

Liceo Linguistico Paritario SMILING FEPLL35007

di Smiling Service S.r.l. Impresa sociale

Esame di Stato – Anno scolastico 2021/2022 CLASSE V (13th grade)

DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

(redatto ai sensi dell'art.17 del D.L. 62/2017 e tendo conto di quanto stabilito dall'O.M n. 65/2022)

Ferrara, 09/05/2022

Prot. 1274/2022

La prima parte è relativa alle informazioni sulla scuola, la classe, il corpo docente (Il Liceo Linguistico Quadriennale Paritario Smiling. Quadro orario settimanale dell'intero ciclo. Sistema di valutazione. Metodo di insegnamento. Il Liceo Smiling alla prova dell'emergenza COVID 19. Composizione del Consiglio di Classe, anno scolastico 2021/2022. Corpo docenti nel triennio finale. Tabella dei libri di testo in uso nell'a.s. 2021/2022. Storia della classe. Presentazione della classe. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

A seguire, sono riportati i programmi di insegnamento per ogni disciplina del piano di studi relativi all'a.s. 2021/2022.

Da ultimo, si trovano gli elementi utili alla conduzione e la valutazione della prova d'esame:
le griglie di conversione del punteggio delle due prove scritte (allegato C all'O.M. 65/2022);
la griglia di valutazione (allegato B all'O.M. 65/2022).

Il Liceo Linguistico Paritario Smiling.

Gli obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo linguistico sono indicati nel Decreto Ministeriale 211 del 7 ottobre 2010 – Indicazioni nazionali – Allegato D. I

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (art. 6 D.P.R. n. 89 del 2010). Prevede lo sviluppo di competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue per la Lingua e Cultura 1, e del livello di padronanza almeno del livello B1 per la Lingua e Cultura 2 e 3.

In generale, il Liceo Linguistico deve fornire agli studenti «gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali», come previsto per tutti i percorsi liceali.

L'insegnamento si struttura anche alla luce delle **otto competenze chiave per l'apprendimento permanente** indicate dalla Commissione Europea (la comunicazione nella madrelingua; la comunicazione in lingue straniere; la competenza matematica e le competenze di base in campo scientifico e tecnologico; la competenza digitale; imparare ad imparare; le competenze sociali e civiche; senso di iniziativa e di imprenditorialità; consapevolezza ed espressione culturali), tutte interdipendenti.

All'interno di questo contesto normativo e culturale, il piano di studi del Liceo linguistico Smiling si fonda principalmente sull'attuazione del Progetto Lingua: tutte le discipline, con l'ovvia eccezione delle lingue italiana, spagnola e cinese, sono veicolate in lingua inglese. Solo nell'ultimo anno di corso, si sono introdotte alcune ore di discipline non linguistiche in lingua italiana (per l'anno scolastico 2020/2021, solo Storia contemporanea).

Come reso evidente dal prospetto orario settimanale (si veda alle pagine seguenti), il piano di studi della classe che giunge ora all'esame di Stato finale, oltre all'insegnamento di tutte le discipline previste dall'indirizzo di studio LICEO LINGUISTICO, ha visto l'inserimento di altre discipline: *Studi Internazionali economici - BUSINESS* (in tutti gli anni di corso); *Critical Thinking* (nei primi due anni di corso); *Storia e Pensiero* (negli ultimi due anni di corso); seminari di lingua e cultura spagnola e cinese (primo biennio); Informatica avanzata (secondo biennio); Matematica e Fisica avanzate (secondo biennio - facoltative).

La disciplina denominata *Business*, offerta in alternativa a Religione, rappresenta un insegnamento proiettato in una dimensione economica e ha forti implicazioni pratiche (simulazione d'impresa, uso pratico di strumenti finanziari, conoscenza esperienziale di realtà imprenditoriali del territorio).

Le altre due materie non curricolari legate all'ambito umanistico, *Critical Thinking* e *Storia e Pensiero*, portano gli studenti a perfezionare la conoscenza degli aspetti legati alla struttura del pensiero umano e al collegamento tra ambiti disciplinari diversi.

Entrambe le discipline comportano un approccio metodologico non convenzionale, soprattutto in relazione alla loro alta componente interdisciplinare (pensiero critico, logica, filosofia, teoria della conoscenza per quanto riguarda *Critical Thinking*; storia, filosofia, storia del costume, diritto e filosofia del diritto, storia del cinema e della letteratura contemporanei, cittadinanza universale per *Storia e Pensiero*).

Quadro orario settimanale dell'intero ciclo.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE <i>effettivo</i>					
Discipline	I biennio		II biennio		5° anno
	Classe 1	Classe 2	Classe 3	Classe 4	Classe 5
Lingua e letteratura italiana	3	3	5	5	5
Lingua latina	1	1			
Lingua e letteratura inglese	4	4	3	3	3
Spagnolo	3	3	4	4	4
Cinese-mandarino	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Storia contemporanea				1	1
Critical Thinking	1	1			
Scienze naturali *	3	2	2	2	2
Matematica	4	3	2	2	2
Business	1	1	1	1	1
Fisica	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	1	1	1	1	1
ICT	1	1	1	1	1
Scienze Motorie e Sportive	2	2	1	1	1
Totale ore/settimana	32	30	31	31	31

ORARIO SETTIMANALE A.S. 2021/2022

13th	lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì
08:15–09:15	Lingua e cultura spagnola	Lingua e cultura inglese	Lingua e cultura cinese	Storia	Lingua e cultura spagnola
09:15–10:15				Lingua e cultura cinese	Lingua e letteratura italiana
10:15–10:30	BREAK				
10:30 –11:25	Lingua e letteratura italiana	Matematica	Storia e Pensiero	Lingua e letteratura italiana	Matematica
11:25 –12:20		Fisica	Scienze		Scienze
12:20 –13:20	Lingua e cultura cinese	Filosofia	Lingua e cultura inglese	ICT	SMS
13:20 –14:15	LUNCH				
14:15 –15:10	Storia		Lingua e cultura spagnola	Storia dell'Arte	Lezioni facoltative
15:10 –16:10	Fisica		Filosofia	Business	

Sistema di valutazione.

