

Liceo Linguistico Quadriennale Paritario SMILING

di Smiling Service S.r.l.

Codice meccanografico FEPLDM500L

**Esame di Stato – Anno scolastico 2022/2023 CLASSE IV (12th grade)**

**DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE**

(redatto ai sensi dell'art.17 del D.L. 62/2017 e tendo conto di quanto stabilito dall'O.M n. 45/2023)

Ferrara, 11/05/2023

Prot. 1189/2023

Il presente documento è strutturato in tre parti.

La prima parte è relativa alle informazioni sulla scuola, la classe, il corpo docente (Il Liceo Linguistico Quadriennale Paritario Smiling. Quadro orario settimanale dell'intero ciclo. Sistema di valutazione. Metodo di insegnamento. Il Liceo Smiling alla prova dell'emergenza COVID 19. Composizione del Consiglio di Classe- parte docente-, anno scolastico 2022/2023. Corpo docenti nel triennio finale. Tabella dei libri di testo in uso nell'a.s. 2022/2023. Presentazione della classe. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

A seguire, sono riportati i programmi di insegnamento per ogni disciplina del piano di studi relativi all'a.s. 2022/2023.

Da ultimo, si trova in allegato la griglia di valutazione della prova orale (all. A, OM 45/2023).

## **Il Liceo Linguistico Quadriennale Smiling.**

L'indirizzo cui si riferisce il percorso sperimentale quadriennale è quello **LINGUISTICO**.

Il progetto relativo alla sperimentazione è stato proposto al MIUR in risposta all'Avviso 0000820; lo stesso progetto è stato poi approvato con il Decreto Direttoriale prot. 1568 del 28/12/2017).

L'offerta formativa del nostro liceo quadriennale sperimentale rispetta le indicazioni nazionali MIUR e si fonda su alcune scelte fondamentali:

- insegnamento in lingua inglese;
- articolazione del curriculum con l'aumento delle ore settimanali e l'aumento delle discipline;
- differenziazione tra lezioni curricolari e percorsi seminariali;
- divisione dei quadrimestri in due bimestri, ognuno dei quali si conclude con una valutazione degli studenti in ogni disciplina;
- impegno a una continua innovazione didattica, nell'ottica di un'evoluzione dei metodi, delle prassi, della gestione della comunità scolastica;
- didattica che predilige forme di collaborazione e interazione docenti/studenti alla classica lezione frontale;
- pratiche tipiche dell'inclusione estese all'intero gruppo-classe;
- certificazione presso Enti esterni delle competenze linguistiche;
- orientamento in uscita.

I nostri programmi annuali di insegnamento hanno affrontato in quattro anni tutte le unità didattiche – di ogni area disciplinare – normalmente svolte nei corsi di cinque anni, per ottenere il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento fissati dalle Indicazioni nazionali per il Liceo linguistico (Decreto Ministeriale 211 del 7 ottobre 2010 – Indicazioni nazionali – Allegato D. I).

Come reso evidente dal prospetto orario settimanale (si veda alle pagine seguenti), il piano di studi della classe che giunge ora all'esame di Stato finale, oltre all'insegnamento di tutte le discipline previste dall'indirizzo di studio LICEO LINGUISTICO, ha visto l'inserimento di altre discipline: *BUSINESS* e ICT in tutti gli anni di corso, *Critical Thinking* nei primi due anni di corso.

La disciplina denominata *Business*, offerta in alternativa a Religione, rappresenta un insegnamento proiettato in una dimensione economica sia teorica che pratica (conoscenza generale del mercato e dei principali sistemi economici, conoscenza generale della storia economica moderna relativa all'Europa e al Regno Unito).

*Critical Thinking*, collocabile tra le materie umanistiche, guida gli studenti verso la conoscenza degli aspetti legati alla struttura del pensiero umano e al collegamento tra ambiti disciplinari diversi. La disciplina comporta

un approccio metodologico non convenzionale, soprattutto in relazione alla sua alta componente interdisciplinare (pensiero critico, logica, filosofia, teoria della conoscenza, storia), e rappresenta anche lo spazio, durante il secondo anno di studio, in cui gli studenti iniziano ad affrontare alcuni contenuti tipici della materia Filosofia, presente con le due ore settimanali previste solo nel terzo e quarto anno.

Con ICT il monte ore si arricchisce di un insegnamento tecnico, che perfeziona le conoscenze degli studenti delle risorse digitali e del loro uso.

Tutti gli insegnamenti si strutturano anche alla luce delle **otto competenze chiave per l'apprendimento permanente** indicate dalla Commissione Europea (la comunicazione nella madrelingua; la comunicazione in lingue straniere; la competenza matematica e le competenze di base in campo scientifico e tecnologico; la competenza digitale; imparare ad imparare; le competenze sociali e civiche; senso di iniziativa e di imprenditorialità; consapevolezza ed espressione culturali), tutte interdipendenti.

All'interno di questo contesto normativo e culturale, il piano di studi del Liceo linguistico quadriennale Smiling si fonda principalmente sull'attuazione del nostro Progetto Lingua: tutte le discipline, con l'ovvia eccezione delle lingue italiana, spagnola e cinese, sono veicolate in lingua inglese. Solo negli ultimi due anni di corso (2021/2022 e 2022/2023), si sono introdotte alcune ore di Storia in lingua italiana.



Quadro orario settimanale dell'intero ciclo.

<b>LICEO LINGUISTICO QUADRIENNALE PARITARIO Smiling - FEPLDM500L</b>				
<b>MATERIE</b>	<b>I biennio</b>		<b>II biennio</b>	
	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>
Lingua e letteratura italiana	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
Lingua latina	<b>1</b>	<b>1</b>		
Lingua e letteratura inglese	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Spagnolo	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Cinese-mandarino - 中文	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Storia e Geografia	<b>3</b>	<b>3</b>		
Seminari - Cultura spagnola/Cultura cinese	<b>1</b>	<b>1</b>		
Storia			<b>3</b>	<b>3</b>
Filosofia			<b>2</b>	<b>2</b>
Critical Thinking	<b>1</b>	<b>1</b>		
Scienze naturali	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Matematica	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Informatica	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Business	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Fisica	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Storia dell'Arte	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Scienze Motorie e Sportive	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Totale generale ore/settimana	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
Totale ore/anno	<b>1089</b>	<b>1089</b>	<b>1089</b>	<b>1089</b>

## Orario settimanale a.s. 2022/2023

<b>12th Liceo</b>	lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì
08:15–09:15	<b>Lingua e cultura spagnola</b>	<b>Lingua e cultura inglese</b>	<b>Business</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>Scienze naturali</b>
09:15–10:15		<b>Storia</b>	<b>Lingua e cultura inglese</b>		<b>Lingua e letteratura italiana</b>
10:15–10:30	<b>BREAK</b>				
10:30 –11:25	<b>Matematica</b>	<b>Lingua e cultura cinese</b>	<b>Scienze naturali</b>	<b>Fisica</b>	<b>Matematica</b>
11:25 –12:20	<b>Lingua e letteratura italiana</b>		<b>Fisica</b>	<b>Lingua e cultura inglese</b>	<b>Gym</b>
12:20 –13:20	<b>Storia dell'Arte</b>		<b>Filosofia</b>	<b>Filosofia</b>	
13:20 –14:15	<b>LUNCH</b>				
14:15 –15:10	<b>Lingua e cultura cinese</b>	<b>Lingua e cultura spagnola</b>	<b>Storia dell'Arte</b>	<b>Lingua e cultura cinese</b>	
15:10 –16:10	<b>Storia</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>Storia</b>	<b>ICT</b>	

### **Sistema di valutazione.**

La valutazione delle studentesse e degli studenti è uniformata a quanto disposto dalla L. 107 del 2017 e dei suoi successivi decreti attuativi.

Le discipline sono valutate con voti numerici.

Per ogni materia sono previste (art. 35 del Regolamento interno) verifiche orali e scritte, che si possono somministrare anche senza preavviso. Per ogni quadrimestre sono previste, di norma, due prove scritte e tre orali. Per le discipline che prevedono un monte ore/settimana pari a un'ora, è richiesta una sola prova orale e una sola prova scritta.

Abbiamo introdotto la pratica del *Continuous assessment*, la valutazione continua: una modalità di verifica degli apprendimenti che valuta i progressi di uno studente durante un determinato periodo (nel nostro caso i bimestri). Questo approccio permette il monitoraggio dei progressi degli studenti, rendendo possibile l'individuazione tempestiva di problemi e il conseguente intervento di supporto. Gli studenti, infatti, non sono valutati solo attraverso verifiche orali e scritte periodiche, ma in ogni momento della loro vita scolastica i docenti interloquiscono con loro al fine di verificarne la costanza nello studio, il rigore metodologico, l'effettiva comprensione dei contenuti.

Il voto di comportamento è attribuito facendo riferimento al D.L. 137 del 2008 e al D.P.R. n. 122 del 2009 (art. 4).

Ogni studentessa e ogni studente viene valutato, in sede di scrutinio intermedio e finale, tenendo conto delle sue peculiari caratteristiche e di ogni altro fattore, a conoscenza dei docenti, che possa aver influito sul profitto.

Il nostro corpo docente utilizza l'intera scala dei voti numerici, fino al dieci.

I crediti scolastici saranno attribuiti, in sede di scrutinio finale, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 e della tabella di conversione in cinquantesimi di cui all'allegato C all'O.M. 65 del 14/03/2022.

Allegato 1 Decreto Legislativo 62 del 13 aprile 2017			
Tabella attribuzione credito scolastico			
Media Voti	III Anno	IV Anno	V Anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

## **Metodo di insegnamento.**

Il Consiglio di Classe, in sede di programmazione annuale delle attività, ha concordato alcune metodologie di lavoro comuni allo scopo di favorire il conseguimento degli obiettivi previsti, proponendosi di:

- favorire il più possibile il dialogo e la partecipazione attiva alle lezioni alternando alla tradizionale lezione frontale discussioni guidate, partecipazioni a conferenze, visione di film, avvio alla ricerca;
- educare i ragazzi a esprimere liberamente, ma correttamente, giudizi e opinioni;
- rafforzare nei ragazzi la capacità di contestualizzare i fenomeni;
- esplicitare i criteri di valutazione adottati e comunicare voti e livelli raggiunti;
- effettuare frequenti verifiche, sia a carattere sommativo che formativo;
- distribuire il lavoro in modo equilibrato tra le varie discipline;
- concordare interventi di tipo pluridisciplinare.

