nascita del romanzo come genere della borghesia, l'evoluzione della poesia lirica tra reazione antibarocca dell'Arcadia e melodramma, poli e voci principali del dibattito italiano, Goldoni e la sua riforma teatrale, e Parini tra classicismo e Illuminismo.

Tra neoclassicismo e preromanticismo si approfondirà la figura di Foscolo, preparando il terreno per lo sviluppo di forme e temi ottocenteschi.

- **Dante, Commedia**

Dopo un inquadramento della seconda cantica, proseguirà la lettura dell'opera attraverso lo studio di una selezione di canti del *Purgatorio*.

- **Laboratorio di lettura**

Spazio periodico di confronto con alcuni dei classici della letteratura italiana del Novecento e contemporanea, che saranno letti integralmente e analizzati e commentati in forma laboratoriale. Le opere affrontate saranno definite nel corso dell'anno e potranno dare anche l'opportunità di approcciare criticamente o approfondire nuclei tematici di interesse.

Tanto la storia della letteratura quanto il laboratorio di lettura daranno l'opportunità di sviluppare **elementi di educazione civica**, che andranno a integrarsi a quelli forniti dalle altre discipline.

Potranno essere proposti progetti o unità tematiche interdisciplinari, anche in relazione a interessi che emergeranno in corso d'anno.

Il programma è passibile di modifiche in relazione all'andamento della classe.

## **METODOLOGIA**

L'insegnamento della materia intende privilegiare la dinamica circolare e dialogica, e la co-costruzione dei contenuti attraverso confronti con e tra gli studenti, anche nell'eventuale alternanza tra modalità in presenza e DaD.

I testi da analizzarsi saranno attinti dall'antologia adottata e/o saranno forniti in formato pdf agli studenti, prima delle lezioni deputate a illustrarli, su Classroom/Lavori del corso, assieme ad altri materiali indispensabili per lo studio oppure utili per il ripasso.

A sostegno e/o approfondimento della didattica saranno condivisi documenti visivi, audio e/o audiovisivi.

La storia della letteratura sarà affrontata sui seguenti volumi:

- C. Giunta et al., *Lo specchio e la porta. Mille anni di letteratura. Dalle origini al Rinascimento*, vol. 1 edizione verde, DeA Scuola Garzanti Scuola, ISBN 978-88-6964-658-4-A
- C. Giunta et al., *Lo specchio e la porta. Mille anni di letteratura. Dal Barocco al Romanticismo*, vol. 2 edizione verde, DeA Scuola Garzanti Scuola, ISBN 978-8869646591
- C. Giunta et al., *Lo specchio e la porta. Mille anni di letteratura. Dal secondo Ottocento a oggi*, vol. 3 edizione verde, DeA Scuola Garzanti Scuola, ISBN 978-8869646614

Per la lettura e il commento della *Commedia* di Dante sarà utilizzato il sito internet [divinacommedia.weebly.com](http://divinacommedia.weebly.com), da integrarsi con quanto verrà sviluppato a lezione. Può essere affiancato da qualsiasi buona edizione commentata.

I romanzi da leggere integralmente per il laboratorio di lettura potranno essere acquistati o presi in prestito in qualsiasi biblioteca.

## **MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

La valutazione verrà effettuata attraverso esercitazioni e verifiche periodiche in modalità orale e scritta, individuali e di gruppo, grazie anche alla modalità circolare di condivisione e di co-costruzione dei contenuti.

## **ENGLISH LANGUAGE AND CULTURE**

### **Language**

*The minimum learning objective for the final two years is the obtainment of the level B2 of the Common European Framework of Reference, though some pupils are expected to obtain a C1/C2. For this purpose, students will practice reading and listening – for gist, detail and specific information – to spoken and written texts related to a variety of topics and in an interdisciplinary perspective. Students will also be asked to practice writing, in various formats, and speaking about current events, topics of general interest, literature and art. Given the international context of the school and that English is the language in which all subjects are taught, many didactic activities will have the aim of practicing communication skills which are appropriate to the interlocutors and to the context; and to develop the knowledge of subject-related lexis, in collaboration with the other teachers, and a correct pronunciation. The other fundamental objective, alongside the knowledge of the language, is the acquisition of the culture of English-speaking countries, focusing on analogies and differences with the culture of the students.*

### **Materials for Cambridge exam practice:**

*Cambridge English First / Advanced Authentic Examination papers*

*Longman Grammar and Vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency*

### **Literature and Culture:**

#### **Coursebook:**

*Zanichelli Performer Heritage 1 From the Origins to the Romantic Age*

## **HISTORY AND CULTURE**

### **The English Renaissance and the Puritan Age (1485-1660)**

*Elizabeth I (1558-1603)*

*Elizabethan entertainment and the Globe Theatre*

### **Revolution and Restoration (1620-1690)**

*The Civil War (1642 -1651)*

*The restoration of the monarchy (1660)*

*The scientific revolution, the Royal Society and Isaac Newton's view of the world The birth of political parties*

*Understanding the Puritan culture*

*The Importance of reason and common sense (Divine right vs human right - Hobbes and Locke)*

### **The Enlightenment (1690-1780) (The Age of Reason) The circulation of ideas**

*Women and the rise of the novel*

### **The Romantic Age (1760 – 1837)**

*The first industrial revolution*

*The relationship between man and nature A new sensibility*

## **AUTHORS AND LITERARY WORKS**

### **Features of a dramatic text**

*(structure, dramatic techniques, characters, language)*

### **Shakespeare the dramatist**

#### The tragedy

*Romeo and Juliet (1597)*

*Themes: the power of love; passion and violence; individual vs society; the power of fate.*

#### The comedy

*The Merchant of Venice (1596)*

*Themes: love and hate; prejudice and intolerance; mercy, justice and revenge; appearance and reality.*

### **John Donne**

*No man is an island ('Meditation XVII' 1624, from Devotion on Emergent Occasions)*

*Theme: the individual in society*

### **John Milton**

*Paradise Lost (1667)*

*Themes: obedience and disobedience; sin and innocence, fate and free will.*

### **Features of a narrative text**

*(story and plot, setting, narrator, characters, theme)*

**Daniel Defoe** (and the realistic novel) *Robinson Crusoe (1719)*

*Themes: society, individuality, and isolation; the place of chance and God in human affairs.*

*Romantic poetry*

### **William Blake**

*The Lamb (Songs of Innocence - 1789) Themes: religion; innocence; morality.*

*The Tyger (Songs of Experience - 1794) Themes: experience and innocence.*

### **William Wordsworth**

*Daffodils (1804)*

*Themes: nature and humanity; memory and imagination.*

*The Gothic novel*

**Mary Shelley** *Frankenstein (1818)*

*Themes: the double; social prejudices; the pursuit of knowledge; the usurpation of the female role.*

*The Novel of Manners*

### **Jane Austen**

*Pride and Prejudice (1813)*

*Themes: self-awareness and self-knowledge; love and marriage; status and wealth.*

### **Evaluation methods**

Following the four-fold structure of the English language examinations, right from the start students will be evaluated in the four key skills: writing, reading, listening and speaking. Writing skills will be assessed through linguistic-literary compositions; oral skills will be evaluated both through "classic" interrogations and oral presentations with multimedia supports on linguistic-literary topics and on topics related to the students' interests; oral and written comprehension skills will be assessed through oral, audio-visual and written structured and authentic texts, to comprehend globally and in detail, related to general interest or artistic and literary topics.