La valutazione delle studentesse e degli studenti è uniformata a quanto disposto dalla L. 107 del 2017 e dei suoi successivi decreti attuativi.

Le discipline sono valutate con voti numerici.

Per ogni materia sono previste (art. 35 del Regolamento interno) verifiche orali e scritte, si possono verificare anche senza preavviso. Per ogni quadrimestre sono previste, di norma, due prove scritte e tre orali. Per le discipline che prevedono un monte ore/settimana pari a un'ora, è richiesta una sola prova orale e una sola prova scritta.

Il voto di comportamento è attribuito facendo riferimento al D.L. 137 del 2008 e al D.P.R. n. 122 del 2009 (art. 4).

Ogni studentessa e ogni studente viene valutato, in sede di scrutinio intermedio e finale, tenendo conto delle sue peculiari caratteristiche e di ogni altro fattore, a conoscenza dei docenti, che possa aver influito sul profitto e sul comportamento.

I crediti scolastici saranno attribuiti, in sede di scrutinio finale, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 e della tabella di conversione in cinquantesimali di cui all'allegato C all'O.M. 65 del 14/03/2022.

Allegato 1 Decreto Legislativo 62 del 13 aprile 2017			
Tabella attribuzione credito scolastico			
Media Voti	III Anno	IV Anno	V Anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Tabella 1 - allegato C OM 65/2022	
Conversione credito scolastico complessivo	
Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Metodo di insegnamento.

Il Consiglio di Classe, in sede di programmazione annuale delle attività, ha concordato alcune metodologie di lavoro comuni allo scopo di favorire il conseguimento degli obiettivi previsti, proponendosi di:

- favorire il più possibile il dialogo e la partecipazione attiva alle lezioni alternando alla tradizionale lezione frontale discussioni guidate, partecipazioni a conferenze, visione di film, avvio alla ricerca;
- educare i ragazzi a esprimere liberamente, ma correttamente, giudizi e opinioni;
- rafforzare nei ragazzi la capacità di contestualizzare i fenomeni;
- esplicitare i criteri di valutazione adottati e comunicare voti e livelli raggiunti;
- effettuare frequenti verifiche, sia a carattere sommativo che formativo;
- distribuire il lavoro in modo equilibrato tra le varie discipline;
- concordare interventi di tipo pluridisciplinare.

Agli studenti è stato fornito in uso, all'inizio del corso, un laptop personale, tutte le aule sono dotate di LIM, e fino allo scoppio della pandemia da Covid 19, in assenza delle misure relative al distanziamento sociale (fino, quindi, alla fine del mese di febbraio 2020) gli studenti hanno potuto usufruire di due laboratori informatici e un laboratorio di scienze.

Queste dotazioni e il loro intensivo utilizzo sono state parte integrante del metodo di insegnamento. Fin dall'inizio dell'anno scolastico 2019/2020, tutti i docenti e gli studenti hanno iniziato a lavorare sulla piattaforma *Google Classroom*, dove sono stati attivati corsi per tutte le discipline. Questa decisione si è rivelata fondamentale nell'adattamento alla DAD delle normali dinamiche di insegnamento e apprendimento, a partire dal febbraio 2020.

CLIL.

Come già evidenziato, tutte le materie non linguistiche sono veicolate in lingua inglese. Le materie CLIL secondo quanto stabilito dal MIUR, e in coerenza con la documentazione ufficiale richiesta sono Matematica (DNL in lingua inglese) e Storia dell'Arte (II DNL in forma di moduli/progetti interdisciplinari in lingua spagnola).

Il Liceo Smiling alla prova dell'emergenza COVID 19.

Come per qualunque altra scuola, la sospensione dell'attività didattica in presenza, ha rappresentato una sfida importante. Per la classe V che ora si presenta all'Esame di Stato, questa sfida è iniziata al principio del II quadrimestre del III anno di corso (a.s. 2019/2020), i cui ultimi mesi sono stati necessariamente riservati alla sola DAD. Nella settimana tra il 2 e il 6 marzo abbiamo attivato un'aula virtuale su Google Classroom,

nella quale i docenti si sono alternati in mattinate di scuola di quattro lezioni a mattinata.

Nell'anno scolastico 2020/2021 l'alternanza tra didattica in presenza e didattica a distanza è stata determinata dagli atti normativi di Governo, MIUR e Regione Emilia Romagna, sulla base dell'andamento epidemiologico.

Diversamente dall'anno scolastico precedente, è stato sempre osservato l'orario completo delle lezioni.