Agli studenti è stato fornito in uso, all'inizio del corso, un laptop personale; tutte le aule sono dotate di LIM, e fino allo scoppio della pandemia da Covid 19, in assenza delle misure relative al distanziamento sociale (fino, quindi, alla fine del mese di febbraio 2020) gli studenti hanno potuto usufruire di due laboratori informatici e un laboratorio di scienze.

Queste dotazioni e il loro intensivo utilizzo sono state parte integrante del metodo di insegnamento. Fin dall'inizio dell'anno scolastico 2019/2020, tutti i docenti e gli studenti hanno iniziato a lavorare sulla piattaforma *Google Classroom*, dove sono stati attivati corsi per tutte le discipline. Questa decisione si è rivelata fondamentale nell'adattamento alla DAD delle normali dinamiche di insegnamento e apprendimento, a partire dal febbraio 2020.

## **Il Liceo Quadriennale Smiling alla prova dell'emergenza COVID 19.**

Come per qualunque altra scuola, la sospensione dell'attività didattica in presenza ha rappresentato una sfida importante. Per la classe IV che ora si presenta all'Esame di Stato, questa sfida è iniziata al principio del II quadrimestre del I anno di corso (a.s. 2019/2020), i cui ultimi mesi sono stati necessariamente riservati alla sola DAD. L'orario delle lezioni era ridotto a quattro ore giornaliere.

Nell'anno scolastico 2020/2021 l'alternanza tra didattica in presenza e didattica a distanza è stata determinata dagli atti normativi di Governo, MIUR e Regione Emilia Romagna, sulla base dell'andamento epidemiologico. Diversamente dall'anno scolastico precedente, è stato sempre osservato l'orario completo delle lezioni. Di fatto, tra picchi epidemici e mantenimento delle restrizioni poste a salvaguardia della salute individuale e collettiva, anche il II anno di corso per la classe in oggetto è stato faticoso, segnato da assenze (degli studenti e dei docenti), dall'impossibilità di organizzare le attività extrascolastiche (viaggi, visite, momenti di

apprendimento fuori dalla scuola) e - come rilevato sull'intera popolazione scolastica - da un diffuso sentimento di precarietà e di smarrimento, se non addirittura dal manifestarsi di sintomi depressivi importanti.

Anche durante l'anno scolastico successivo, 2021/2022, III di corso, i conti con la pandemia sono rimasti aperti fino alla seconda metà dell'anno, dopo che nei mesi di novembre, dicembre e gennaio, nel nostro Istituto si sono verificati diversi picchi di contagio. Solo da aprile, quando sono state superate le misure di restrizione (con il decreto-legge 24 marzo 2022 *Misure urgenti per il superamento delle misure di contrasto alla diffusione dell'epidemia da COVID-19*, in conseguenza della cessazione dello stato di emergenza terminato il 31 marzo, ha modificato le misure anti-Covid, eliminando gradualmente a partire dal 1 aprile le restrizioni fino ad allora in vigore), gli studenti hanno recuperato del tutto la normale routine scolastica.

Sebbene le scelte ministeriali abbiano riportato l'Esame di Stato all'organizzazione pre-Covid - fatta salva l'assenza del requisito per l'ammissione all'Esame di cui all'art. 13, comma 2, lettera c), del d. lgs 62/2017 - vale la pena sottolineare che le classi che stanno per sostenere l'Esame di Stato, compresa questa, sono quelle che hanno convissuto con la pandemia per il periodo più lungo, pagando inevitabilmente un prezzo molto alto alla sospensione della loro normalità, sia scolastica che personale.

**Composizione Consiglio di Classe, anno scolastico 2021/2022**

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>
Lingua e letteratura italiana	Barbara Pizzo
Lingua e cultura inglese	Evelyn Rebecca Gilson
Lingua e cultura spagnola	Maria del Carmen Portaceli Sevillano
Lingua e cultura cinese	Patrizia Cani - Nicoletta Cirotta
Storia	Yari Napolitano - Manuela Paltrinieri
Filosofia	Yari Napolitano
Storia dell'Arte	Francesca Marti
Matematica e Fisica	Michele Pancera
Scienze naturali	Laura Lunghi
ICT	Francesco Massari
Business	Marianna Carpanelli
Scienze e attività motorie	Luisa Giusti

Corpo docenti nel triennio finale			
Disciplina	<b>Docenti II anno 2020/2021</b>	<b>Docenti III anno 2021/2022</b>	<b>Docenti IV anno 2022/2023</b>
Lingua e letteratura italiana	Vicentini Cecilia	Barbara Pizzo	Barbara Pizzo
Lingua e cultura inglese	Rebecca Evelyn Gilson	Ian Browne	Rebecca Evelyn Gilson
Lingua e cultura spagnola	Juan M. Criado Rodriguez	Carmen Portceli Sevillano	Carmen Portceli Sevillano
Lingua e cultura cinese	Sofia Scattini - Patrizia Cani	Patrizia Cani Nicoletta Cirotta	Patrizia Cani Nicoletta Cirotta
Storia	Cecilia Bucci	Danilo Dondici Manuela Paltrinieri	Yari Napolitano Manuela Paltrinieri
Critical Thinking	Cecilia Bucci		
Filosofia		Cecilia Bucci	Yari Napolitano
Storia dell'Arte	Francesca Marti	Francesca Marti	Francesca Marti
Matematica	Vito Buffa	Vito Buffa	Michele Pancera
Fisica	Vito Buffa	Vito Buffa	Michele Pancera
Scienze naturali	Laura Lunghi	Laura Lunghi	Laura Lunghi
ICT	Francesco Massari	Chiara Visentin	Francesco Massari
Business	Ian Browne	Ian Browne	Marianna Carpanelli
Scienze e attività motorie	Luisa Giusti	Luisa Giusti	Luisa Giusti



Libri di testo in uso nell'a.s. 2022/2023			
MATERIA	TITOLO	AUTORE	EDITORE
Lingua e letteratura italiana	Il Palazzo di Atlante, ed. blu, volumi 2, 3A e 3B	R. Brusciagli, G. Tellini	D'Anna
Lingua e cultura inglese	Advanced Grammar in Use	Martin Hewings	Cambridge University Press
	Exam Booster for First and First for Schools / Exam Booster for Advanced	B2 Chilton, Dignen, Fountain & Treloar C1 Allsop, Little & Robinson	Cambridge University Press
	Performer Heritage 2 From the Victorian Age to the Present Age	Marina Spiazzi, Marina Tavella Margaret Layton	Zanichelli
Lingua e cultura spagnola	Competencia gramatical en uso: ejercicios de gramática, forma y uso.B2	Antonio Cano Gines, Pilar Diez de Frias	Edelsa
	Juntos Volume B + Ponte a Prueba	Carla Poletti, José Pérez Navarro	Zanichelli
	ConTextos Literarios . 2da edicion actualizada 2019	Liliana Garzillo, Rachelle Cicotti	Zanichelli
Lingua e cultura cinese	HSK Standard course 3	Liping Jiang	BLCUP
Filosofia	Le costellazioni del pensiero, vol. 3	Alessandro D. Conti, Stefano Velotti	Laterza
Storia	Trame del tempo, vol.3 GUERRA E PACE + CLIL History Activities per il V anno	Ciccopiedi, Colombo, Greppi, Meotto	Laterza
Storia dell'arte	Art: The Whole Story	Stephen Farthing, Richard Cork	Thames & Hudson Ltd
Matematica	Moduli di matematica Volume U - Limiti	Bergamini, Barozzi, Trifone	Zanichelli
	Moduli di matematica Volume V+W - Derivate, studio di funzioni e integrali	Bergamini, Barozzi, Trifone	Zanichelli
Fisica	La fisica di Cutnell e Johnson.azzurro Volume 2	Cutnell, Johnson, Young, Stadler	Zanichelli
Scienze naturali	OCR AS/A Level Biology A	Sue Hocking, Frank Sochacki, Mark Winterbottom	PEARSON
	OCR AS/A Level Chemistry A	di Victoria Stutt, Dave Scott, Sam Holyman	PEARSON
Business	Cambridge IGCSE Business Studies Coursebook	M Fisher, M Houghton & V Jain	Cambridge University Press

## **Presentazione della classe.**

La classe risulta composta da nove iscritti – sette studentesse e due studenti.

Nella classe vi sono due studenti con certificazione per DSA.

Tre studenti non sono di madrelingua italiana.

Una di loro ha ottenuto il riconoscimento dello *status* di Studente atleta di rilevanza nazionale.

Le ragazze e i ragazzi che costituiscono questo gruppo sono giovani adulti gentili e rispettosi.

L'eterogeneità del gruppo non ha comportato alcuna difficoltà di relazione al suo interno, e gli studenti sono sempre apparsi coesi e aperti gli uni verso gli altri.

Ma quelle stesse coesione e apertura non hanno sempre positivamente influito sul profitto generale, rendendo non semplice il tentativo di costruire un ambiente ideale per insegnare e per apprendere. Alcuni studenti, deboli fin dal primo anno, non hanno saputo crescere al ritmo che ci si sarebbe potuto augurare. Altri, pur potenzialmente eccellenti, hanno lavorato molto selettivamente, privilegiando alcune materie e trascurandone altre.

Ogni anno, lo scrutinio finale ha registrato la non piena sufficienza di diversi studenti in Cinese e in Spagnolo, oltre che in Matematica, Fisica, Italiano.