### **Obiettivi generali**

L'obiettivo di apprendimento minimo per il secondo biennio è il raggiungimento del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, anche se per alcuni alunni è previsto il conseguimento di un livello C1/C2. A tal fine, gli studenti si eserciteranno nella lettura e nell'ascolto – per capire il significato globale, o in maniera più dettagliata – di testi orali e scritti relativi a una varietà di argomenti e in una prospettiva interdisciplinare. Agli studenti sarà inoltre richiesto di scrivere utilizzando vari registri, e a parlare di attualità, di argomenti di interesse generale, di letteratura e arte. Dato il contesto internazionale della scuola e dato che l'inglese è la lingua in cui vengono veicolate tutte le materie, molte attività didattiche avranno l'obiettivo di adattare il linguaggio al contesto e all'interlocutore e di sviluppare la conoscenza del lessico disciplinare, in collaborazione con gli altri docenti, e di curare la pronuncia. L'altro obiettivo fondamentale, accanto alla conoscenza della lingua, è l'acquisizione della cultura dei paesi anglosassoni, ponendo l'accento su analogie e differenze con la cultura degli studenti.

### **Cultura e letteratura inglese**

#### **Libro di testo:**

Zanichelli Performer Heritage 1 From the Origins to the Romantic Age

#### **Il Rinascimento inglese e l'età Puritana (1485-1660)**

Elisabetta I (1558-1603)

L'intrattenimento elisabettiano e il Globe Theatre

#### **Rivoluzione e Restaurazione (1620-1690)**

La guerra civile (1642 -1651)

La restaurazione della monarchia (1660)

La rivoluzione scientifica, la Royal Society e la visione del mondo di Isaac Newton

La nascita dei partiti politici

La cultura puritana

La ragione e il buonsenso

(diritto divino vs diritto umano - Hobbes e Locke)

#### **L'Illuminismo (1690-1780) (L'Età della Ragione)**

La circolazione delle idee

Le donne e l'ascesa del romanzo

## **L'età del Romanticismo (1760 – 1837)**

*La prima rivoluzione industriale*

*Il rapporto tra uomo e natura*

*Una nuova sensibilità*

### **Autori**

**Shakespeare, il drammaturgo**

*La tragedia*

*Romeo and Juliet (1597)*

*La commedia*

*The Merchant of Venice (1596)*

**John Donne**

*No man is an island ('Meditation XVII' 1624, da Devotion on Emergent Occasions)*

*Tematiche: l'individuo nella società*

**John Milton**

*Paradise Lost (1667)*

*Tematiche: obbedienza e disobbedienza; peccato e innocenza, destino e libero arbitrio.*

*Le caratteristiche di un **testo narrativo***

*(trama, ambientazione, narratore, personaggi, tematiche)*

**Daniel Defoe (and the realistic novel) Robinson Crusoe (1719)**

*Tematiche: società, individualità e isolamento; il caso e la mano di Dio nelle vicende umane.*

*La poesie romantica inglese*

**William Blake**

*The Lamb (Songs of Innocence - 1789)*

*Tematiche: religione; innocenza; moralità.*

*The Tyger (Songs of Experience - 1794)*

*Tematiche: esperienza e innocenza.*

**William Wordsworth**

*Daffodils (1804)*

*Tematiche: uomo e natura; memoria e immaginazione.*

*Il romanzo gotico*

**Mary Shelley Frankenstein (1818)**

*Tematiche: il tema del doppio; i pregiudizi sociali; la ricerca della conoscenza; l'usurpazione del ruolo femminile.*

*Il romanzo di costume*

**Jane Austen**

*Pride and Prejudice (1813)*

*Tematiche: consapevolezza e conoscenza di sé; amore e matrimonio; status e ricchezza materiale.*



## **Valutazione**

*Seguendo la struttura quadripartita degli esami di lingua inglese, fin dall'inizio gli studenti saranno valutati nelle quattro abilità chiave: scrittura, lettura, ascolto e conversazione. Le capacità di scrittura saranno valutate attraverso composizioni linguistico-letterarie (saggi, mini-saggi, ecc.) e simulazioni di comunicazioni reali (e-mail, messaggi, blog post); le competenze orali saranno valutate sia attraverso interrogazioni "classiche" e presentazioni orali con supporti multimediali su argomenti linguistico-letterari e su argomenti attinenti gli interessi degli studenti, attraverso giochi di ruolo e dibattiti; le capacità di comprensione orale e scritta saranno valutate attraverso l'ascolto e visione di materiali audiovisivi e testi strutturati e autentici, da comprendere globalmente e in dettaglio, relativi a temi di interesse generale o artistico letterario.*

## **LINGUA E CULTURA SPAGNOLA - SPANISH**

La programmazione della materia prevede i contenuti grammaticali, le funzioni e il lessico che si elencano in seguito e che corrispondono ad un livello A2/B1 (Marco Europeo). Tuttavia il programma potrebbe essere modificato in funzione delle necessità della classe.

### **Funzioni linguistiche**

- Parlare di piani, progetti e intenzioni
- Fare predizioni e previsioni
- Parlare del momento in cui avverrà un'azione futura
- Esprimere probabilità e formulare ipotesi
- Esprimere condizioni possibili
- Prenotare una camera
- Chiedere aiuto o richiedere un servizio
- Protestare ed esporre le proprie lamentele
- Chiedere e dare consigli
- Fare ipotesi nel passato
- Chiedere ed esprimere un'opinione
- Prendere posizione a favore o contro
- Esprimere accordo, disaccordo o scetticismo
- Ribattere, rinforzare o contestare un argomento
- Strutturare un'argomentazione
- Commentare un quadro
- Descrivere un monumento
- Parlare di arte e stili
- Esprimere impersonalità
- Esprimere desideri
- Esprimere la causa e giustificarsi
- Esprimere la finalità
- Parlare di cambiamenti o trasformazioni radicali
- Parlare di cambiamenti frutto di uno sforzo prolungato

### **Strutture grammaticali**

- Ripasso dei tempi verbali dell'indicativo e del congiuntivo
- Futuro semplice e futuro composto
- Le subordinate temporali
- Il periodo ipotetico del primo tipo
- Entre / Dentro de; Siempre / Cada vez; Más / Ya

- Condizionale semplice e composto
- Il neutro
- I relativi
- Le subordinate sostantive I e II
- Le congiunzioni e locuzioni avversative
- Además / Después
- O sea / Es decir / Que son / A saber
- En fin / Finalmente / Por último
- Imperfetto e Pluscuamperfecto del congiuntivo
- La frase passiva e la pasiva refleja
- Presenza o assenza della preposizione de
- Perifrasi con infinito
- Subordinate causali e finali
- I verbi di cambiamento

#### **Lessico relativo a:**

Viaggi: hotel e la reception dell'hotel Stampa

Il cellulare e le nuove tecnologie Internet e le reti sociali

Pittura, architettura e monumenti; arte e stili Il cinema e la letteratura

Le funzioni, gli argomenti e il lessico appena elencati sono finalizzati allo sviluppo e consolidamento delle seguenti abilità dello studente:

#### **Ascolto (comprensione orale)**

Comprendere informazioni, espressioni e frasi afferenti agli argomenti di attualità, lessico, cultura y società affrontati a lezione, sia in interazione con il docente e i compagni sia attraverso materiale audiovisivo

#### **Parlato (produzione e interazione orale)**

- Interagire con un compagno o con un adulto per parlare degli argomenti afferenti ai temi affrontati a lezione: lessico specifico, temi di attualità, società e cultura.