Nell'a.s. in corso è stato sempre osservato l'orario completo delle lezioni, anche durante i periodi di DAD

Composizione Consiglio di Classe, anno scolastico 2021/2022

Disciplina	Docente
Lingua e letteratura italiana	Barbara Pizzo
Lingua e cultura inglese	Ian Browne
Lingua e cultura spagnola	Maria del Carmen Portaceli Sevillano - Maria Angelica Zangoni
Lingua e cultura cinese	Patrizia Cani - Luoluo Chen - Nicoletta Cirotta
Storia	Danilo Dondici
Storia contemporanea	Manuela Paltrinieri
Filosofia	Cecilia Bucci
Storia dell'Arte	Francesca Marti
Matematica e Fisica	Michele Pancera
Scienze naturali	Laura Lunghi
ICT	Chiara Visentin
Business	Ian Browne
Scienze e attività motorie	Luisa Giusti

Corpo docenti nel triennio finale			
Disciplina	Docenti III anno 2019/2020	Docenti IV anno 2020/2021	Docenti V anno 2021/2022
Lingua e letteratura italiana	Barbara Pizzo	Barbara Pizzo	Barbara Pizzo
Lingua e cultura inglese	Evelyn Rebecca Gilson - Ian Browne - Eleonora Morelli	Ian Browne	Ian Browne
Lingua e cultura spagnola	Juan Manuel Criado Rodriguez Susana Guillem Gilabert	Juan Manuel Criado Rodriguez Maria Angelica Zangoni	Maria del Carmen Portaceli Sevillano - Maria Angelica Zangoni
Lingua e cultura cinese	Sofia Scattini - Patrizia Cani	Sofia Scattini - Patrizia Cani	Patrizia Cani - Luoluo Chen - Nicoletta Cirotta
Storia	Cecilia Bucci	Cecilia Bucci	Danilo Dondici
Storia contemporanea in lingua italiana		Manuela Paltrinieri	Manuela Paltrinieri
Filosofia	Cecilia Bucci	Andrea Bergamini	Cecilia Bucci
Storia dell'Arte	Francesca Marti	Francesca Marti	Francesca Marti
Matematica e Fisica	Monica Mancini	Michele Pancera	Michele Pancera
Scienze naturali	Laura Lunghi	Laura Lunghi	Laura Lunghi
ICT	Francesco Massari	Francesco Massari	Chiara Visentin
Business	Ian Browne	Ian Browne	Ian Browne
Scienze e attività motorie	Luisa Giusti	Luisa Giusti	Luisa Giusti

Libri di testo in uso nell'a.s. 2021/2022			
MATERIA	TITOLO	AUTORE	EDITORE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Storia della letteratura italiana 3. Dall'Ottocento al Novecento	Ferroni	Ed. Mondadori e Università
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Storia della letteratura italiana 4. Il Novecento e il nuovo millennio	Ferroni	Ed. Mondadori e Università
FILOSOFIA	La Formazione Filosofica (3A e 3B)	Enzo Ruffaldi, Piero Carelli, Ubaldo Nicola	G. D'ANNA LOESCHER
STORIA	Storia e Storiografia, vol 2	Antonio Desideri, Giovanni Codovini	G. D'ANNA LOESCHER
STORIA CLIL	Clil di Storia per il secondo anno del triennio	Antonio Desideri, Giovanni Codovini	G. D'ANNA LOESCHER
STORIA DELL'ARTE	Art: The Whole Story	Stephen Farthing, Richard Cork	Thames & Hudson Ltd
INGLESE - LINGUA	English A: Language and Literature Coursebook	Brad Philpot	Cambridge University Press
INGLESE - GRAMMATICA	Grammar and Vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency	Richard Side and Guy Wellman	Pearson Education Longman
LINGUA E CULTURA INGLESE	Performer Heritage 1 From the Origins to the Romantic Age	Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margareth Layton	Zanichelli
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	ConTextos literarios Segunda edición actualizada 2019	Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti	Zanichelli
LINGUA E LETTERATURA CINESE	New practical Chinese reader 2 Workbook	Liu Xun	Beijing University Press
LINGUA E LETTERATURA CINESE	New practical Chinese reader 2 Textbook	Liu Xun	Beijing University Press
BUSINESS STUDIES	Cambridge IGCSE Business Studies Coursebook	M Fisher, M Houghton & V Jain	Cambridge University Press
MATEMATICA	Matematica.azzurro Volume 5 con Tutor	Bergamini, Trifone, Barozzi	Zanichelli
FISICA	Dalla mela di Newton al bosone di Higgs 4 (multimediale)	Ugo Amaldi	Zanichelli
SCIENZE NATURALI	OCR AS/A Level Biology A	Sue Hocking, Frank Sochacki, Mark Winterbottom	PEARSON
	OCR AS/A Level Chemistry A	di Victoria Stutt, Dave Scott, Sam Holyman	PEARSON

Storia della classe.

A. S.	Iscritti	Inserimenti	Trasferimenti a fine a.s.	Non ammessi all'anno successivo
2017/2018	20		3	0
2018/2019	24	7	4	1
2019/2020	22	3	3	0
2020/2021	20	1	2	0
2021/2022	18			

La classe risulta composta da diciotto iscritti – undici studentesse e sette studenti. Tra loro, un gruppo di tredici risulta iscritto fin dall'anno scolastico 2017/2018.

Durante i cinque anni di corsi hanno fatto temporaneamente parte della classe alcune studentesse straniere, che si sono trasferite con la famiglia.

Al termine del secondo anno, uno studente non è stato ammesso alla classe successiva.