Alla scadenza temporale in cui questo documento viene redatto (a meno di un mese dal termine dell'anno scolastico), solo alcuni tra le studentesse e gli studenti hanno pienamente raggiunto tutti gli obiettivi di apprendimento. Per altri, tali obiettivi sono stati raggiunti solo formalmente, senza che si sia prodotta una reale e piena sedimentazione di conoscenze e competenze. Va comunque sottolineato come, a fronte di un profitto complessivo non altissimo, ogni studente abbia saputo dimostrare - almeno a volte - capacità altamente performanti.

In questo, come già evidenziato, ha avuto sicuramente un peso rilevante la pandemia da Covid19. Non solo per le molte assenze, i lunghi periodi di DAD e l'impossibilità di arricchire la vita scolastica con esperienze straordinarie. Il gruppo di studentesse e studenti, sebbene appaia coeso e solidale, non ha potuto costruire una relazione costante che, sulla base dello scambio da studente a studente, aumentasse le possibilità di successo scolastico per tutti.

Queste valutazioni sono estremamente sintetiche, e la natura del documento non consente di analizzare ogni singola situazione considerando le peculiari caratteristiche di ogni studente, e non restituiscono la complessità e la ricchezza di sfumature di cui ogni studente di questa classe è portatore.

Doverosa, al riguardo, una rapida riflessione anche sull'età anagrafica di questo gruppo di studenti: avendo frequentato un corso quadriennale, sono più giovani degli altri maturandi. Questa differenza non è tanto

visibile in termini cognitivi o di capacità di autogestione, quanto in circostanze più specifiche, quando sia la gestione delle emozioni l'elemento più rilevante per ottenere un determinato risultato.

Per quanto attiene, invece, alla capacità di fissare obiettivi personali, abbiamo rilevato come questi studenti abbiano saputo progettare e predisporre, in maniera autonoma, una propria prospettiva futura. Molti di loro hanno effettuato durante quest'anno scolastico test di ammissione a diverse Università, superandoli con successo. Su questo, è necessario, secondo noi, riflettere su come l'anticipata proiezione sul futuro - che questi test e la scelta sempre più precoce da parte degli studenti su come proseguire gli studi rappresentano - alimenti una certa indifferenza verso il presente. Presente costituito dalla vita scolastica, che già all'inizio del II quadrimestre sembra superata.

## **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.**

La già richiamata situazione pandemica ha notevolmente ridotto la possibilità di proporre adeguate (sia in termini quantitativi che qualitativi) attività riferibili all'Orientamento, all'ASL e alla didattica extracurricolare; allo stesso modo, i ragazzi e le ragazze hanno visto ridursi anche la possibilità di coltivare autonomamente talenti e passioni.

Si richiamano qui brevemente le finalità delle attività ora classificate come PCTO.

Stabilite dal DL n. 77 del 15/04/2005 (Definizione delle norme generali relative all'alternanza scuola- lavoro, a norma dell'art. 4, L.28/03/2003 n. 53) erano esplicitamente ricondotte alla possibilità di *«favorire l'orientamento dei giovani per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali».*

Questa sottolineatura sulla centralità degli interventi di orientamento è stata ripresa anche dal DL 12/09/2013 n.104 (Misure urgenti in materia di Istruzione, Università e Ricerca), che ha ribadito l'importanza di tali interventi, considerati come fulcro di una progettazione didattica innovativa ed efficace.

Questi concetti sono poi stati ulteriormente approfonditi dalla L. 107 del 2015, al c. 33, dove l'incremento della capacità di trovare un lavoro viene abbinata alle necessarie attività di orientamento.

Va, inoltre, ricordata la Nota 3380 del 18/02/2019, con la quale il MIUR ha illustrato le principali novità della Legge di Bilancio 2019 in tema di Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento (PCTO). In particolare, le modifiche sono contenute nell'articolo 1, commi da 784 a 787.

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, i percorsi di alternanza scuola lavoro sono stati ridenominati «percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento», prevedendo implicitamente una loro maggiore articolazione e differenziazione, che ha confermato la correttezza – e la lungimiranza – di alcune delle scelte compiute dal Consiglio di Classe nell'organizzazione delle attività in oggetto, anche prima della loro ridefinizione.

L'intento di tale programmazione è stato quello di impegnare le studentesse e gli studenti in un percorso di attività composito, che offrisse loro la possibilità di fare esperienze diverse ma ugualmente adatte a rappresentare occasioni di apprendimento e di riflessione su ciò che andavano apprendendo, per aiutare gli studenti a definire schemi comportamentali e decisionali personali: cosa mi interessa davvero? come potrei utilizzare le mie conoscenze? come stanno influenzando su di me quelle conoscenze?

Quindi, PCTO come esperienza pratica, acquisizione di competenze ma, soprattutto, conquista di sempre maggior consapevolezza: ingredienti parimenti utili a elaborare, almeno in embrione, un progetto di futuro, da

realizzare autonomamente.

Nella citata Nota 3380 è stata anche ridotta la durata complessiva obbligatoria, fissate per i licei in un monte ore non inferiore a 90 ore nei tre anni conclusivi, e negli ultimi due anni di corso si sarebbe potuto portare a termine il percorso esperienziale finalizzato soprattutto all'orientamento e all'ampliamento di specifiche conoscenze disciplinari.

L'emergenza COVID19 ha bruscamente interrotto anche questo particolare segmento dell'attività didattica. Opportunamente, l'Ordinanza ministeriale n. 45 del 09/03/2023 ha preso atto della situazione, specificando, che l'ammissione all'esame è possibile *«anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2, lettera c) del Dlgs 62/2017»*.

Di seguito, gli schemi riepilogativi delle attività svolte durante gli ultimi tre anni di corso. In sede di attribuzione annuale dei crediti, il Consiglio di Classe ha tenuto conto di ogni attività svolta autonomamente dagli studenti.

Attività	Descrizione	Data	Ore
<b>A.S. 2020/2021 - II anno di corso</b>			
Competenze trasversali	Lezione/spettacolo di L. Dal Cin: Le tecniche dell'invenzione narrativa	11/05/2021	2
Competenze trasversali	Lezione/spettacolo di L. Dal Cin: Le tecniche della descrizione	18/05/2021	2
<b>A.S. 2021/2022 - III anno di corso</b>			
Orientamento	Presentazione Università Bocconi - Milano	5/11/2021	3
Orientamento	Presentazione Scuola Superiore Normale di Pisa	16/11/2021	3
Orientamento	Presentazione Università LUISS - Roma	13/12/2021	3
Competenze trasversali	Partecipazione ai laboratori della manifestazione fieristica SEALOGY - Il primo salone della Blue Economy, che promuove e valorizza i prodotti ittici e l'ambiente mare, divulga tendenze, innovazioni e pratiche in continua evoluzione, nel pieno rispetto della salvaguardia dell'ecosistema marino e dello sviluppo sostenibile.*	19/11/2021	5
Competenze trasversali	Lezione seminariale straordinaria della Dott.ssa Diletta Martinelli, ricercatrice in Matematica con esperienze accademiche internazionali, che illustrerà il suo percorso universitario approfondendo anche il tema dell'effettiva inclusione delle donne nel mondo accademico.	23/12/2021	2
Competenze trasversali	<a href="https://circle.slamjam.com/">https://circle.slamjam.com/</a>	03/02/2022	6
Competenze trasversali	CIRCLE - con Slam Jam e 2050+ - Attività finale a distanza	09/02/2022	2
Competenze trasversali	Lezione seminariale dell'artista Kool Koor - progetto interdisciplinare Arte/Spagnolo	16/03/2022	3
Competenze trasversali	PPP - Programma per il centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini: film ACCATTONE (1961)	20/04/2022	3
Competenze trasversali	PPP - Programma per il centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini: film COMIZI D'AMORE (1964)	27/04/2022	3
<b>A.S. 2022/2023 - IV anno di corso</b>			
Competenze trasversali	Festa dell'Aria (seconda edizione)	06/10/2022	3
Competenze trasversali	INTERNO VERDE '900 ***	26/10 - 19/11/2022	20
Orientamento	SMILING ORIENTATION WEEK	12-16/12/2022	21
Orientamento	HULT University & Intesa San Paolo - Presentazione PER MERITO	23/03/2023	2

Competenze trasversali	Festa dell'Aria (seconda edizione) - Seminario condotto da Paola Leuci (ARPAE): Qualità dell'aria nella provincia di Ferrara	10/03	2
Competenze trasversali	Festa dell'Aria (seconda edizione) - Seminario condotto da Fabrizio Cacciari (ARPAE): I siti contaminati in ER e in provincia di Ferrara	05/04	2
Competenze trasversali	Festa dell'Aria (seconda edizione) - Seminario condotto da Erika Manfredini (ARPAE): Monitoraggio delle acque	12/05	2

\* SEALOGY, Hub Europeo della Blue Economy - 19 NOVEMBRE 2021



Gli studenti, partecipando ai Blue Labs Ocean Literacy “I PESCI: conoscenza, salvaguardia e risorsa del mare”, sono stati guidati nel riconoscimento tassonomico delle specie appartenenti alla fauna ittica commerciale con chiavi dicotomiche.

**\*\* Progetto CIRCLE**

<https://circle.slamjam.com/>



**\*\*\* INTERNO VERDE '900**

<https://internoverde.it/project/900/>

Il progetto ha inteso sfruttare le ricerche svolte dall'associazione **Itturco** dal 2016 ad oggi relative ai giardini di Ferrara e di Parma, aperti al pubblico in occasione del festival *Interno Verde*, per realizzare – in collaborazione con gli istituti secondari delle rispettive città - un focus dedicato alla storia del Novecento, che potesse, da un lato, formare e avvicinare le giovani generazioni alla storia contemporanea, dall'altro veicolare i contenuti elaborati insieme agli studenti alla comunità. L'output previsto è stato duplice, e ha compreso attività puntuali in presenza e condivisione digitale, l'organizzazione di visite guidate gratuite e la pubblicazione online dell'audioguida in italiano e in inglese, accompagnata da una mappa multimediale.