#### **Lettura (comprensione scritta)**

- Comprendere brevi testi sui temi di attualità proposti

#### **Scrittura (produzione scritta)**

- Scrivere testi riguardanti gli argomenti già citati usando le competenze grammaticali e lessicali già elencati così come le conoscenze acquisite sui temi di attualità, società e cultura.

Queste abilità si svilupperanno e consolideranno anche in previsione di eventuali esami di

certificazione DELE, adottandosi a questo proposito durante l'anno modalità di esercitazione idonee alla preparazione del modello di esame Dele A2/B1.

## **LETTERATURA**

### **EL SIGLO DE ORO: EL RENACIMIENTO**

**Marco histórico:** Carlos I y Felipe II **Marco social:** La sociedad en el siglo XVI **Marco artístico:** Arquitectura e pintura **Marco literario:**

- La literatura renacentista
- *El Lazarillo de Tormes*
- Vida y obras de Miguel de Cervantes

### **EL SIGLO DE ORO: EL BARROCO**

**Marco histórico:** De Felipe III a Carlos II

**Marco social:** La sociedad en el siglo XVII

**Marco artístico:** Arquitectura escultura y pintura barroca; Velázquez: *Las Meninas*

**Marco literario**

- Poesía teatro y prosa barroca
- Vida y obras de:  
Luis de Góngora Francisco de Quevedo Lope de Vega  
Pedro Calderón de la Barca

### **SIGLO XVIII:LA ILUSTRACIÓN**

**Marco histórico :** de Felipe V a Carlos IV

**Marco social**

La sociedad en el siglo XVIII

**Marco artístico**

La arquitectura barroca, escultura y pintura barroca

**Marco literario:**

Poesía, prosa y teatro neoclásico  
Vida y obras de Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*  
Vida y obra de Jose Cadalso, *Cartas Marruecas*

Lo studio di tutti i contenuti appena elencati saranno finalizzati allo sviluppo e

consolidamento delle seguenti abilità dello studente:

**Lettura (comprensione scritta):**

- comprendere brani della narrativa, della poesia

**Parlato (produzione e interazione orale):**

- descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica
- spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea
- fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria
- relazionare il contenuto di un testo con altre materie

**Scrittura (produzione scritta):**

- rispondere a domande e questionari
- completare una linea del tempo con le informazioni necessarie
- completare schemi
- scrivere brevi testi di commento a brani letterari
- scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti

**Ascolto (comprensione orale):**

- identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali
- comprendere informazioni e contenuti dopo la visione di un film o documentario o di un frammento di essi.

**EDUCAZIONE CIVICA**

Sostenibilità in ambito del turismo

Situazione linguistica in Spagna: una cuestión sociale e politica

Potranno essere sviluppati altri argomenti in questo ambito in funzione di eventuali progetti di collaborazione interdisciplinari con altre materie.

**METODO DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO:**

Interrogazioni orali Verifiche scritte Lavori di gruppo

Partecipazione in classe

Compiti: adeguatezza e puntualità nella consegna.

## **SPANISH LANGUAGE AND CULTURE**

The syllabus includes the grammatical content, functions and vocabulary listed below that correspond to an A2/B1 (European Mark) level. However, the program could be modified according to the needs of the class.

### **Language functions**

#### **Talking about plans, projects, and intentions**

- *Make predictions and forecasts*
- *Talk about the time when a future action will take place*
- *Expressing probabilities and making hypotheses*
- *Expressing possible conditions*
- *Booking a room*
- *Ask for help or request a service*
- *Protesting and expressing complaints*
- *Asking for and giving advice*
- *Making assumptions in the past*
- *Asking for and expressing an opinion*
- *Taking a position for or against*
- *Expressing agreement, disagreement or skepticism*
- *Rebutting, reinforcing or challenging an argument*
- *Structuring an argument*
- *Comment on a painting*
- *Describing a monument*
- *Talk about art and styles*
- *Expressing impersonality*
- *Expressing desires*
- *Expressing cause and justification*
- *Expressing purpose*
- *Talking about radical changes or transformations*
- *Talking about changes that are the result of prolonged effort*

#### **Grammatical structures**

- *Review of the verbal tenses of the indicative and subjunctive*
- *Future simple and future compound*
- *The temporal subordinates*
- *The hypothetical period of the first type*
- *Entre / Dentro de; Siempre / Cada vez; Más / Ya*
- *Simple and compound conditional*
- *The neuter*
- *The relatives*
- *The subjunctive nouns I and II*
- *The adversative conjunctions and locutions*
- *Además / Después*
- *O sea / Es decir / Que son / A saber*
- *En fin / Finally / Por último*
- *Imperfect and Pluscuamperfecto of the subjunctive*
- *The passive sentence and the pasiva refleja*
- *Presence or absence of the preposition de*
- *Periphrases with infinitive*
- *Causal and final subordinates*
- *Verbs of change*

#### **Vocabulary related to:**

*Travel: hotel and the hotel reception Print*

*The cell phone and new technologies Internet and social networks*

*Painting, architecture and monuments; art and styles Cinema and literature*

*The functions, topics and vocabulary just listed are aimed at the development and consolidation of the following student skills:*

**Listening (listening comprehension)**

*Understand information, expressions and sentences pertaining to current topics, vocabulary, culture and society covered in class, either in interaction with teacher and peers or through audiovisual material*

**Speaking (oral production and interaction)**

*Interacting with a classmate or adult to talk about topics pertaining to the topics covered in class: specific vocabulary, current issues, society and culture.*

**Reading (reading comprehension)**

*Understand short texts on proposed topical issues*

**Writing (written production)**

*Write texts regarding the topics already mentioned using the grammatical and lexical skills already listed as well as the knowledge acquired on current affairs, society and culture topics.*

*These skills will also be developed and consolidated in anticipation of possible DELE certification exams, adopting in this regard during the year practice modes suitable for the preparation of the Dele A2/B1 exam model.*

**LITERATURE**

**EL SIGLO DE ORO: EL RENACIMIENTO**

**Marco histórico:** Carlos I y Felipe II **Marco social:** La sociedad en el siglo XVI **Marco**

**artístico:** Arquitectura e pintura **Marco literario:**

- *La literatura renacentista*
- *El Lazarillo de Tormes*
- *Vida y obras de Miguel de Cervantes*

**EL SIGLO DE ORO: EL BARROCO**

**Marco histórico:** De Felipe III a Carlos II

**Marco social:** La sociedad en el siglo XVII

**Marco artístico:** Arquitectura escultura y pintura barroca; Velázquez: Las Meninas

**Marco literario**

- *Poesía teatro y prosa barroca*
- *Vida y obras de:*

*Luis de Góngora Francisco de Quevedo Lope de Vega*

*Pedro Calderón de la Barca*

**SIGLO XVIII: LA ILUSTRACIÓN**

**Marco histórico :** de Felipe V a Carlos IV

**Marco social**

*La sociedad en el siglo XVIII*

**Marco artístico**

*La arquitectura barroca, escultura y pintura barroca*

**Marco literario:**

*Poesía, prosa y teatro neoclásico*

*Vida y obras de Leandro Fernández de Moratín, El sí de las niñas Vida y obra de Jose Cadalso, Cartas Marruecas*

*The study of all the contents just listed will be aimed at developing and consolidating the following skills of the student:*