Nella classe non vi sono studenti con certificazione per DSA o BES.

Due studentesse non sono madrelingua italiana.

Presentazione della classe.

Sebbene si siano verificati trasferimenti e inserimenti nel corso del quinquennio, le ragazze e i ragazzi della classe compongono un gruppo sufficientemente coeso e collaborativo. Tutte le studentesse e gli studenti hanno contribuito al mantenimento di un clima sereno e senza conflitti, tra loro e con il resto della comunità scolastica.

È necessario evidenziare come questa classe abbia subito gli effetti delle politiche di sicurezza sanitaria rese necessarie dalla pandemia da Covid19 fin dalla metà del III anno (a.s. 2019/2020), per l'intero anno scolastico 2020/2021 (IV di corso) e parzialmente anche per quello ora in corso.

Al termine del IV anno, solo due studenti sono stati sospesi dal giudizio per Lingua e cultura cinese.

Gli studenti interessati hanno seguito lezioni obbligatorie di recupero, secondo le carenze loro attribuite, per un totale di 12 ore, e sostenuto un esame di verifica in data 07/09/2021.

Alla scadenza temporale in cui questo documento viene redatto (a meno di un mese dal termine dell'anno scolastico), la maggioranza delle studentesse e degli studenti ha pienamente raggiunto tutti gli obiettivi di apprendimento.

In termini statistici, otto studenti hanno ottenuto al termine del I quadrimestre una media voti tra il sette e l'otto, mentre otto di loro hanno una media superiore all'otto (tra questi, tre superano la media del nove).

Sono evidentemente presenti anche studenti con fragilità e lacune, dovute soprattutto alle molte assenze accumulate (anche per ragioni di salute).

A corredo di questi dati, si può affermare che la maggioranza degli studenti si è impadronita di buoni o ottimi livelli di conoscenza in tutti gli ambiti disciplinari, riuscendo a utilizzare in modo generalmente pertinente i linguaggi specifici e riuscendo a stabilire in modo autonomo confronti e connessioni all'interno delle singole discipline e in termini interdisciplinari.

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

La già richiamata situazione pandemica ha notevolmente ridotto la possibilità di proporre adeguate (sia in termini quantitativi che qualitativi) attività riferibili all'Orientamento, all'ASL e alla didattica extracurricolare; allo stesso modo, i ragazzi e le ragazze hanno visto ridursi anche la possibilità di coltivare autonomamente talenti e passioni.

Si richiamano qui brevemente le finalità delle attività ora classificate come PCTO.

Stabilite dal DL n. 77 del 15/04/2005 (Definizione delle norme generali relative all'alternanza scuola- lavoro, a norma dell'art. 4, L.28/03/2003 n. 53) erano esplicitamente ricondotte alla possibilità di

«favorire l'orientamento dei giovani per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali».

Questa sottolineatura sulla centralità degli interventi di orientamento è stata ripresa anche dal DL 12/09/2013 n.104 (Misure urgenti in materia di Istruzione, Università e Ricerca), che ha ribadito l'importanza di tali interventi, considerati come fulcro di una progettazione didattica innovativa ed efficace.

Questi concetti sono poi stati ulteriormente approfonditi dalla L. 107 del 2015, al c. 33, dove l'incremento della capacità di trovare un lavoro viene abbinata alle necessarie attività di orientamento.

Va, inoltre, ricordata la Nota 3380 del 18/02/2019, con la quale il MIUR ha illustrato le principali novità della Legge di Bilancio 2019 in tema di Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento (PCTO). In particolare, le modifiche sono contenute nell'articolo 1, commi da 784 a 787.

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, i percorsi di alternanza scuola lavoro sono stati ridenominati **«percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento»**, prevedendo implicitamente una loro maggiore articolazione e differenziazione, che ha confermato la correttezza – e la lungimiranza – di alcune delle scelte compiute dal Consiglio di Classe nell'organizzazione delle attività in oggetto, anche prima della loro ridefinizione.

L'intento di tale programmazione è stato quello di impegnare le studentesse e gli studenti in un percorso di attività composito, che offrisse loro la possibilità di fare esperienze diverse ma ugualmente adatte a rappresentare occasioni di apprendimento e di riflessione su ciò che andavano apprendendo, per aiutare gli studenti a definire schemi comportamentali e decisionali personali:

cosa mi interessa davvero? come potrei utilizzare le mie conoscenze? come stanno influenzando su di me quelle conoscenze?

Quindi, PCTO come esperienza pratica, acquisizione di competenze ma, soprattutto, conquista di sempre maggior consapevolezza: ingredienti parimenti utili a elaborare, almeno in embrione, un progetto di futuro, da realizzare autonomamente.

Nella citata Nota 3380 è stata anche ridotta la durata complessiva obbligatoria, fissate per i licei in un monte ore non inferiore a 90 ore nei tre anni conclusivi, e negli ultimi due anni di corso si sarebbe potuto portare a termine il percorso esperienziale finalizzato soprattutto all'orientamento e all'ampliamento di specifiche conoscenze disciplinari.

L'emergenza COVID19 ha bruscamente interrotto anche questo particolare segmento dell'attività didattica. Opportunamente, l'Ordinanza ministeriale n. 65 del 14/03/2022 ha confermato quanto già stabilito nelle Ordinanze relative agli Esami 2019 e 2020, specificando all'art. 3, c. 1, p. a, che *«gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2, lettere b) e c) del Dlgs 62/2017»* (la norma si riferisce alle prove nazionali INVALSI e, appunto, ai PCTO).