I temi affrontati attraverso lo studio dei giardini e dei relativi palazzi riguardano: la comunità ebraica e le leggi razziali, l'ascesa del fascismo, la Resistenza e la Liberazione. A Ferrara si è posta particolare attenzione all'indagine sui rapporti tra comunità ebraica e regime (attraverso le seguenti figure chiave: il Ministro Italo Balbo, il Podestà Renzo Ravenna, il Prefetto della Liberazione Renato Hirsch).

Gli itinerari proposti ha coinvolto spazi verdi privati, solitamente inaccessibili al pubblico, la cui rilevanza storica non è stata ancora adeguatamente riconosciuta e valorizzata.

Data	Attività	ore
26/10/2022	Presentazione progetto Ferrara +Parma	2
27/10/2022	Studio dell'itinerario e dei giardini	3
28/10/2022	Ricerca storica / approfondimento	3
03/11/2022	Redazione e traduzione schede	3
04/11/2022	Correzione schede / traduzione schede	3
15/11/2022	Conferenza stampa	1
16/11/2022	Test itinerario	2
19/11/2022	Itinerario	2
	Totale ore	20







Ferrara

Cultura e spettacoli

# L'itinerario 'Interno Verde 900' per scoprire i personaggi storici

L'iniziativa dell'associazione 'Ilturco', presentata al Meis, punta a raccontarli nelle corti e nei palazzi della città

FERRARA

**L'associazione 'Ilturco'**, attraverso il progetto Interno Verde 900, lancia un nuovo itinerario tematico per scoprire tra corti, alberi monumentali e antichi palazzi i fatti e i personaggi che maggiormente hanno segnato il passato recente della città. Il percorso, presentato ieri presso il Museo Nazionale dell'ebraismo italiano (Meis) dalla responsabile del progetto Licia Vignotto, alla presenza del direttore del Meis Amedeo Spagnoletto, di Manuela Paltrinieri di Smiling International School e di Anna Quarzi dell'Istituto di storia contemporanea di Ferrara, «è il frutto di un laboratorio di ricerca realizzato insieme agli studenti della 'Smiling', - spiega Licia Vignotto - che hanno individuato tra i tanti giardini che partecipano al festival Interno Verde sei spazi di particolare rilievo, dove è possibile ricordare episodi e incontrare personalità che hanno determinato il corso della storia. Dall'elegante residenza voluta per sé e la propria famiglia dal gerarca Italo Balbo all'eclettica abitazione progettata del Prefetto Renato Hirsch,



La presentazione di Interno Verde 900

dal villino liberty comprato dal direttore del Corriere Padano, Nello Quilici, al giardino dove il pittore Filippo De Pisis accoglieva i propri amici artisti». «l'appuntamento - sottolinea Vignotto - sarà inoltre inserito nel calendario dedicato alla commemorazione dell'eccidio del castello estense». La passeggiata guidata si terrà per la prima volta sabato 19 novembre, dalle



10.30 alle 12.30: la partecipazione è gratuita ma è necessaria la prenotazione alla mail: info@ilturco.it Punto di ritrovo sarà il cortile del Meis, in via Plangipane 81: il Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah, partner dell'iniziativa insieme all'Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara e a Unindustria Ferrara, rappresenterà la prima tappa di questo originale viaggio a ritroso nel tempo. Interno Verde 900 è un progetto ideato e curato da 'Ilturco', finanziato dalla Regione Emilia-Romagna, realizzato in collaborazione con l'Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara, del Meis, di Unindustria Ferrara.

**Lauro Casoni**

FERR

APOL

Pizza Car

Black P

Ore 20.4

Vasco

Ore 21.3

La Stra

The ro

in dire

2022/

Ore 20.1

Un ann

Ore 21.1

L'omb

Ore 19.1

UCHI

Via Da

Black

Ore 17.

The L

Ore 18

Black

Ore 19

Piov

Il tal

Ore T

La S

Ore 1

Blac

Ore 2

Ams

Lo s

Ore

L'on

Ore

Wa

Ore:

Sw

sch

Ore

Il pi

Ore

Har

20

Ore

Va

Ore

C

C

Via

Te

T

O

## PROGRAMMI ANNUALI 2021/2022

Classe 12a Liceo Quadriennale

Elenco delle materie, del monte ore settimanale e dei docenti:

Lingua e letteratura italiana	5	Barbara Pizzo - Antonella Zanetti (L2)
Lingua e cultura inglese	3	Evelyn Rebecca Gilson
Lingua e cultura spagnola	4	Carmen Portaceli Sevillano,
Lingua e cultura cinese (mandarino - 中文)	4	Patrizia Cani - Nicoletta Ciota
Storia	3	Yari Napolitano - Manuela Paltrinieri
Filosofia	2	Yari Napolitano
Storia dell'Arte	2	Francesca Marti
Scienze naturali	2	Laura Lunghi
Matematica	2	Michele Pancera
Fisica	2	Michele Pancera
<i>Business</i>	1	Marianna Carpanelli
Informatica	1	Francesco Massari
Scienze Motorie e Sportive	2	Luisa Giusti

## **EDUCAZIONE CIVICA**

L'insegnamento di Educazione Civica è trasversale, ed è stato affidato a tutti i docenti: ognuno di loro ha utilizzato i contenuti specifici della propria materia per far acquisire agli studenti conoscenze e consapevolezza.

Nei singoli programmi disciplinari consuntivi sono stati evidenziati argomenti e attività che hanno contribuito a fornire agli studenti conoscenze e competenze, e che hanno costituito materia per il voto in Educazione civica.

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Gli studenti hanno proseguito lo studio della storia della letteratura italiana, anche attraverso la lettura di pagine critiche, e ampliato le proprie competenze relativamente a comprensione e analisi dei testi, a livello contenutistico e linguistico, nonché le conoscenze relative ai generi e alle biografie degli autori di riferimento. Attraverso lo sviluppo del programma e il focus su autori e opere selezionati, sono stati inoltre affrontati aspetti generali di storia della lingua e approfonditi specifici fenomeni linguistici.

Dal punto di vista della produzione degli allievi, è stato favorito l'esercizio della scrittura, attraverso la pratica di diverse forme e con particolare attenzione a quelle che saranno oggetto d'esame alla maturità, come pure l'esposizione orale.

Contenuti:

il programma è stato articolato su tre linee fondamentali:

- ***Storia della letteratura italiana***

Tale sezione costituisce l'ossatura del corso. Ha consentito agli studenti di conoscere i principali autori e le tendenze letterarie che si sono susseguite negli ultimi due secoli, attraverso lettura commentate dei testi e in relazione al contesto storico di riferimento.

Partendo dall'età del Romanticismo hanno avuto modo di conoscere l'evoluzione del genere romanzo, il dibattito tra classicisti e romantici e di soffermarsi sulla figura di Leopardi, per poi procedere con gli autori e le questioni linguistiche dell'Italia Unita, approfondendo in particolare Verga, Pascoli e D'Annunzio.

Con l'avvento del Novecento si considereranno le principali voci narrative di inizio secolo, in relazione alla crisi che ha seguito il positivismo ottocentesco e alla Grande guerra, proseguendo con alcune tra le principali voci ed esperienze letterarie del secondo Novecento.

- ***Dante, Commedia***

Si è dato seguito alla lettura dell'opera attraverso lo studio di una selezione di canti del *Purgatorio* e del *Paradiso*.

- ***Laboratorio di lettura***

Spazio di confronto con alcuni dei classici della letteratura italiana del Novecento e contemporanea, senza escludere alcune voci emergenti, che sono stati letti, analizzati e commentati in forma laboratoriale. Le opere affrontate sono state definite nel corso dell'anno e hanno fornito l'opportunità di approcciare criticamente o approfondire nuclei tematici di interesse.

A queste linee fondamentali si sono aggiunti tre progetti interdisciplinari, definiti in corso d'anno anche sulla base degli interessi mostrati dalla classe: *Il linguaggio della scienza - SmilingScience; Nature, poetry and the climate crisis | Natura, poesia e crisi climatica; Le guerre balcaniche*.

Tanto la storia della letteratura quanto il laboratorio di lettura hanno inoltre fornito l'opportunità di sviluppare **elementi di educazione civica**, che si sono integrati con quelli forniti dalle altre discipline.

### **Storia della letteratura italiana: autori e testi affrontati**

#### Manzoni

Lettera a D'Azeglio sul Romanticismo

Relativamente a *I promessi sposi*, letto e analizzato nel corso del secondo anno, si segnala lo studio di:

A. Moravia, *Alessandro Manzoni o l'ipotesi di un realismo cattolico* [1960], in *L'uomo fine*, Bompiani, Milano 1963 (passo scelto, p. 694 del manuale in uso)

I. Calvino, *Il romanzo dei rapporti di forza* [1973], in *Una pietra sopra*, Einaudi, Torino 1980 (passo scelto, p. 695 del manuale in uso)

L. Sciascia, *Goethe e Manzoni* [1983], in *Cruciverba*, in *Opere 1971-1983*, Bompiani, Milano 2004 (passo scelto, p. 696 del manuale in uso)

#### Leopardi

Da *Canti: L'infinito, Alla luna, La sera del dì di festa, A Silvia, A se stesso*

Da *Zibaldone dei pensieri*: 165-167, 12-23 luglio 1820 (*La teoria del piacere*); 1900-01, 12 ottobre 1821 (*La suggestione dell'indefinito*); 4174-77, 19-22 aprile 1826 (*Ogni giardino è quasi un vasto ospedale*); 4418, 30 novembre 1828 (*La forza dell'immaginazione*)

Da *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo della Moda e della Morte*

#### Carducci

Da *Rime nuove: Pianto antico*

#### Verga

Da *Eva: Prefazione*

Da *I Malavoglia: Prefazione*, cap. I (incipit), cap. III (la morte di Bastianazzo), cap. XV (addio di 'Ntoni)

Da *Vita dei campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo, Lettera a Salvatore Farina*

Da *Novelle rusticane: La roba*

#### Capuana

#### De Roberto

#### Deledda

#### Pascoli

Da *Myrica: Lavandare, Novembre, Il tuono, Il lampo*

Da *Primi poemetti, Italy*, Canto II, cap. XX, vv. 11-32

Da *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

#### Messina

Da *Piccoli gorghi: Ti-nesciu*

#### D'Annunzio

Da *Il piacere*: libro I, cap. I (incipit); libro I, cap. II (ritratto di Andrea Sperelli)

Da *Laudi: Ferrara* (da *Elettra, Le città del silenzio, La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*)

Avanguardie: crepuscolarismo, futurismo, vocianesimo, esperienza della Ronda

Corazzini

Da *Piccolo libro inutile: Desolazione di un povero poeta sentimentale*

Govoni

Da *Rarefazioni e parole in libertà: Il palombaro*

Palazzeschi

Da *Poemi: Chi sono io?*

Da *L'incendiario: E lasciatemi divertire*

Marinetti

*Manifesto del futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Svevo

*La coscienza di Zeno*, capp. 1, 2, e 8 (solo 24 marzo 1916)

Pirandello

Da *Novelle per un anno: La carriola* e visione dell'episodio *La patente* del film *Questa è la vita* (1954, diretto da L. Zampa e sceneggiato da L. Zampa e V. Brancati), tratto dalla novella omonima di Pirandello.