**Reading (reading comprehension):**

- *understand passages from fiction, poetry*

**Speaking (oral production and interaction):**

- *describe major historical and literary events using specific terminology appropriately*
- *explain connections between a text and contemporary reality*
- *provide relevant information about a genre or literary work*
- *relate the content of a text to other subjects*

**Writing (written production):**

- *answering questions and questionnaires*
- *complete a timeline with necessary information*
- *complete diagrams*
- *write short texts commenting on literary passages*
- *write texts to express their own opinions and comments*

**Listening (listening comprehension):**

- *identify and understand specific information in oral messages*
- *understand information and content after watching a film or documentary or fragment of one.*

**CIVIC EDUCATION**

*Sustainability in the field of tourism*

*Linguistic situation in Spain: a social and political cuestión*

*Other topics in this area may be developed depending on possible interdisciplinary collaborative projects with other subjects.*

**LEARNING ASSESSMENT METHOD:**

*Oral questions Written tests - Group work - In-class participation - Homework: adequacy and punctuality in delivery.*



## LINGUA E CULTURA CINESE

### Obiettivi generali

Il percorso proposto fornisce allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una maggiore comprensione della realtà linguistica e culturale cinese, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate alla comprensione di un panorama linguistico e culturale generalmente percepito come distante. Il percorso formativo prevede la maggiore esposizione possibile alla lingua straniera. Ciò consentirà agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale.

### Metodologia

Lo studio della lingua e della cultura cinese deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro

interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua cinese. La lingua presenta una totale diversità morfologica e la cultura è comunemente percepita come "altra" rispetto al blocco culturale "occidentale". Per queste ragioni, per consentire agli studenti un'immersione didattica totale e proficua, che possa superare stereotipi e preconcetti e possa configurarsi come un'occasione di scambio e consapevolezza, verrà messa in atto una introduzione socio-culturale oltre che linguistica. Il valore aggiunto è costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.

### Contenuti linguistici e funzioni comunicative

- Ripasso dei contenuti affrontati durante l'anno precedente
  - Parlare di test, esami e risultati scolastici
  - Parlare delle attività che si svolgono navigando in rete
  - Raccontare un'attività conclusa
  - Parlare del proprio week-end
  - Parlare semplicemente di cibo e salute
  - Fare acquisti
  - Abiti e colori
  - Dare indicazioni stradali
  - Descrivere la propria casa e la propria aula
  - Costruzioni locative per descrivere un luogo
  - Parlare dei progetti di studio e lavoro per il futuro
  - Raccontare esperienze del passato
  - Descrivere l'aspetto fisico e il carattere di una persona
  - Fare confronti
  - Parlare delle festività cinesi principali
- 
- Preparazione all'esame HSK3 (Livello A2)

Le conoscenze linguistiche elencate rappresentano una base conoscitiva dalla quale l'insegnante e gli studenti trarranno spunto per sviluppare il programma in maniera flessibile e personalizzata.

### Modalità di valutazione

La modalità di valutazione proposta si esercita su tutte le componenti e le attività del processo formativo. Verranno valutate le abilità di produzione/comprendimento orale e scritta

degli studenti per mezzo di test scritti e orali. La valutazione potrà essere integrata con lavori a gruppi o individuali di approfondimento degli argomenti linguistici o culturali affrontati assieme. Sarà inoltre oggetto di valutazione la progressione nell'apprendimento, il rispetto delle scadenze, il livello d'impegno e di attenzione mostrato in classe.

## **CHINESE LANGUAGE AND CULTURE**

### *General objectives*

*The proposed course provides students with the cultural and methodological tools for an improved understanding of the Chinese linguistic and cultural identity. The course also aims at developing in the students a rational, creative and critical attitude, so that they will be able to compare situations, phenomena and problems. Accordingly, upon completion of the course the students should be able to demonstrate knowledge, skills and competence to understand a linguistic and cultural landscape generally perceived as distant. The course includes the greatest possible exposure to the foreign language. This will enable students to share experiences of both language communication and understanding of foreign culture in an intercultural perspective.*

### *Methodology*

*The study of Chinese language and culture must proceed along two fundamental and intertwined lines: the development of linguistic-communicative skills and the development of knowledge related to the cultural universe. The language presents a total morphological diversity while culture is commonly perceived as "other" compared to the western cultural block. For all these reasons, students are asked to overcome stereotypes and preconceptions and to look at the course as an opportunity for exchange and awareness. Students will also be provided with a social, cultural introduction to Chinese reality. The added value is the conscious use of effective communication strategies and a reflection on the language system and uses*

### **Linguistic content and functions**

- *Review of the contents addressed during the previous year*
- *Talking about tests, exams and school results*
- *Talking about the activities that take place while surfing the net*
- *Telling about a completed activity*
- *Talking about your weekend*
- *Simply talk about food and health*
- *Shopping*
- *Dresses and colors*
- *Giving directions*
- *Describe your home and classroom*
- *Rental constructions to describe a place*
- *Talk about study and work plans for the future*
- *Talk about past experiences*
- *Describing a person's physical appearance and character*
- *Make comparisons*
- *Talk about major Chinese holidays*
  
- *Preparation to the certification*
- *HSK 3 (Level A2)*

*The listed linguistic content represents a knowledge base from which the teacher and students will draw inspiration to develop the program in a flexible and personalized way.*

*Learning assessment method*

*The proposed assessment methods will be applied to all components and activities of the educational path. Students' oral and written production/comprehension skills will be evaluated by written and oral tests. The evaluation may be implemented by group work project or individual work project on linguistic or cultural topics. Respect of deadlines, level of attention and participation in class will be basic factors for the final evaluation.*

## **STORIA**

Questo anno scolastico sarà dedicato allo studio della Storia politica, sociale e culturale dal 17esimo secolo con il consolidamento delle monarchie assolute fino alla fine del 19esimo secolo.

Gli studenti potranno lavorare anche su fonti storiche e testi storiografici per comprendere meglio gli aspetti politici, economici e sociali di questo periodo storico

I principali argomenti saranno:

- Monarchie assolute in Europa
- L'Inghilterra e le sue due Rivoluzioni
- La rivoluzione Americana e la Rivoluzione francese
- Napoleone: ascesa e caduta
- La Francia dopo Napoleone: dalla restaurazione alla Seconda Repubblica
- L'Europa e il mondo nel secolo dei moti (1820 - 1848): la nascita della coscienza di classe
- Un nuovo imperatore: Napoleone III e la guerra con la Prussia
- Il Risorgimento italiano
- L'Italia dopo l'Unità: da Cavour a Giolitti

Il programma può essere modificato o integrato durante l'anno scolastico secondo le esigenze della classe.

### **VALUTAZIONE:**

La valutazione terrà conto della partecipazione in classe. Gli studenti verranno sottoposti a interrogazioni orali e verranno valutati anche su eventuali progetti assegnati durante l'anno scolastico.

### ***HISTORY***

*This school year will be dedicated to the study of History from the 17th century with the consolidation of absolute monarchies in Europe to the late 19th century.*

*Students will work on historical sources and historiography texts to better understand the social, political and economic aspects of this period of History.*

*The main topics will be:*

- *Absolute monarchies in Europe*
- *England and its two revolution*
- *The American Revolution and The French Revolution*
- *Napoleon: rise and fall*
- *France after Napoleon: from the restauration to the Second Republic*
- *Europe in the century of the uprising (1820 - 1848): the birth of class consciousness*
- *A new Emperor: Napoleon III and the war with Prussia*
- *The Italian Risorgimento*
- *Italy after the Unification: from Cavour to Giolitti*

*The program can be modified or integrated with the teacher's approval during the school year, if the needs of the class so require*

**EVALUATION:**

*Assessment will be based on the quality of class participation, oral tests, debates and projects assigned during the school year.*

## **FILOSOFIA - *PHILOSOPHY***

Quest' anno scolastico sarà dedicato allo studio della filosofia a partire dall'antichità fino all'età moderna. Verranno tratteggiate le caratteristiche principali dello sviluppo del pensiero in ogni periodo, soffermandosi su alcuni autori e correnti fondamentali per la comprensione della filosofia occidentale.