Di seguito, gli schemi riepilogativi delle attività svolte durante gli ultimi tre anni di corso. In sede di attribuzione annuale dei crediti, il Consiglio di Classe ha tenuto conto di ogni attività svolta autonomamente dagli studenti.

PCTO triennio 2019/2022 - Classe V (13a) Liceo Linguistico				
ATTIVITA'	DATA	ORE	TIPOLOGIA	
RADIO SOUND *	17/11/2020	1	Competenze trasversali	
	26/11/2020	1		
	04/12/2020	1		
	29/01/2021	2		
	04/03/2021	1		
	06/05/2021	1		
FRUTTA E VERDURA A DOMICILIO: la tua spesa a km 0 **	novembre 2019 /febbraio 2020	20	Competenze trasversali	
Lezione seminariale della dott.ssa Chiara Visentin (Ricercatrice Dip. di Ingegneria di UniFE) sul suono e sull'inquinamento acustico, inquadrabile all'interno di iniziative nazionali ed internazionali sull'importanza del suono e del rumore (International Year of Sound - https://sound2020.org/ - esteso per il Covid19 anche all'anno 2021, e International Noise Awareness Day - https://acustica-ai.it/inad/).	26/02/2021	2	Approfondimento collegato alla didattica	Fisica / Lingua e letteratura italiana
Lezione seminariale del Prof. Paolo Veronesi (Ordinario di Diritto costituzionale, UniFE) - La Costituzione tra personalismo e pluralismo.	18/5/2021	2	Approfondimento collegato alla didattica	Storia e Pensiero / Ed. civica
Presentazione Università Bocconi - Milano	5/11/2021	3	Orientamento	
Presentazione Scuola Superiore Normale di Pisa	16/11/2021	3	Orientamento	
Partecipazione a evento SIGU SCUOLA - Società Italiana Genetica Umana ***	17/11/2021	4	orientamento/Appr. collegato alla didattica	Scienze naturali
Presentazione Università LUISS - Roma	13/12/2021	3	Orientamento	
Lezione seminariale straordinaria della Dott.ssa Diletta Martinelli, ricercatrice in Matematica con esperienze accademiche internazionali, che illustrerà il suo percorso universitario approfondendo anche il tema dell'effettiva inclusione delle donne nel mondo accademico.	23/12/2021	2	Orientamento	
Progetto CIRCLE / SLAM JAM ****	03/02/2022	7	Competenze trasversali	
	09/02/2022	2		
WORKSHOP sulla rappresentazione mediatica della Repubblica popolare cinese nei primi mesi della pandemia, attraverso l'analisi di un corpus composto da articoli provenienti da alcuni	08/02/2022	2	Approfondimento collegato alla didattica	Lingua e cultura cinese / Storia dell'Arte

giornali online italiani, statunitensi e australiani.				
La Cina (non) è vicina BADIUCAO	23/02/2022	2		
Lezione seminariale dell'artista Kool Koor - progetto interdisciplinare Arte/Spagnolo	16/03/2022	2	Approfondimento collegato alla didattica	Lingua e cultura spagnola / Storia dell'Arte
PPP - FOLGORAZIONI FIGURATIVE (mostra a cura di Cineteca Bologna) - Visita alla Bologna di Pasolini	14/03/2022	7	Approfondimento collegato alla didattica	Lingua e letteratura italiana / Storia contemporanea / Storia dell'Arte
PPP - Edipo re (film, 1967)	28/03/2022	2		
PPP - Lezione seminariale del prof. Leonardo Fiorentini (UniEcampus): Pasolini e il teatro classico	29/03/2022	2,5		
PPP - Lezione seminariale del prof. Paolo Veronesi (UniFE): Pasolini tra cinema, politica e impegno civile	05/04/2022	2,5		
PPP - Accattone (film, 1961)	20/04/2022	2,5		
PPP - Comizi d'amore (film, 1964); La ricotta (film, 1963)	27/04/2022	2		
PPP - Lezione seminariale della Prof.ssa Paola Marescalchi: Pasolini e l'arte	28/04/2022	2,5		
PPP - Agorà finale	03/05/2022	3		
Visita alla XIX Biennale Donna OUT OF TIME. Ripartire dalla natura	12/05/2022	2	Approfondimento collegato alla didattica	Storia dell'Arte / Ed. civica
Lezione seminariale prof. Andrea Baravelli (UniFe, Dip. di Studi Umanistici) - Analisi storica della guerra russo-ucraina.	18/05/2022	3	Approfondimento collegato alla didattica	Storia contemporanea / Ed. civica
Lezione seminariale della Prof.ssa Alessandra Annoni (UniFe, Dip. di Giurisprudenza). CRIMINI DI GUERRA, CRIMINI CONTRO L'UMANITA', GENOCIDIO.	20/05/2022	3		
Milano - Visita al Centro Culturale Cinese 意大利米兰中国文化中心 Cerimonia del tè, <ul style="list-style-type: none"> ● Calligrafia, ● Danza del dragone e dei leoni, ● Intaglio sulla carta, ● Canzoni cinesi, ● Majiang / Taiqi 	25/05/2022	8	Approfondimento collegato alla didattica	Lingua e cultura cinese
Totale ore PCTO		101		

*RADIO SOUND

Il progetto è stato realizzato in collaborazione con la stazione radio di Ferrara *Radio Sound*, e si è sviluppato tramite svariati incontri con Michael Buttini, speaker di *Radio Sound* e host del programma *On the Mike*.