Da *Il fu Mattia Pascal*: passi scelti da capp. I, II, XII (lo strappo del cielo di carta), XVIII (fiori sulla propria tomba)

Montale

Da *Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto*

Bassani

*Le leggi razziali*

Da *Gli occhiali d'oro* (passo scelto)

Visione de *La lunga notte del '43* (F. Vancini, 1960)

Pavese

Da *I dialoghi con Leucò: I fuochi, L'inconsolabile*

Da *La luna e i falò*: cap. 1 (passo scelto)

Fenoglio

Calvino

*Il sentiero dei nidi di ragno* (1964), *Prefazione*

*Le città invisibili: Ersilia*, dialogo tra Marco Polo e Kublai Kan

**Dante, Commedia**

Lettura e commento di *Purgatorio*, VI, IX, X, XXX (vv. 1-54), XXXIII, e di *Paradiso* I, II, III



### **Laboratorio di lettura**

- N. Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino (saggi scelti: *Le scarpe rotte, Il mio mestiere, silenzio, Le piccole virtù*)
- A. Ernaux, *Guarda le luci, amore mio*, L'Orma, Roma 2022
- S. Efiouyi, *Addio, a domani. La mia incredibile storia vera*, Einaudi, Torino 2022
- F. Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*, Dalai editore, Milano 2010

### **Progetti interdisciplinari**

#### Il linguaggio della scienza - SmilingScience

Questo progetto interdisciplinare ha coinvolto gli insegnamenti di Biologia, Lingua e Letteratura italiana, Lingua e Letteratura inglese, Informatica, Fisica. Si è sviluppato nel corso dell'intero anno scolastico attraverso le seguenti attività:

- partecipazione al progetto *Airbreak – Ferrara*;
- partecipazione a seminari a cura di ARPAE, in merito a qualità dell'aria, qualità dell'acqua, siti inquinati del territorio, organizzati presso il nostro Istituto;
- *citizen science*: impegno attivo degli studenti nella ricerca e divulgazione scientifica, anche attraverso la creazione di un profilo Instagram dedicato (SmilingScience);
- partecipazione alla *Highschool challenge Ferrara*, per favorire la mobilità in forma ecosostenibile.

Nello specifico di Lingua e Letteratura italiana, la classe si è confrontata con le finalità e le modalità comunicative della divulgazione scientifica, in particolare attraverso i social, sia in termini teorici sia sperimentali, con la creazione di contenuti originali destinati al profilo Instagram creato.

#### Nature, poetry and the climate crisis | Natura, poesia e crisi climatica

Questo progetto interdisciplinare ha coinvolto gli insegnamenti di Lingua e cultura inglese e Lingua e Letteratura italiana, allo scopo di evidenziare come il tema della natura e dell'emergenza climatica sia stato declinato da diverse voci letterarie, partendo dal workshop di quattro ore condotto dalla dott.ssa C. Lanza, ricercatrice in *Sviluppo sostenibile e cambiamento climatico* (IUSS, Pavia - Università degli Studi di Ferrara) e in particolare sulla relazione tra letteratura climatica e letteratura.

Nello specifico di Lingua e Letteratura italiana, a partire dalla considerazione della natura da parte delle grandi voci poetiche ottocentesche, Pascoli e D'Annunzio, si è rilevato come negli anni '60 del Novecento il tema dell'antropizzazione sfrenata sia emerso nella canzone popolare (A. Celentano, *Il ragazzo della via Gluck*; F. Guccini, *Il vecchio e il bambino*) e come tra i poeti contemporanei vi sia una convergenza sulla necessità di trovare un rinnovato dialogo con natura e paesaggio (M. Gualtieri, *Io sono dei vostri*; F.

Arminio, *Cedi la strada agli alberi*; C.L. Candiani, *Questo immenso non sapere*). Come già per Lingua e Letteratura inglese, l'argomento è stato occasione di espressione creativa sul tema dell'emergenza climatica.

### Le guerre balcaniche

Questo progetto interdisciplinare, dedicato all'approfondimento del tema in oggetto, ha coinvolto gli insegnamenti di Storia e di Lingua e Letteratura italiana, anche allo scopo di favorire la ricerca autonoma e di gruppo nella classe.

Nello specifico dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana:

- è stato letto, analizzato e commentato il romanzo F. Manzoni, *Il bosco del confine*, Aboca, San Sepolcro (AR) 2020;
- è stato ascoltato, analizzato e commentato *Srebrenica. Una storia d'assedio* spettacolo-testimonianza in versione audio e con intervista introduttiva a R. Biagiarelli e S. Gonella per la trasmissione radiofonica *Dieci sere d'estate*, Radio3 Rai, puntata dell'11 luglio 2020, in occasione del 25° anniversario del genocidio di Srebrenica (11 luglio 1995-2020), leggendo anche la versione originale del testo (*A come Srebrenica. Narrazione civile*, di G. Giovannozzi, R. Biagiarelli, S. Gonella, interpretata da R. Biagiarelli, diretta da S. Gonella, 1998).

Metodologia: l'insegnamento della materia ha inteso privilegiare la dinamica circolare e dialogica, e la costruzione collettiva dei contenuti attraverso confronti con e tra gli studenti.

I testi considerati sono stati attinti dall'antologia adottata e/o sono stati forniti in formato pdf agli studenti, prima delle lezioni deputate a illustrarli, su Classroom/Lavori del corso, assieme ad altri materiali indispensabili per lo studio oppure utili per il ripasso.

A sostegno e/o approfondimento della didattica sono stati condivisi documenti visivi, audio e/o audiovisivi.

Valutazione: la valutazione è stata effettuata attraverso esercitazioni e verifiche periodiche in modalità orale e scritta, individuali e di gruppo, grazie anche alla modalità circolare di condivisione e di costruzione collettiva dei contenuti.

## **ENGLISH LANGUAGE AND CULTURE**

### Content

#### Language:

The minimum learning objective for the final two years is the obtainment of the level B2 of the Common European Framework of Reference, though some pupils have obtained a C1 certification. For this purpose, throughout the year, students practised reading and listening – for gist, detail and specific information – oral and written texts related to a variety of topics and in an interdisciplinary perspective. In addition, students focused on writing, in various formats, and speaking about current events, topics of general interest, literature and art. Given the international context of the school and that English is the language in which all subjects are taught, many didactic activities had the aim of practising communication skills which are appropriate to the interlocutors and to the context; and to develop the knowledge of subject-related lexis, in collaboration with the other teachers, as well as correct pronunciation. The other fundamental objective, alongside the knowledge of the language, was the acquisition of the culture of English-speaking countries.

#### Materials for Cambridge exam practice:

Cambridge English First / Advanced Authentic Examination papers

Cambridge First / Advanced Exam Booster

#### Literature and Culture:

Coursebook: Performer Heritage 2 - From the Victorian Age to the Present Age, Zanichelli

## **THE VICTORIAN AGE**

### **History and culture:**

The dawn of the Victorian Age

The Victorian Compromise

The Slave Trade and the U.S.A.

Indian Removal Act - 1830 (forced relocation)

Manifest Destiny - 1845 (intentional migration)

Gilded Age - 1870s

The late Victorians

### **Literature and Genres:**

Features of the Victorian novel

The humanitarian novel or novel of purpose

The psychological novel

Colonial literature

**Authors and literary works:**

Charles Dickens

Oliver Twist (1837) / Hard Times (1854)

Themes: industrialisation; the mechanisation of human beings; exploitation of the working class; poverty; exploited childhood.

(Social Darwinism / Utilitarianism)

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (1886)

Themes: duality of human nature; repression; keeping up appearances.

Rudyard Kipling

The White Man's Burden (1899)

Themes: imperialism

**THE MODERN AGE****History and culture:**

The Progressive Era in the U.S.A. - 1890s to 1920s

From the Edwardian Age to the First World War

Britain and the First World War

The crisis of certainties

The later war years

The Wall Street Crash and the Great Depression

The Second World War

**Literature and Genres:**

War poetry

The modern novel and the interior monologue

The literature of the Great Depression

Committed English literature

The dystopian novel

Contemporary poetry

**Authors and works:**

Rupert Brooke

The Soldier (1914)

Themes: death and patriotism.

Wilfred Owen

Dulce et Decorum Est (1920)

Themes: manifesto against the war

James Joyce

Dubliners: Eveline (1914)

Themes: nostalgia; women and society; sense of guilt; escapism; paralysis and inaction.

Virginia Woolf

A Room of One's Own (1929)

Themes: the importance of financial and intellectual freedom of women; gender inequality.

John Steinbeck

Of Mice and Men (1937)

Themes: loneliness and alienation; migrant workers; the impossibility of the American dream.

George Orwell

Nineteen Eighty-Four (1949)

Themes: the dangers of totalitarianism; the individual vs. collective identity; loyalty; reality control (surveillance, terror and propaganda); language as mind control.

Carol Ann Duffy

Foreign (1987)

Themes: alienation; home; acceptance.