I principali argomenti trattati saranno i seguenti:

- La nascita della Filosofia Antica attraverso i Filosofi Presocratici
- Filosofia greca: etica, politica e pratica filosofica in Socrate, Platone, Aristotele
- Ellenismo e Medioevo: correnti filosofiche e questioni fondamentali
- Filosofia nell'età moderna: Rivoluzione scientifica e razionalismo, nuovo pensiero politico e critica del potere
- Illuminismo e cenni al pensiero del XIX secolo

Il programma potrà essere modificato e integrato durante l'anno scolastico qualora le necessità della classe lo richiedessero.

La valutazione terrà conto della partecipazione in classe. Gli studenti verranno sottoposti a interrogazioni orali e verranno valutati anche su eventuali progetti assegnati durante l'anno scolastico.

*This school year will be dedicated to the study of philosophy from antiquity to the modern age. The main features of the development of thought in each period will be outlined, focusing on some authors and fundamental currents for the understanding of Western philosophy.*

*The main topics covered will be the following:*

- *The Birth of Ancient Philosophy throughout analysis on Presocratic philosophers*
- *Greek Philosophy: Ethics, politics and philosophical practice in Socrates, Plato, Aristotle*
- *Hellenism and the Middle Ages: philosophical currents and fundamental questions*
- *Philosophy in the Modern Age: Scientific Revolution and Rationalism, new political thought*
- *Enlightenment and hints to 19th Century thought*

*The program can be modified or integrated during the school year if the needs of the class so require.*

*Assessment will be based on the quality of class participation, oral tests, debates and projects assigned during the school year.*

## **STORIA DELL'ARTE - ART HISTORY**

### Metodologia

L'insegnamento della storia dell'arte mira a un apprendimento attivo e partecipativo attraverso l'utilizzo di metodologie didattiche interattive, quali LIM e strumentazione multimediale, lezioni frontali dialogate e raffronti comparativi, nonché visite d'istruzione a istituzioni museali, mostre o complessi architettonici presenti sul territorio, al fine di consentire un rapporto diretto con l'opera.

La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi.

In considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, la programmazione sarà articolata attraverso i contenuti ritenuti essenziali (artisti, opere, movimenti) nell'ambito dei differenti contesti storici.

I materiali di studio proposti prevedono, oltre al libro di testo, integrazioni fornite dall'insegnante e approfondimenti su aspetti significativi legati alla tradizione artistica locale e al contesto internazionale, enfatizzando la vocazione interdisciplinare della materia.

### Contenuti

Nel corso del terzo anno del percorso sperimentale quadriennale si affronta lo studio della produzione artistica settecentesca fino alle correnti artistiche di fine Ottocento.

La trattazione dei movimenti artistici tra Seicento e Settecento muove dalla dialettica Classicismo-Manierismo per approdare alle novità proposte dall'arte barocca nell'ambito della Controriforma.

Lo sviluppo della corrente barocca viene analizzato nel contesto dell'arte fiamminga e spagnola, nonché l'epoca d'oro dell'arte olandese.

Lo studio delle differenze tra Barocco e Rococò e lo sviluppo di un nuovo stile artistico in Francia conclude questa unità.

Le correnti artistiche dell'Ottocento e del Novecento vengono analizzate a partire dai movimenti neoclassico e romantico: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nell'arte neoclassica e la rottura con la tradizione operata dal movimento romantico in sinergia con il clima culturale del tempo.

L'attenzione alla realtà sociale e al clima politico di metà Ottocento, come reazione all'accademismo neoclassico e alla teatralità romantica, sono studiati attraverso la pittura realista.

Viene inoltre proposta una panoramica sulla storia della fotografia, dall'invenzione della camera oscura alla 'fotografia come arte', in cui lo sviluppo tecnologico della fotografia viene indagato nel lavoro di alcuni dei più importanti fotografi sulla scena internazionale.

Contestualmente alla nascita del movimento impressionista, l'influenza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore, la resa pittorica degli effetti atmosferici, sono analizzati attraverso l'opera di alcuni maggiori pittori di questa corrente.

## Modalità di valutazione

La valutazione delle conoscenze e delle abilità acquisite prenderà in considerazione, oltre alla media dei risultati conseguiti nelle singole prove, l'effettivo impegno nello svolgimento del lavoro scolastico e nella partecipazione al dialogo educativo, i progressi mostrati nell'apprendimento e approfondimento dei contenuti, nell'utilizzo della terminologia specifica, nella capacità di rielaborazione critica, la puntualità e la precisione nelle consegne.

Gli strumenti previsti dall'azione didattica includono prove orali (interrogazioni, discussioni, interventi in classe, etc), prove scritte (test e questionari, schede di lettura e analisi comparata di opere, relazioni, worksheets, etc) e progetti interdisciplinari.

## **ART HISTORY**

### *Methodology*

*The teaching of art history aims at active and participatory learning through the use of interactive teaching methodologies, such as interactive whiteboards and multimedia instrumentation, dialogued frontal lectures and comparative comparisons, as well as educational visits to museum institutions, exhibitions or architectural complexes in the area, in order to allow a direct relationship with the work.*

*Teaching is geared toward developing in students the ability to analyze and synthesize, to make logical-deductive and analytical-inductive connections.*

*In view of the extended time frame and the amount of hours available, the programming will be articulated through the contents considered essential (artists, works, movements) within the different historical contexts.*

*The proposed study materials include, in addition to the textbook, supplements provided by the teacher and in-depth studies on significant aspects related to the local artistic tradition and the international context, emphasizing the interdisciplinary vocation of the subject.*

### Contents

*During the third year of the four-year experimental course, the study of 18th-century artistic production up to the artistic currents of the late 19th century is addressed.*

*The treatment of artistic movements between the seventeenth and eighteenth centuries moves from the Classicism-Mannerism dialectic to arrive at the innovations proposed by Baroque art in the context of the Counter-Reformation.*

*It also analyzes the development of the Baroque current in the context of Flemish and Spanish art, as well as the golden age of Dutch art.*

*The study of the differences between Baroque and Rococo and the development of a new artistic style in France conclude this unit.*

*The artistic currents of the nineteenth and twentieth centuries are analyzed starting from the neoclassical and Romantic movements: the rediscovery of antiquity as a civic and aesthetic ideal in neoclassical art and the break with tradition made by the Romantic movement in synergy with the cultural climate of the time.*

*Attention to social reality and the political climate of the mid-nineteenth century, as a reaction to neoclassical academicism and Romantic theatricality, is analyzed in realist painting.*

*An overview of the history of photography, from the invention of the camera obscura to 'photography as art': the technological development of photography is studied through the work of some of the most important photographers on the international scene.*



*Contextually with the birth of the Impressionist movement, the influence of photography and studies on light and color, the pictorial rendering of atmospheric effects, is analyzed through the work of some of the major painters of this movement.*

*At the conclusion of the course, the post-impressionist current is introduced with reference to the many figurative experiences that characterize it.*