Lo scopo del progetto era quello di illustrare e coinvolgere gli studenti nella produzione di un programma radiofonico, dall'organizzazione, alla progettazione dei talk, ai software usati per la realizzazione delle trasmissioni.

Nel corso degli incontri, gli studenti hanno conosciuto il software che permette agli speaker di gestire le trasmissioni, le modalità con cui il tempo delle trasmissioni si divida in parlato, brani musicali e pubblicità, hanno affrontato esperienze pratiche (scelta notizia per talk, scelta brani musicali, ideazione e realizzazione di rubriche).

** FRUTTA E VERDURA A DOMICILIO: la tua spesa a km 0



il progetto in convenzione con l'azienda agricola BERTAZZOLI RICCARDO, utile per l'acquisizione di competenze di tipo professionale ma anche come valida opportunità di orientamento. Per realizzare il progetto sono stati messi alla prova i saperi propri dell'informatica, delle lingue straniere, degli studi economici per trasformarli in un *saper fare* riconducibile all'ambito della promozione di prodotti agricoli e di progettazione di un servizio di vendita on line degli stesse, partendo dalla richiesta rivolta dall'azienda Bertazzoli.

Le attività previste sono finalizzate al soddisfacimento di quella richiesta, secondo i seguenti obiettivi:

- incentivare i consumi di frutta e verdura fresca proveniente da un'azienda agricola del territorio;
- modernizzare le modalità di acquisto;
- promuovere il consumo più consapevole/genuino e quotidiano di frutta e verdura di stagione esaltandone i benefici sulla salute;
- promuovere la filiera corta dal produttore al consumatore;
- diffondere un nuovo modo di fare la spesa, facile veloce e comodo, con la consegna direttamente a casa.

Le azioni svolte dagli studenti sono state:

Ideazione e realizzazione CAMPAGNA DI COMUNICAZIONE

- creazione e pubblicizzazione, attraverso una pagina *Facebook* ed *Instagram*, dell'attività di vendita a domicilio attraverso idee nuove ed innovative;
- sviluppare la grafica ed il metodo comunicativo più efficace per arrivare al consumatore;
- sviluppare nuove idee di comunicazione e azioni di informazione più intense e più efficaci, in forme accattivanti ed esteticamente coinvolgenti, così da contribuire a rendere ancora più desiderabile il consumo di frutta e verdure fresche e il loro acquisto on line.

Ideazione PACKAGING ECOSOSTENIBILE 100%

- progettazione di un packaging alimentare ecologico ed eco-friendly ed esteticamente accattivante, in vari formati per proporre vari tipi di confezioni.

***** SIGU-Scuola 2021 - 17 NOVEMBRE 2021**

Le nuove tecniche di sequenziamento del DNA hanno permesso negli ultimi anni di ottenere informazioni sul nostro genoma e quello di molte specie viventi. Abbiamo scoperto che nell'uomo sono circa 23.000 i geni che codificano per proteine, ma una gran parte del DNA serve a regolare questi geni. Quali sono le differenze fra il genoma umano e quello degli altri organismi sequenziati? Il genoma umano è il più grande, il più complesso? E se sequenziassimo il nostro genoma quali informazioni potremmo ottenere? Possiamo prevedere la nostra predisposizione alle malattie genetiche? le malattie infettive hanno a che fare con il nostro genoma? Alcuni casi recenti legati al COVID-19 mostrano come soggetti diversi abbiano risposte diverse al virus, da forme senza sintomi a forme letali. Quali sono gli avanzamenti nel campo della terapia delle malattie genetiche? Riusciamo a curare le malattie genetiche? I relatori cercheranno di dare risposta a queste domande interagendo con gli studenti.

Come è fatto e come si è evoluto il nostro genoma, Vincenzo Nigro

15 minuti per domande e/o attività interattiva

Che cosa potresti scoprire sequenziando il tuo genoma, Massimo Delledonne

15 minuti per domande e/o attività interattiva

La genetica ai tempi del COVID19, Fiorella Gurrieri

15 minuti per domande e/o attività interattiva

Prospettive nella terapia genica Nicola Brunetti-Pierri

15 minuti per domande e/o attività interattiva

**** Progetto CIRCLE / SLAM JAM

<https://circle.slamjam.com/>

Che Storia!

Una sola studentessa della classe ha partecipato, con studenti di altre classi, al concorso **Che Storia!**, un concorso di scrittura per gli istituti di istruzione secondaria di secondo grado (<http://www.narrazionidiconfine.it/concorso/che-storia-3/>), terza edizione, durante il III anno di corso (2019/2020)

Nell'ambito del progetto Narrazioni di confine, l'Accademia dell'Arcadia, l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea e l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del Consiglio Nazionale delle Ricerche, enti che operano nel settore della ricerca e dell'editoria scientifica, e più in generale della diffusione della cultura, hanno richiesto ai partecipanti di produrre un'opera letteraria d'invenzione, basata su una ricerca storica originale.