Warsan Shire

Home (2009)

Themes: migration and the harsh reality of refugee life.

Some of the above-mentioned literary themes have also been explored in relation to the UN Sustainable Development Goals.

### **Great speeches of the 20<sup>th</sup> century**

Emmeline Pankhurst

Freedom or death (1913)

Theme: women's rights; revolutionary activism.

Martin Luther King

I have a dream (1963)

Theme: civil rights

### **Interdisciplinary project**

#### Nature, poetry and the climate crisis

This four-hour workshop was run by Chiara Lanza, who obtained a first degree in *Lingua e Letterature Moderne* from the University of Turin and is currently a PhD student in *Sviluppo Sostenibile e Cambiamento Climatico* at the IUSS, Pavia. The project was developed in collaboration with Professoressa Paola Spinozzi from the department of *Studi Umanistici*, University of Ferrara.

The aim of the project was to create awareness of the role of the arts, and poetry in particular, in

helping to define and deal with the climate crisis. During the workshops, students were asked to focus on several poetic works, ranging from Pastoral poetry and the Romantic Movement to contemporary ecopoetry. Students were introduced to the Marshall-islander poet and climate activist Kathy Jetnil-Kijiner, who performed a poem addressed to her daughter, *Dear Matafele Peinua*, at the opening ceremony of the United Nations Climate Summit in 2014. The project also involved producing a piece of creative writing using the technique of erasure poetry. The theme was then further explored in Italian literature.

Evaluation methods: following the four-fold structure of the English language examinations, students have been evaluated in the four key skills: writing, reading, listening and speaking. Writing skills have been assessed through linguistic-literary compositions; oral skills have been evaluated both through “classic” interrogations and oral presentations with multimedia supports on linguistic-literary topics and on topics related to the students’ interests; oral and written comprehension skills have been assessed through oral, audio-visual and written structured and authentic texts, to comprehend globally and in detail, related to general interest or artistic and literary topics.

## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

La programmazione della materia prevede i contenuti e le funzioni che si elencano in seguito e che corrispondono ad un livello B1/B2 (Marco europeo).

### Funzioni linguistiche

- Esprimere la causa e giustificarsi
- Esprimere la finalità
- Parlare di cambiamenti o trasformazioni radicali
- Parlare di cambiamenti frutto di uno sforzo prolungato
- Viaggiare in treno e in aereo
- Esprimere condizioni improbabili e impossibili
- Esprimere una difficoltà per realizzare un'azione, senza però impedirla ● Esprimere la conseguenza

### Strutture grammaticali

- Perifrasi con infinito
- Subordinate causali e finali
- I verbi di cambiamento
- Subordinate ipotetiche e subordinate relative
- Le perifrasi con gerundio
- Subordinate concessive, consecutive e modali.
- I diminutivi e gli accrescitivi

### Lessico relativo:

- Poesia, cinema e letteratura
- Viaggi: mezzi di trasporto, stazione e aeroporto
- Politica, Costituzione e forme di governo
- Lessico relativo alle generazioni; Popolazione e demografia

Le funzioni, gli argomenti e il lessico appena erano finalizzati allo sviluppo e consolidamento delle seguenti abilità dello studente:

### Ascolto (comprensione orale)

- Comprendere informazioni, espressioni e frasi inerenti agli argomenti di attualità, lessico, cultura y

società affrontati a lezione, sia in interazione con il docente e i compagni sia attraverso materiale audiovisivo

### **Parlato (produzione e interazione orale)**

- Interagire con un compagno o con un adulto per parlare degli argomenti afferenti ai temi affrontati a lezione: lessico specifico, temi di attualità, società e cultura.

### **Lettura (comprensione scritta)**

- Comprendere brevi testi sui temi di attualità proposti

### **Scrittura (produzione scritta)**

- Scrivere testi riguardanti gli argomenti già citati usando le competenze grammaticali e lessicali già elencate così come le conoscenze acquisite sui temi di attualità, società e cultura.

Queste abilità si sono sviluppate e consolidate o anche in previsione degli esami di certificazioni DELE, adottandosi a questo proposito durante l'anno modalità di esercitazioni adatte alla preparazione del modello di esame Dele B1/B2

## **LETTERATURA SPAGNOLA E ISPANOAMERICANA Y TEMAS DE EDUCACIÓN CIVICA**

### **CONTENUTI**

#### **SIGLO XVIII: LA ILUSTRACIÓN**

- Marco histórico : de Felipe V a Carlos IV
- Marco social:La sociedad en el siglo XVIII
- Marco literario: Poesía, prosa y teatro neoclásico
- Vida y obras de Leandro Fernández de Moratín, El sí de las niñas
- Vida y obra de Jose Cadalso, Cartas Marruecas

#### **SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO**

- Marco histórico y social: desde la guerra de la independencia a la independencia de las colonias; la sociedad en el siglo XIX
- Marco artístico: La pintura en el Romanticismo y Francisco José de Goya y Lucientes.
- Marco literario
  - El Romanticismo: características generales
  - Teatro
- José Zorrilla y Moral, Don Juan Tenorio
- Duque de Rivas, Don Alvaro o la fuerza de sino

#### **SIGLO XIX: REALISMO Y NATURALISMO**

- Marco histórico y social: de Amadeo I a Alfonso XII; la sociedad en la época realista.
- Marco literario
- La prosa realista y naturalista: características generales



- Emilia Pardo Bazán, Los pazos de Ulloa
- Leopoldo Alas «Clarín, La Regenta.
- El lenguaje inclusivo y el lenguaje sexista.

### **MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98**

- Marco histórico: El Desastre del 98 y Alfonso XIII
  - Marco social: La sociedad de finales del siglo XIX
  - Marco artístico:
    - Arquitectura: Antoni Gaudí
  - Marco literario
    - El Modernismo: antecedentes e influencias; temas y estilo
    - La Generación del 98: géneros; temas y estilo
- Vida y obras de:
- Miguel de Unamuno
  - Ramón de Valle Inclán

### **LA GENERACIÓN DEL 27**

- Marco histórico: La dictadura, la II República española y la Guerra Civil. Clara Campoamor: una mujer adelantada a su tiempo
- Marco social:
 

La sociedad de la Segunda República.

Clara Campoamor: una mujer adelantada a su tiempo
- Marco artístico: Pablo Picasso y el Guernica
- Marco literario
  - La Generación del 27: influencias y características estilísticas
  - Federico García Lorca: características y obras: La Casa de Bernarda Alba y Poeta en Nueva York

### **DE LA POSGUERRA A LA TRANSICIÓN**

- Marco histórico: Franco y el franquismo; las dictaduras en América Latina
- Marco social: La sociedad durante el franquismo

### **DE LA TRANSICIÓN A NUESTROS DÍAS**

- La dictadura argentina
- Marco literario en España e Hispanoamérica
  - Prosa contemporánea
- Vida y obras de Luis Sepúlveda: El viejo que leía novelas de amor; Historia de un perro llamado Leal
- Vida y obra de Manuel Rivas: La lengua de las mariposas

Lo studio di tutti i contenuti appena elencati hanno avuto come finalità quella di sviluppare e consolidare le seguenti abilità dello studente:

**Letture (comprensione scritta):**

- comprendere brani della narrativa, del teatro e della poesia

**Parlato (produzione e interazione orale):**

- descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica
- spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea
- fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria
- relazionare il contenuto di un testo con altre materie

**Scrittura (produzione scritta):**

- rispondere a domande e questionari
- completare schemi
- scrivere brevi testi di commento a brani letterari
- scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti

**Ascolto (comprensione orale):**

- identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali
- comprendere informazioni e contenuti dopo la visione di un film o documentario o di un frammento di essi

## LINGUA E CULTURA CINESE - CHINESE

Contenuti linguistici e funzioni comunicative

- Ripasso dei contenuti grammaticali affrontati durante gli anni precedenti
- Parlare di esperienze di viaggio
- Descrivere un luogo naturale
- Parlare di ambiente e sostenibilità
- Parlare di cibo e cultura culinaria
- Parlare di cibo in relazione alla salute
  - Parlare di come mantenere e migliorare la salute fisica e dare consigli su come vivere in maniera salutare
  - Parlare delle pratiche culturali tradizionali cinesi che consentono di mantenere e migliorare la salute fisica
- Parlare dei propri progetti futuri in relazione a studio e carriera
- Preparazione all'esame HSK3 (Livello A2/B1)

Libri di testo: Discover China 2, Macmillan

Contenuti storici, letterari e culturali (In cinese e italiano con lettura di brani originali in traduzione)

- Declino della dinastia Qing
- Guerre dell'oppio e aggressione colonialista
- Lu Xun: vita e opere "La vera storia di Ah Q" e "Diario di un pazzo"
- Associazioni letterarie e "Gioventù nuova"
- Movimento del 4 Maggio e movimento di nuova cultura
- Lao She e il romanzo "I due Ma, padre e figlio."
- Discorsi su arte e letteratura di Yan'an
- Maoismo contesto storico e linea politica di Mao Zedong
- Maoismo e propaganda: il libretto rosso, le canzoni rosse, il teatro e i poster di propaganda
- Letteratura delle cicatrici, Gu Cheng e la poesia oscura
- Anni 80: Letteratura e arte avant garde
- L'epoca di Deng Xiaoping, la politica di riforme e apertura
- 1898 i fatti di piazza Tian'an men
- La condizione femminile nella Cina moderna e contemporanea

Le conoscenze linguistiche e storico-letterarie elencate rappresentano una base conoscitiva dalla quale l'insegnante e gli studenti trarranno spunto per sviluppare il programma in maniera flessibile e personalizzata.

## **STORIA**

Questo anno scolastico è stato dedicato allo studio della Storia del 20esimo secolo con spunti di riflessione sul mondo contemporaneo .