#### *Assessment methods*

*The evaluation of the knowledge and skills acquired will take into consideration, in addition to the average of the results achieved in the individual tests, the actual commitment in the performance of school work and participation in the educational dialogue, the progress shown in the learning and deepening of content, the use of specific terminology, the ability to critically rework, punctuality and accuracy in deliveries.*

*The tools provided by the teaching action include oral tests (questions, discussions, class interventions, etc.), written tests (tests and questionnaires, reading and comparative analysis worksheets, reports, worksheets, etc.) and interdisciplinary projects.*

## **BUSINESS**

Questo insegnamento è mirato a far acquisire un ampio ed articolato quanto conoscitivo panorama dell'opera d'impresa, visto in relazione all'ambiente in cui opera, alle sue strutture interne, alle funzioni che svolge ed alle sue esigenze conoscitive. Verranno tracciate le linee portanti della disciplina per cogliere i collegamenti più rilevanti fra le manifestazioni dell'attività aziendale e le caratteristiche specifiche del sistema economico, mantenendo come attore principale il lavoratore. Lo studio di tali sistemi è finalizzato a determinarne e controllarne il funzionamento, ma anche per ricavarne leggi e modelli. Le conoscenze così acquisite dovranno risultare sufficientemente autonome, complete e propedeutiche per il programma dell'anno successivo.

### **Obiettivi di apprendimento**

Conoscenze su:	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• fondamenti dell'attività economica collocata in un sistema dinamico e reale</li><li>• gli elementi costitutivi dell'azienda e le loro interrelazioni, nonché dell'impatto sulla vita lavorativa e professionale della forza lavoro</li><li>• le modalità con cui effettuare calcoli relativi alle operazioni economiche e finanziarie analizzate</li><li>• concetti e fondamenti giuridici dei mezzi di pagamento</li></ul>
Capacità di:	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• riconoscere i vari aspetti dell'attività economica e coglierne i collegamenti essenziali</li><li>• individuare i vari tipi di azienda identificandone gli aspetti caratterizzanti e le generali modalità di funzionamento</li><li>• individuare i principali elementi costitutivi e di tutela dei lavoratori all'interno di un contesto aziendale</li><li>• esaminare, interpretare e utilizzare con proprietà la documentazione studiata sapendola riferire a precise situazioni anche con riferimento agli adempimenti giuridici e fiscali</li><li>• elaborare, in modo preciso e logico, le procedure di calcolo originate dalle attività studiate, utilizzando anche concetti e strumenti operativi acquisiti in ambito matematico</li><li>• comunicare efficacemente i risultati di ogni attività svolta</li><li>• valutare gli apporti significativi del lavoro altrui</li></ul>

I sistemi economici	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Economia pianificata</li> <li>- Economia mista</li> <li>- Economia a libero mercato</li> </ul> <p>FOCUS su Diritto ed Economia: il sistema economico e i suoi operatori, i sistemi economici nella storia</p>
Globalizzazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti della globalizzazione</li> <li>- Economic globalisation</li> <li>- Global sustainability</li> </ul>

#### Secondo quadrimestre

Scambio internazionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il mercato globale</li> <li>- Trading procedures</li> <li>- Organizzazione di scambio nazionale e internazionale</li> </ul>
Business in practice (phraseology)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Job application: looking for a job, how to write a covering letter, personal statement, preparing for an interview</li> </ul>

#### **BUSINESS**

*This course is aimed at acquiring a broad and articulate as well as cognitive overview of business work, seen in relation to the environment in which it operates, its internal structures, the functions it performs and its cognitive needs. The main lines of the discipline will be traced in order to grasp the most relevant links between the manifestations of business activity and the specific characteristics of the economic system, keeping the worker as the main actor. The study of such systems is aimed at determining and controlling their operation, but also to derive laws and models. The knowledge thus acquired should be sufficiently autonomous and complete, but also preparatory for the following year's program.*

**Teaching objectives**

<i>Knowledge on:</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>fundamentals of economic activity placed in a dynamic and real system</i></li> <li>- <i>the constituent elements of the firm and their interrelationships</i></li> <li>- <i>the constituent elements of business and their interrelationships, as well as the impact on the working and professional life of the workforce</i></li> <li>- <i>the ways in which to make calculations related to the economic and financial operations analyzed</i></li> <li>- <i>concept and legal foundations of means of payment</i></li> </ul>
<i>Ability to:</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>recognize the various aspects of economic activity and grasp their essential connections - identify the various types of businesses by identifying their characteristic aspects and general modes of operation</i></li> <li>- <i>identify the main constituent and protective elements of workers within a business context - examine, interpret and use with propriety the documentation studied, knowing how to relate it to precise situations, also with reference to legal and fiscal obligations</i></li> <li>- <i>elaborate, in a precise and logical way, the calculation procedures originated from the studied activities, also using concepts and operational tools acquired in the mathematical field - effectively communicate the results of each activity performed</i></li> </ul>

*First term:*

Economic systems	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planned economy</li> <li>- Mixed economy</li> <li>- Free market economy</li> </ul> <p>FOCUS on Law and Economics: il sistema economico e i suoi operatori, i sistemi economici nella storia</p>
Globalisation	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspects of globalisation</li> <li>- Economic globalisation</li> <li>- Global sustainability</li> </ul>

*Second term:*

International trade	<ul style="list-style-type: none"><li>- Global market</li><li>- Trading procedures</li><li>- Trade organisation</li></ul>
Business in practice (phraseology)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Job application: looking for a job, how to write a covering letter, personal statement, preparing for an interview</li></ul>

## **MATEMATICA - MATHS**

### **Contenuti**

#### Funzioni e loro proprietà

- Ripasso delle funzioni e loro classificazione.
- Dominio, codominio, zeri e segno di una funzione.
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.
- Funzioni crescenti, decrescenti.
- Funzioni pari e dispari.
- Funzioni periodiche.
- Proprietà delle principali funzioni trascendenti.
- Funzione inversa.
- Funzione composta.

#### Derivate (introduzione)

- Derivata di una funzione.
- Derivabilità
- Derivata sinistra e destra.
- Derivate fondamentali.
- Derivate di ordine superiore al primo.

#### Coniche

- Introduzione alle coniche
- Parabola ed equazione
- Parabola e trasformazioni geometriche
- Rette e parabole
- Circonferenze: caratteristiche ed equazioni
- Ellisse : caratteristiche ed equazione Esponenziali
  
- Funzioni esponenziali
- Equazioni esponenziali Logaritmi
  
- Definizione
- Proprietà
- Equazioni Funzioni goniometriche
  
- Definizione delle principali funzioni trigonometriche
- Angoli associati
- Formule
- Equazioni

#### Metodologia di valutazione:

Verranno valutate, oltre che le conoscenze acquisite, anche la capacità di utilizzare i concetti appresi in contesti nuovi, la qualità della partecipazione in classe e fuori, la capacità di

problem solving e di pensiero autonomo, la capacità di autogestione nell'organizzazione dello studio e la capacità di approfondimento autonomo.

Le valutazioni scritte saranno raccolte o tramite test svolti in classe (anche eventualmente a sorpresa), tramite lavori da svolgere autonomamente e di complessità maggiore e tramite interrogazioni orali.

Le valutazioni orali saranno solo saltuariamente riferite a classiche interrogazioni in classe alla lavagna ma si baseranno su una più continua valutazione degli studenti tramite interazioni durante le lezioni. Saranno quindi ritenute di particolare importanza la continuità nello studio, nella preparazione e nella partecipazione attiva in classe.

## **MATHS**

### **Contents**

#### *Functions and their properties*

- *Review of functions and their classification.*
- *Domain, codomain, zeros and sign of a function.*
- *Injective, surjective and biunivocal functions.*
- *Increasing, decreasing functions.*
- *Even and odd functions.*
- *Periodic functions.*
- *Properties of the main transcendent functions.*
- *Inverse function.*
- *Compound function.*

#### *Derivatives (introduction)*

- *Derivative of a function.*
- *Derivability*
- *Left and right derivative.*
- *Fundamental derivatives.*
- *Derivatives of higher than first order.*

#### *Conics*

- *Introduction to conics*
- *Parabola and equation*
- *Parabola and geometric transformations*
- *Straight lines and parabolas*
- *Circumferences : characteristics and equations*
- *Ellipse : characteristics and equation*

#### *Exponentials*

- *Exponential functions*
- *Exponential equations Logarithms*
  
- *Definition*
- *Properties*
- *Equations*

## *Goniometric functions*

- *Definition of the main trigonometric functions*
- *Associated angles*
- *Formulas*
- *Equations*



## **FISICA - *PHYSIC***

### **Contenuti**

#### Lavoro ed Energia

- Lavoro di una forza
- Potenza
- Energia cinetica
- Forze Conservative ed energia potenziale
- Conservazione energia meccanica Quantità di moto e momento angolare
  
- Quantità di moto
- Impulso
- Conservazione della quantità di moto
- Urti
- Momento angolare
- Conservazione momento angolare

#### Gravitazione

- Leggi di Keplero
- Gravitazione universale
- Satelliti
- Campo gravitazionale
- Energia potenziale gravitazionale
- Buchi Neri Temperatura e Calore
  
- Dilatazioni
- Calore ed energia
- Capacità termica e calore specifico
- possibili approfondimenti di termodinamica

#### Metodologia di valutazione:

Verranno valutate, oltre che le conoscenze acquisite, anche la capacità di utilizzare i concetti appresi in contesti nuovi, la qualità della partecipazione in classe e fuori, la capacità di problem solving e di pensiero autonomo, la capacità di autogestione nell'organizzazione dello studio e la capacità di approfondimento autonomo.

Le valutazioni scritte saranno raccolte o tramite test svolti in classe (anche eventualmente a sorpresa), tramite lavori da svolgere autonomamente e di complessità maggiore e tramite interrogazioni orali.

Le valutazioni orali saranno solo saltuariamente riferite a classiche interrogazioni in classe alla lavagna ma si baseranno su una più continua valutazione degli studenti tramite interazioni durante le lezioni. Saranno quindi ritenute di particolare importanza la continuità nello studio, nella preparazione e nella partecipazione attiva in classe.

## **PHYSIC**

### **Contents**

#### **Work and Energy**

- *Work of a force*
- *Power*
- *Kinetic energy*
- *Conservative forces and potential energy*
- *Conservation of mechanical energy*

#### *Momentum and angular momentum*

- *Momentum*
- *Impulse*
- *Conservation of momentum*
- *Impacts*
- *Angular momentum*
- *Conservation of angular momentum Gravitation*

- *Kepler's Laws*
- *Universal gravitation*
- *Satellites*
- *Gravitational field*
- *Gravitational potential energy*
- *Black holes Temperature and Heat*

- *Dilations*
- *Heat and energy*
- *Heat capacity and specific heat*
- *Possible insights into thermodynamics*

#### *Assessment Methodology:*

*The ability to use the concepts learned in new contexts, the quality of in-class and out-of-class participation, problem solving and independent thinking skills, self-management in the organization of study, and the ability to investigate independently will be assessed in addition to the knowledge acquired.*

*Written assessments will be collected either through tests taken in class (including possibly by surprise), through work to be done independently and of greater complexity, and through oral questions.*

*Oral assessments will only occasionally refer to classical in-class blackboard questions but will be based on a more continuous assessment of students through interactions during class. Continuity in study, preparation and active participation in class will therefore be considered of particular importance.*

## **SCIENZE NATURALI - NATURAL SCIENCE**

### Contenuti

Nel corso di Chimica verrà affrontata la classificazione dei composti con relativa nomenclatura (IUPAC).

- Classificazione dei composti: idruri, ossidi, idrossidi, ossiacidi e idracidi, sali.

Partendo dall'osservazione della vita quotidiana, si introdurrà il concetto di pH per arrivare alla descrizione delle reazioni acido-base nonché delle ossido-riduzioni.

- pH: definizione e scala di misura
- Reazioni acido-base
- Numero di ossidazione
- Reazioni di ossido-riduzione

Nel corso di Biologia si analizzeranno la struttura e la composizione della cellula in relazione alle sue funzioni.

- La cellula procariota ed eucariota
- La cellula animale e vegetale: struttura (organuli caratteristici e organuli in comune) e funzioni (la membrana cellulare come barriera semipermeabile).

Successivamente, verrà esaminato il rapporto struttura-attività delle molecole di DNA e RNA, mettendolo in relazione con le leggi della genetica.

- Struttura degli acidi nucleici: DNA e RNA
- Il dogma della biologia: DNA-RNA-proteina
- Il ciclo cellulare e la divisione della cellula (mitosi e meiosi)
- Mendel e le leggi della genetica.

### Modalità di valutazione

I concetti acquisiti verranno valutati sia mediante verifiche scritte che verifiche orali.

Nelle attività di gruppo saranno valutati sia i contenuti da un punto di vista didattico che la partecipazione e l'atteggiamento del singolo all'interno del gruppo di lavoro.

L'interesse e la curiosità dello studente saranno elementi fondamentali nel processo di valutazione globale.

## **NATURAL SCIENCE**

### *Content*

*In the Chemistry course the compound classification and the correspondent nomenclature (IUPAC) will be studied.*

- *Classification of the compounds: hydrides, oxides, hydroxides, oxyacids, hydracids, salts.*

*From the observation of everyday life substances, pH notion will be introduced and it will be used to describe acid-base reactions and redox reactions.*

- *pH: definition and measurements*
- *Acid-base reactions*
- *Oxidation number and redox reactions*

*The Biology course will be focused on the understanding of the cell structure, composition and function.*

- *Prokaryotic and eukaryotic cells*
- *Animal and plant cells: structure (peculiar and shared organelles) and functions (cell membrane as a semi-permeable barrier).*

*Moreover, the structure-activity relationship between DNA and RNA will be analyzed together with the genetics basic laws.*

- *Structure of the nucleic acids: DNA and RNA*
- *The dogma of biology: DNA-RNA-protein*
- *The cell cycle and the cell division (mitosis and meiosis)*
- *Mendel and the laws of genetics*

*Evaluation methods*

*The acquired knowledge will be evaluated through both written and oral tests. In the team work, contents, interest and sympathy will be part of the evaluation.*

*Student participation and curiosity will be fundamental elements taken into account by the teacher in the evaluation method.*

## ICT

### Obiettivi generali

Nel terzo anno verranno usati i software di lavoro più comuni del computer insieme ai concetti di base ad essi connessi. Verranno introdotte le caratteristiche architetture di un foglio di calcolo e di un software per le presentazioni digitali.

Verrà spiegato il concetto della collaborazione in rete, i vantaggi della collaborazione, il cloud computing le sue funzionalità di base e caratteristiche più comuni. Verrà introdotto il concetto di riunione online e dello studio online.