Gli studenti hanno potuto lavorare anche su fonti storiche, testi storiografici, fonti multimediali per comprendere meglio gli aspetti politici, economici e sociali di questo periodo storico

I principali argomenti sono stati:

- Colonialismo, imperialismo alla fine del XIX secolo e razzismo scientifico
- La Grande Guerra e le sue conseguenze
- Rivoluzione russa: sull'Europa e la paura borghese della rivoluzione
- Regimi totalitari: Fascismo, Nazismo e Stalinismo
- La Seconda Guerra Mondiale: i principali eventi e la Soluzione Finale nazista
- La Cortina di ferro e la Guerra Fredda fino alla caduta del Muro di Berlino
- Decolonizzazione dell'Africa
- 1968: Movimento e proteste giovani, femministe

Gli studenti hanno approfondito le guerre jugoslave (1991-2001) attraverso un lavoro di ricerca e studio autonomi.

La valutazione ha tenuto conto della partecipazione in classe. Gli studenti verranno sottoposti a interrogazioni orali e/o compiti scritti e verranno valutati anche su eventuali progetti assegnati durante l'anno scolastico.

## FILOSOFIA

Questo anno scolastico è stato dedicato allo studio della filosofia di fine Settecento, Ottocento e Novecento, con cenni ad alcune delle tematiche che caratterizzano il dibattito filosofico contemporaneo.

Gli argomenti trattati sono stati i seguenti:

- Il pensiero filosofico tra Illuminismo e Romanticismo
- Dopo Hegel: la Filosofia della pratica
- Esistenza umana e individuo in Schopenhauer
- I marxismi nel 20° secoli
- Hannah Arendt: le origini del totalitarismo e il processo Eichmann
- La Scuola di Francoforte e i suoi eredi

Le valutazioni si sono basate sulla partecipazione in classe e su test (orali e scritti) e progetti assegnati durante il corso dell'anno scolastico.

## STORIA DELL'ARTE

L'insegnamento della storia dell'arte mira a un apprendimento attivo e partecipativo attraverso l'utilizzo di metodologie didattiche interattive, quali LIM e strumentazione multimediale, lezioni frontali dialogate e raffronti comparativi, nonché visite d'istruzione a istituzioni museali, mostre o complessi architettonici presenti sul territorio, al fine di consentire un rapporto diretto con l'opera.

La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi.

In considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, la programmazione sarà articolata attraverso i contenuti ritenuti essenziali (artisti, opere, movimenti) nell'ambito dei differenti contesti storici.

I materiali di studio proposti prevedono, oltre al libro di testo, integrazioni fornite dall'insegnante e approfondimenti su aspetti significativi legati alla tradizione artistica locale e al contesto internazionale, enfatizzando la vocazione interdisciplinare della materia.

Contenuti: nel corso del quarto anno, a conclusione del percorso quadriennale, abbiamo affrontato lo studio della produzione artistica novecentesca fino alle correnti artistiche contemporanee.

Il programma di studio prevede la revisione delle principali ricerche artistiche tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento. A partire dal confronto con il movimento impressionista, la corrente post-impressionista viene analizzata attraverso le molteplici esperienze figurative che la caratterizzano, e messa a confronto con l'opera dei Macchiaioli e Divisionisti italiani.

Lo studio delle Avanguardie Storiche del primo Novecento prende le mosse dalla nascita dell'Espressionismo fino allo sviluppo dell'Astrattismo, e si articola attraverso i movimenti che hanno saputo interpretare lo spirito del nuovo tempo, quali il Cubismo, il Futurismo, il Costruttivismo, DADA e il Surrealismo.

La riflessione sull'arte tra le due guerre prende in analisi la generale tendenza del Ritorno all'Ordine, la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno tra architettura funzionalista e organica.

L'arte del secondo Novecento, vista la complessità di tematiche e movimenti, viene analizzata attraverso alcune delle principali linee di ricerca, offrendo una panoramica sull'arte contemporanea a partire dalle ricerche concettuali degli anni Sessanta e Settanta, quali Body Art e Performance, Installation, Video e Street Art.

Nel corso dell'anno sono stati proposti alcuni progetti interdisciplinari, quali "Cambiamento climatico e fonti di energia" (Scienze Naturali, Fisica, Business e Storia dell'arte); "The Art of Propaganda" (Storia e Arte); "Chinese Posters" (Chinese e Arte); uscita didattica, insieme alla classe 3a, parte della riflessione sul legame tra la Ferrara rinascimentale e moderna: mostra "Da Schifanoia: re-incantare il mondo"

dell'artista rom-polacca Małgorzata Mirga-Tas e il ciclo di affreschi "Il Mito di Ferrara" di Achille Funi nella Sala dell'Arengo.

Modalità di valutazione: la valutazione delle conoscenze e delle abilità acquisite ha preso in considerazione, oltre alla media dei risultati conseguiti nelle singole prove, l'effettivo impegno nello svolgimento del lavoro scolastico e nella partecipazione al dialogo educativo, i progressi mostrati nell'apprendimento e approfondimento dei contenuti, nell'utilizzo della terminologia specifica, nella capacità di rielaborazione critica, la puntualità e la precisione nelle consegne.

Gli strumenti previsti dall'azione didattica hanno incluso prove orali (interrogazioni, discussioni, interventi in classe, etc), prove scritte (test e questionari, schede di lettura e analisi comparata di opere, relazioni, worksheets, etc) e progetti interdisciplinari.

## BUSINESS

Questo insegnamento è mirato a far acquisire un ampio ed articolato quanto conoscitivo panorama del sistema monetario e fiscale visto in relazione all'ambiente in cui opera, alle sue regolamentazioni interne, alle funzioni che svolge ed alle sue politiche di tutela del cittadino. Verranno tracciate le linee portanti della disciplina per cogliere i collegamenti più rilevanti fra le manifestazioni dell'attività fiscale e le caratteristiche specifiche del sistema economico, mantenendo come attore principale il cittadino. Lo studio di tali sistemi è finalizzato a determinarne il funzionamento in prospettiva di una vita consapevole all'interno di un contesto lavorativo e personale.

### Obiettivi di apprendimento

Conoscenze su:

	<ul style="list-style-type: none"><li>• fondamenti dell'attività economica collocata in un sistema dinamico e reale</li><li>• gli elementi costitutivi dell'attività fiscale ed economica e le loro interrelazioni, nonché dell'impatto sulla vita lavorativa e personale della forza lavoro</li><li>• gli elementi costitutivi dell'azienda e le loro interrelazioni, nonché dell'impatto sulla vita lavorativa e personale della forza lavoro</li><li>• le modalità con cui effettuare calcoli relativi alle operazioni economiche e finanziarie analizzate</li></ul>
Capacità di:	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere i vari aspetti dell'attività economica e coglierne i collegamenti essenziali</li> <li>• individuare i vari tipi di regolamentazione finanziaria identificandone gli aspetti caratterizzanti e le generali modalità di funzionamento</li> <li>• individuare i principali elementi costitutivi e di tutela dei lavoratori all'interno di un contesto aziendale e familiare</li> <li>• esaminare, interpretare e utilizzare con proprietà la documentazione studiata sapendola riferire a precise situazioni anche con riferimento agli adempimenti giuridici e fiscali</li> <li>• elaborare, in modo preciso e logico, le procedure di calcolo originate dalle attività studiate, utilizzando anche concetti e strumenti operativi acquisiti in ambito matematico</li> </ul>
--	---

Primo quadrimestre

<p>Governo e macroeconomia</p>	<p>Il ruolo del governo nell'organizzazione macroeconomica</p>
<p>Politiche fiscali</p>	<p>Il bilancio: in cosa consiste e come viene gestito, la spesa del governo, imposizione fiscale, le principali categorie di tasse, i principi e gli impatti di tassazione; altre politiche fiscali adottate</p>

Politiche monetarie	Variazione del tasso d'interesse: in cosa consiste e come lo si può identificare; gli effetti delle politiche monetarie nell'economia del governo
Nucleo domestico	Come definire, gestire e calcolare le entrate e le spese principali del nucleo domestico; i consumi del nucleo familiare; il risparmio: su cosa si tende risparmiare e i principali metodi di calcolo utilizzati (lettura e creazione di grafici)
Lavoratori	Lo stipendio: fattori salariali e non salariali; Le condizioni del lavoratore; Politiche governative per tutelare il lavoratore

Secondo quadrimestre:

Sindacati: le diverse tipologie e i ruoli principali nella difesa del lavoratore; le rivendicazioni salariali; i fattori che influenzano i sindacati; rapporti tra i sindacati e il Governo

Occupazione e disoccupazione	Le donne nel mondo dell'impiego; La proporzione dell'impiego nel settore pubblico e privato; Il tasso di occupazione della forza lavoro; Le cause e le tipologie di disoccupazione; Politiche per ridurre la disoccupazione
Inflazione e deflazione	Definizione, cause e conseguenze di inflazione e deflazione: politiche di controllo
Progetto Interdisciplinare: La situazione nei Balcani occidentali	I Balcani occidentali Approfondimenti e riflessioni su: - Effetti della condizione del nucleo familiare nella società (politiche fiscali e monetarie) - Effetti sul lavoratore e sulla sua condizione

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Quali politiche economiche e governative vengono adottate per tutelare il lavoratore e i cittadini</li></ul>
--	--

**EDUCAZIONE CIVICA.** Analisi e riflessioni dell'impiego nel settore lavorativo della donna attraverso la lettura del libro "Piccole italiane, un raggio durato vent'anni" di Maria Rosa Cutrufelli, Elena Doni, Elena Gianini Belotti, Laura Lilli, Dacia Maraini, Cristiana di San Marzano, Mirella Serri, Chiara Valentini, Anabasi 1994.

## MATEMATICA

### Contenuti

#### Funzioni e loro proprietà

- Ripasso delle funzioni e loro classificazione.
- Dominio, codominio, zeri e segno di una funzione.
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.
- Funzioni crescenti, decrescenti.
- Funzioni pari e dispari.
- Funzioni periodiche.
- Funzione inversa.
- Funzione composta.

#### Limiti di funzioni

- Intervalli, intorni e punti di accumulazione.
- Limite finito per  $x$  che tende a  $x_0$
- Limite infinito per  $x$  che tende a  $x_0$
- Limite finito per  $x$  che tende a infinito.
- Limite infinito per  $x$  che tende a infinito.
- Asintoti verticali e orizzontali.
- Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto.

#### Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

- Operazioni sui limiti.
- Forme di indeterminazione.
- Limiti notevoli.
- Gerarchia degli infiniti.
- Teorema di esistenza degli zeri.
- Funzioni continue.
- Asintoti obliqui.
- Grafico probabile di una funzione.

#### Derivate

- Rapporto incrementale.
- Derivata di una funzione.
- Derivabilità

- Derivata sinistra e destra.
- Derivate fondamentali.
- Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della potenza di una funzione, la derivata del quoziente di due funzioni, derivata di funzioni composte, derivata di funzioni inverse.
- Derivate di ordine superiore al primo.
- Punti di non derivabilità: punti angolosi, flessi a tangente verticale, cuspidi.

**Metodologia di valutazione:** sono state valutate, oltre che le conoscenze acquisite, anche la capacità di utilizzare i concetti appresi in contesti nuovi, la qualità della partecipazione in classe e fuori, la capacità di problem solving e di pensiero autonomo, la capacità di autogestione nell'organizzazione dello studio e la capacità di approfondimento autonomo.

Le valutazioni scritte sono state raccolte tramite test svolti in classe (anche a sorpresa), oppure tramite lavori da svolgere autonomamente e di complessità maggiore.

Le valutazioni orali sono state solo saltuariamente riferite a classiche interrogazioni in classe alla lavagna ma si sono maggiormente basate su una più continua valutazione degli studenti tramite interazioni durante le lezioni. Sono state quindi ritenute di particolare importanza la continuità nello studio, nella preparazione e nella partecipazione attiva in classe.

## **FISICA**

### **Contenuti**

La carica elettrica

- L'elettrizzazione per strofinio.
- I conduttori e gli isolanti.
- Definizione operativa di carica elettrica.
- Il coulomb.
- La legge di Coulomb.
- L'elettrizzazione per induzione.

Il campo elettrico

- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme.
- Le linee di campo elettrico.
- Il flusso di campo elettrico attraverso una superficie e il teorema di Gauss (con dimostrazione).
- L'energia potenziale elettrica.
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
- Le superfici equipotenziali.

La corrente elettrica continua

- L'intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.
- Resistori in serie e in parallelo.
- Condensatori in serie e in parallelo.
- Le leggi di Kirchhoff.

Metodologia di valutazione: sono state valutate, oltre che le conoscenze acquisite, anche la capacità di utilizzare i concetti appresi in contesti nuovi, la qualità della partecipazione in classe e fuori, la capacità di problem solving e di pensiero autonomo, la capacità di autogestione nell'organizzazione dello studio e la capacità di approfondimento autonomo.

Le valutazioni scritte sono state raccolte tramite test svolti in classe (anche a sorpresa), oppure tramite lavori da svolgere autonomamente e di complessità maggiore.

Le valutazioni orali sono state solo saltuariamente riferite a classiche interrogazioni in classe alla lavagna ma si sono maggiormente basate su una più continua valutazione degli studenti tramite interazioni

durante le lezioni. Sono state quindi ritenute di particolare importanza la continuità nello studio, nella preparazione e nella partecipazione attiva in classe.

## **SCIENZE NATURALI**

Nel corso di **Chimica** sono stati introdotti i concetti di base della chimica organica.

- L'atomo di carbonio: caratteristiche fondamentali
- I legami del carbonio: tipi di ibridazione
- Cenni di nomenclatura
- Analisi dei gruppi funzionali

Progetto interdisciplinare (Scienze Naturali, Fisica, Business e Storia dell'arte): "Cambiamento climatico e fonti di energia"

Le suddette competenze sono state utilizzate, durante il corso di **Biologia**, per comprendere i principali processi biochimici che avvengono negli organismi viventi.

- Metabolismo (anabolismo e catabolismo) ed enzimi (funzione e tipologie)
- Glicolisi
- Ciclo di Krebs e catena di trasporto degli elettroni
- Fermentazione lattica ed alcolica.

Tali processi sono stati correlati allo studio della relazione **struttura-attività' di alcuni sistemi dell'essere umano**:

- Dieta e apparato digerente (presentazioni da parte degli studenti)
- Sistema locomotore (presentazioni da parte degli studenti)
- Sistema nervoso.

### **Biotecnologie:**

- Tecniche base dell'ingegneria genetica
- Applicazione delle biotecnologie: OGM, clonazione, scienze forensi, archeologia (presentazioni in gruppi).

Durante tutto il corso dell'anno è stato condotto il progetto interdisciplinare (scienze naturali, italiano, inglese e informatica) "I linguaggi della scienza", sfociato nell'apertura di un profilo Instagram di divulgazione scientifica "Smilingscience".

Gli studenti, inoltre, hanno preso parte al progetto "Air-break" partecipando alla "Festa dell'aria", seguendo vari seminari tenuti da esperti di ARPAE e accogliendo presso la scuola l'installazione di una



centralina per il monitoraggio della qualità dell'aria.

Modalità di valutazione: i concetti acquisiti sono stati valutati sia mediante verifiche scritte che verifiche orali. Nelle attività di gruppo sono stati valutati sia i contenuti da un punto di vista didattico che la partecipazione e l'atteggiamento del singolo all'interno del gruppo di lavoro. L'interesse e la curiosità dello studente hanno rappresentato elementi fondamentali nel processo di valutazione globale.

## ICT

Nel quarto anno si sono usati i software di lavoro più comuni del computer insieme ai concetti di base ad essi connessi. Sono state introdotte le caratteristiche architettoniche di un foglio di calcolo e di un software per le presentazioni digitali e gli approfondimenti sul software di videoscrittura.

E' stato spiegato il concetto della collaborazione in rete, i vantaggi della collaborazione, il cloud computing le sue funzionalità di base e caratteristiche più comuni., oltre al concetto di riunione online e dello studio online.

Sono stati inoltre introdotti: gli elementi costitutivi per garantire la sicurezza dei dati e delle informazioni; i rudimenti del web editing per la creazione, lo studio e la pubblicazione di siti web e/o applicazioni; la struttura e i servizi di Internet.

Insieme ai docenti di altre discipline si sono condotti gli studenti a un uso efficace della comunicazione e della ricerca di informazioni, e alla consapevolezza delle problematiche e delle regole di tale uso.

Obiettivi specifici: acquisizione di conoscenze ed abilità idonee sugli argomenti affrontati; acquisizione di conoscenze ed abilità idonee al conseguimento della patente europea del computer ICDL (Syllabus).

Nel dettaglio:

- Foglio elettronico (Excel avanzato)
- Videoscrittura (Writer)
- Impress (Powerpoint)
- It Security
- Web editing
- Strumenti di collaborazione online
- Sicurezza dei dati e delle informazioni
- Navigazione sicura in rete
- Differenze tra software con licenza e software libero
- I software originali e le copie open source
- Software desktop e software cloud
- Settaggi ed utilizzo di excel
- Settaggi ed utilizzo di Impress(Powerpoint)
- Utilizzo approfondito di writer(Word)
- Progettazione, realizzazione e studio di siti web
- Condivisione dei documenti x collaborare

Metodologia: lezioni frontali discorsive e interattive, con uso di video e dei supporti tecnologici.

Per valutare le nozioni acquisite si sono svolte verifiche scritte e orali. Sono state considerate anche la partecipazione, la socializzazione, la collaborazione alle iniziative e tra gli studenti, con un giudizio non solo nozionistico e concettuale, ma anche formativo ed educativo.

## STRUMENTI E METODI

- Personal computer personale per ogni studente
- Testi guida per la preparazione dei test
- Lezioni frontali.
- Esercitazioni al computer sugli argomenti previsti.
- Prove in siti Internet specifici.
- Accesso online per esercitazioni relative al conseguimento della patente europea del computer.

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Conoscere il concetto di salute, con regole di vita corrette e forme di prevenzione - Conoscere i principi fondamentali di prevenzione, applicando le norme dello “star bene” con un corretto stile di vita, assumendo perciò comportamenti finalizzati al miglioramento della salute

Conoscere la storia delle Olimpiadi

- Saper spiegare le ragioni storico, sociali, politiche che hanno prodotto particolari comportamenti
- Essere capace di correlare specifici gesti sportivi con il quadro storico complessivo e con le manifestazioni culturali dello specifico momento.

Conoscere gli apparati e i sistemi del corpo umano, in particolare quelli che generano il movimento

- Conoscere le funzioni dei meccanismi energetici
- Conoscere i fondamentali aspetti anatomico-fisiologici e biomeccanici relazionati all'apparato locomotore

Approfondimento delle conoscenze relative agli sport di squadra

- Approfondimento delle conoscenze tecniche, tattiche e teoria delle attività motorie, sportive ed espressive
- Teoria dell'allenamento, partite, giochi, tornei
- Avvicinamento all'attività di spada antica
- Collaborare attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato comune, organizzazione di giochi, competizioni sportive e loro direzione arbitrale.

Il fair play - Confronto agonistico con etica corretta, spirito di collaborazione, rispetto degli altri

- Saper comunicare e rispettare le regole comportamentali
- Rispettare gli altri nello spirito di collaborazione

## VALUTAZIONE

Si sono osservati sistematicamente gli allievi, il loro comportamento e i miglioramenti rispetto ai livelli di partenza.

Le valutazioni sono state raccolte tramite lezioni dialogate, durante le esercitazioni pratiche, eventualmente somministrando brevi questionari di apprendimento

Pertanto, la valutazione quadrimestrale unica, è una media tra tutte le valutazioni teoriche /pratiche e ha tenuto in grande considerazione l'impegno, il comportamento, la partecipazione e l'interesse mostrati da ogni allievo durante tutte le lezioni.

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di Classe di giovedì 11 maggio.

Per il Consiglio - La Coordinatrice

*Manuela Paltrinieri (\*)*

(\*) Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93.

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	1.50-2.50
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	1.50-2.50
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	1.50-2.50
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	2.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	1.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				