Verranno introdotti gli elementi costitutivi per garantire la sicurezza dei dati e delle informazioni. Occorre partire da quanto gli studenti hanno già acquisito nella scuola di base per far loro raggiungere la padronanza di tali strumenti, con particolare attenzione alla sicurezza in rete.

Verranno introdotti la struttura e i servizi di Internet. Insieme alle altre discipline si condurranno gli studenti a un uso efficace della comunicazione e della ricerca di informazioni, e alla consapevolezza delle problematiche e delle regole di tale uso.

### Obiettivi specifici

Acquisizione di conoscenze ed abilità idonee sugli argomenti affrontati.

Acquisizione di conoscenze ed abilità idonee al conseguimento della patente europea del computer: ICDL (Syllabus).

I contenuti riguarderanno i seguenti argomenti:

- Foglio elettronico (Excel avanzato)
- Impress (Powerpoint)
- Strumenti di collaborazione online
- Sicurezza dei dati e delle informazioni
- Navigazione sicura in rete

Altri contenuti riguarderanno i seguenti argomenti:

- Differenze tra software con licenza e software libero
- I software originali e le copie open source
- Software desktop e software cloud
- Settaggi ed utilizzo di excel
- Settaggi ed utilizzo di Impress(Powerpoint)
- Condivisione dei documenti per collaborare

### Metodologia

Le lezioni verranno svolte attraverso lezioni frontali discorsive, con il supporto di video e uso dei supporti tecnologici. Per valutare le nozioni acquisite verranno svolte verifiche scritte e orali. Verranno considerate anche la partecipazione, la socializzazione, la collaborazione alle iniziative e tra gli studenti, con un giudizio non solo nozionistico e concettuale, ma anche formativo ed educativo.

## STRUMENTI E METODI

Personal computer personale per ogni studente Testi guida per la preparazione dei test  
Lezioni frontali.

Esercitazioni al computer sugli argomenti previsti. Prove in siti internet specifici.

Accesso online per esercitazioni relative al conseguimento della patente internazionale del computer ICDL.

### **IT**

#### *General objectives*

*In the third year the most common computer work software will be used together with the basic concepts connected to them. The architectural features of a spreadsheet and software for digital presentations will be introduced.*

*The concept of network collaboration, the benefits of collaboration, cloud computing, its basic functionality and common features will be explained. The concept of online meeting and online study will be introduced.*

*The constituent elements will be introduced to guarantee the security of data and information. It is necessary to start from what students have already acquired in the basic school to let them achieve the mastery of these tools, with particular attention to online security.*

*The structure and services of the Internet will be introduced. Together with the other disciplines, students will be used to effectively use communication and the search for information, and to be aware of the problems and rules of this use.*

#### *Specific objectives*

*Acquisition of suitable knowledge and skills on the topics addressed.*

*Acquisition of knowledge and skills suitable for obtaining a European computer license: ICDL (Syllabus).*

*The contents will cover the following topics:*

- *Writer (Word)*
- *Spreadsheet (Excel advanced)*
- *Online collaboration tools*
- *Security of data and information*
- *Safe surfing on the net*

*The contents will cover also the following topics:*

- *Differences between licensed software and free software*
- *Original software and open source copies*
- *Desktop software and cloud software*
- *Settings and use of excel*
- *Settings and use of Impress (Powerpoint)*
- *Sharing of documents to collaborate Methodology*

*The lessons will be conducted through discursive lectures, with the support of videos and the use of technological supports. To evaluate the acquired knowledge, written and oral examinations will be carried out. Participation, socialization, collaboration with initiatives and*

*among students will also be considered, with a judgment that is not only notional and conceptual, but also educational.*

#### *INSTRUMENTS AND METHODS*

*Personal personal computer for each student Guidelines for preparation for ICDL exams.*

*Online access for exercises related to the achievement of the International computer licence ICDL.*

*Frontal lessons.*

*Computer exercises on the topics provided. Exam tests in specific Internet sites.*

## **Scienze motorie e sportive - GYM**

Conseguire un miglioramento delle capacità motorie

- Miglioramento delle proprie capacità motorie e coordinative
- Saper coordinare azioni efficaci in situazioni complicate
- Gestire esercizi a corpo libero individuali, a coppie o in gruppo

Conoscenza delle principali regole degli sport proposti

- Giochi, partite, arbitraggio e tornei interni degli sport proposti
- Eseguire e controllare i fondamentali di base degli sport di squadra e affinare le tecniche e le tattiche relativi agli sport proposti
- Assumere ruoli all'interno del gruppo in relazione alle proprie capacità individuali
- Collaborare attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato comune
- Avvicinamento e introduzione all'attività di spada antica

Elementi di fisiologia muscolare applicati allo sport

- Studio della sezione di un muscolo, sua anatomia e fisiologia
- Sistema actina/miosina.

Doping: cos'è, perché è nocivo.

- Conoscere i danni provocati da sostanze nocive: fumo, alcool, droghe , sostanze dopanti
- Conoscere il concetto di salute come mantenimento, con regole di vita corrette e prevenzione; acquisire consapevolezza dei danni alla salute di alcune sostanze nocive, imparando a rispettare i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri.

Il fair play: confronto agonistico con etica corretta, spirito di collaborazione, rispetto degli altri

- Saper comunicare e rispettare le regole comportamentali
- Rispettare gli altri nello spirito di collaborazione

### **VALUTAZIONE**

Si osserveranno sistematicamente gli allievi, il loro comportamento e i miglioramenti rispetto ai livelli di partenza.

Le valutazioni avverranno tramite lezioni dialogate, durante le esercitazioni pratiche, eventualmente somministrando brevi questionari di apprendimento

Pertanto, la valutazione quadrimestrale unica, sarà una media tra tutte le valutazioni teoriche /pratiche e terrà in grande considerazione l'impegno, il comportamento, la partecipazione e l'interesse mostrati da ogni allievo durante tutte le lezioni.

### **GYM**

*Improving motor skills*

- *Improving one's motor and coordination skills*
- *Knowing how to coordinate effective actions in complicated situations*
- *Manage free-body exercises individually, in pairs or in groups*

*Knowledge of the main rules of the proposed sports*

- *Internal games, matches, refereeing and tournaments of the proposed sports*
- *Perform and control the basic fundamentals of team sports and refine techniques and tactics related to the proposed sports*
- 
- *Assume roles within the group in relation to one's individual abilities*
- *Actively cooperating in the group to achieve a common result*
- *Approach and introduction to the activity of ancient epee*



*Elements of muscle physiology as applied to sport*

- *Study of the section of a muscle, its anatomy and physiology*
- *Actin/myosin system.*

*Doping: what it is, why it is harmful.*

- *Knowing the damage caused by harmful substances: smoking, alcohol, drugs , doping substances*
- *Knowing the concept of health as maintenance, with correct rules of life and prevention; becoming aware of the damage to health of some harmful substances, learning to respect the basic criteria of safety for oneself and others.*

*Fair play: competitive confrontation with proper ethics, spirit of cooperation, respect for others*

- Knowing how to communicate and respect behavioral rules.*
- Respecting others in the spirit of cooperation*

**EVALUATION**

*Students, their behavior and improvements from baseline levels will be systematically observed.*

*Assessments will be made through dialogic lessons, during practical exercises, possibly by administering short learning questionnaires*

*Therefore, the single four-month evaluation will be an average between all theoretical/practical evaluations and will take into great consideration the commitment, behavior, participation and interest shown by each pupil during all lessons.*