Il concorso è stato promosso dal nostro Ministero con circolare del 30/10/2019. (http://www.narrazionidiconfine.it/wp-content/uploads/2019/11/m_pi.AOODGOSV.REGISTRO-UFFICIALE.U.0022252.30-10-2019.pdf)

La squadra del Liceo Smiling, composta da quattro studenti e coordinata dall'insegnante Barbara Pizzo, in collaborazione con Cecilia Bucci e Giada Zerbini, si è classificata al II posto (a pari merito con il Liceo Classico Jacopo Stellini di Udine) con il lavoro **di stanze. Voci da Palazzo Gulinelli**.

L'attività si è configurata come progetto speciale, a carattere seminariale, strutturato in incontri settimanali della durata di due ore da novembre ad aprile (anche a distanza, quindi). Il lavoro è stato improntato a una forte circolarità sin dall'ideazione: è stata degli studenti la scelta di approfondire la conoscenza della storia di Palazzo Gulinelli, edificio ferrarese di rilievo, le cui prime testimonianze risalgono al XVI secolo.

PROGRAMMI ANNUALI 2021/2022

Classe 13a Liceo Linguistico

Elenco delle materie, del monte ore settimanale e dei docenti:

Lingua e letteratura italiana	5	Barbara Pizzo - Antonella Zanetti (ItaL2)
Lingua e letteratura inglese	3	Ian Browne
Spagnolo	4	Carmen Portaceli Sevillano, Maria Angelica Zangoni
Cinese-mandarino - 中文	4	Patrizia Cani Luoluo Chen e Nicoletta Cirotta
Storia	2	Daniilo Dondici
Filosofia	2	Cecilia Bucci
Storia e Pensiero	1	Manuela Paltrinieri
Scienze naturali	2	Laura Lunghi
Matematica	2	Michele Pancera
Fisica	2	Michele Pancera
<i>Business</i>	1	Ian Browne
Storia dell'Arte	2	Francesca Marti
Scienze Motorie e Sportive	1	Luisa Giusti
Informatica avanzata	1	Chiara Visentin

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Obiettivi generali

Il programma ministeriale prevede per il triennio del liceo linguistico lo studio della storia letteraria e dei testi dal Medioevo al Romanticismo, lasciato l'approfondimento su Giacomo Leopardi all'inizio dell'ultimo anno di liceo, assieme agli autori successivi.

Quest'anno scolastico è stato avviato con la ripresa di Foscolo e Manzoni e lo sviluppo del dibattito tra classicisti e romantici, utilizzato come accesso alla figura di Leopardi.

Gli studenti hanno ampliato e affinato lo sviluppo di competenze relative a comprensione e analisi dei testi della letteratura italiana, a livello contenutistico e linguistico, nonché conoscenze relative ai generi e alle biografie degli autori di riferimento.

Obiettivi specifici

Particolare attenzione è stata fornita agli aspetti linguistici e stilistici segnatamente della poesia italiana.

Sono inoltre affrontati aspetti generali di storia della lingua.

Contenuti

In continuità con quanto sviluppato in precedenza, il programma è stato articolato su tre linee:

● **Storia della letteratura italiana**

Tale sezione costituisce l'ossatura del corso. Consentirà agli studenti di conoscere i principali autori e le tendenze letterarie che si sono susseguite, attraverso lettura commentate dei testi e in relazione al contesto storico di riferimento.

● **Dante, Commedia**

Proseguirà la lettura dell'opera, attraverso lo studio di una selezione di canti della seconda parte del *Purgatorio* e del *Paradiso*.

● **Laboratorio di lettura**

Sezione dedicata alla lettura integrale di alcuni dei romanzi delle principali voci della letteratura italiana contemporanea, analizzati e commentati in forma laboratoriale.

Storia della letteratura italiana

I testi degli autori che sono stati letti e commentati sono i seguenti:

Manzoni

Approfondimenti a partire dalla lettura integrale de *I promessi sposi* effettuata nel corso del II anno, sullo sviluppo del romanzo dell'Ottocento: E. Raimondi, *Il romanzo senza idillio* (passi scelti); id., *La dissimulazione romanzesca. Antropologia manzoniana* (passi scelti)
Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo

Madame de Staël

Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni (passi scelti)

Pietro Giordani

«Un italiano» risponde al discorso della Staël (passi scelti)

G. Leopardi

Sul dibattito tra classicisti e romantici: *Lettera in risposta a quella di Madame de Staël*; *Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica* (passi scelti)

Epistolario: Lettera al padre, luglio 1819

Da: *Zibaldone*, passi scelti

Da *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*

Da *Canti: L'infinito; Alla luna; La sera del dì di festa; A Silvia; Il sabato del villaggio; A se stesso; La ginestra o il fiore del deserto*

A. Prete, *Il pensiero poetante*: passi scelti

N. Tommaseo

G. Verdi

I. Nievo

F. De Sanctis

G. Carducci

A Satana

Da *Odi barbare: Dinanzi alle terme di Caracalla*

Da *Rime nuove: Pianto antico; San Martino*

G. Verga

Da *I Malavoglia*: prefazione, cap. I, cap. XV

Da *Vita dei campi: Fantasticheria, L'amante di Gramigna* con *Lettera a Salvatore Farina*

Da *Novelle rusticane: La roba*

M. Messina

L. Sciascia, *Prefazione a Ead., Pettini fini*

Ti-nesciu (da *Piccoli gorgi*)

G. D'Annunzio

Da *Il piacere*, passo scelto: I, 1

Da *Elettra: La città del silenzio. Ferrara*

Da *Alcyone: Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*

G. Pascoli

Da *Myricae*:

X agosto, Temporale, Il lampo, Lavandare, L'assiuolo

Da *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno

L'esperienza de «La Voce»

G. Gozzano

La signorina Felicita ovvero La Felicità (vv. 1-47; vv. 308-326)

S. Corazzini

Da *Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale; Asfodeli*

F.T. Marinetti

Manifesto del futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

C. Govoni

Da *Le fiale: Crepuscolo*

Da *Gli aborti: Le cose che fanno la domenica*

Da *Rarefazioni e parole in libertà: Il Palombaro*

L. Pirandello

Il fu Mattia Pascal, I-II, XII (passo scelto)

L'umorismo, passi scelti: II, II; II, V

Da *Novelle per un anno: La patente, La carriola, Il treno ha fischiato*

I. Svevo

La coscienza di Zeno 8 (solo 24 marzo 1916)

G. Ungaretti

da *L'allegria: Fratelli, Soldati; Veglia; I fiumi; Stasera*

E. Montale

Da *Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola*

C. Pavese

G. Fenoglio

G. Bassani

E. Morante

P.P. Pasolini

L'autore è stato oggetto di un progetto ampio e transdisciplinare (Lingua e letteratura italiana, Storia e Pensiero, Storia dell'arte), sviluppato tra marzo e maggio attraverso un viaggio di istruzione a Bologna, la visione di quattro film, tre seminari tenuti da esperti, un simposio finale inteso come luogo del libero confronto tra tutti i partecipanti - studenti, docenti, esperti - attorno alla figura di Pasolini e alla sua opera.

- Viaggio di istruzione:

Visita ad alcuni dei luoghi legati all'autore, selezionati dall'itinerario *La Bologna di Pasolini*, realizzato in collaborazione con la Destinazione Turistica Bologna Metropolitana e Cineteca di Bologna nell'ambito di *Cineturismo. Percorsi di Cinema in Emilia Romagna*.

Fruizione delle mostre:

- *Pier Paolo Pasolini. Folgorazioni figurative*, Cineteca - Sottopasso di Piazza Re Enzo, 1° marzo - 16 ottobre

- *Pasolini '42. La formazione bolognese di un giovane intellettuale*, Biblioteca dell'Archiginnasio, 15 febbraio - 19 marzo

- Film:

Accattone (1961)

La ricotta (1962)

Comizi d'amore (1965)

Edipo re (1967)

- Seminari:

L. Fiorentini (eCampus), *Pier Paolo Pasolini e il teatro classico*

P. Veronesi (UniFe), *Pier Paolo Pasolini, tra cinema, politica e impegno civile*

P. Marescalchi, *Aspetti dell'incontro fra cinema e arti figurative nella poetica di Pier Paolo Pasolini*

Testi dell'autore:

Nuove questioni linguistiche, in *Empirismo eretico*, 1964

La deposizione del Pontormo, La ricotta, in *Alì dagli occhi azzurri*, Garzanti, Milano 1965

Sfida alla televisione, «Corriere della Sera», 9 dicembre 1973; *Acculturazione e acculturazione*, in *Scritti corsari*, 1975

Cos'è questo golpe?, «Corriere della Sera», 14 novembre 1974, in *Scritti corsari*, 1975

Il vuoto di potere in Italia, «Corriere della Sera», 1° febbraio 1975, in *Scritti corsari*, 1975
Ragazzi di vita, passi scelti: II
Io sono una forza del passato

I. Calvino

L. Romano

Maria (passi scelti)
Le parole tra noi leggere (passi scelti)
Le lune di Hvar (passi scelti)
Lettura di un'immagine (passi scelti)

Postmodernismo

L'esperienza dei «cannibali»

Dante, Commedia

Sono stati letti e commentati *Purgatorio*, XXIV, XXVI, XXXIII e una selezione canti del *Paradiso*, quali: I, III, VI.

Laboratorio di lettura

Uno spazio periodico di confronto con alcuni dei classici della letteratura italiana del Novecento e contemporanea, che saranno letti integralmente e analizzati e commentati in forma laboratoriale. Le opere affrontate saranno definite nel corso dell'anno.

- G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*
- Morante, *L'isola di Arturo*
- Niccolò Ammaniti: gli studenti hanno letto un romanzo a scelta tra
 - *Io non ho paura* (2001)
 - *Come Dio comanda* (2006)
 - *Anna* (2015)
- E. Lussu, *Un anno sull'altipiano*
- M. Murgia, *Accabadora*

Metodologia

L'insegnamento della materia ha inteso privilegiare la dinamica circolare e dialogica, e la co-costruzione dei contenuti attraverso confronti con e tra gli studenti, anche nell'eventuale alternanza tra modalità in presenza e DaD.

I testi da analizzarsi sono stati attinti dall'antologia adottata e/o forniti in formato pdf agli studenti, prima delle lezioni deputate a illustrarli, su Classroom/Lavori del corso, assieme ad altri materiali indispensabili per lo studio oppure utili per il ripasso.

A sostegno e/o approfondimento della didattica sono stati condivisi documenti visivi, audio e/o audiovisivi.

La **storia della letteratura** è stata affrontata sui seguenti volumi:

- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana. 3. Dall'Ottocento al Novecento*, Milano, Mondadori 2012 ISBN 9788861840812 euro 23,00 (da Manzoni)

- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana. 4. Il Novecento e il nuovo Millennio*, Milano, Mondadori 2012 ISBN 9788861840829 euro 27,00

Modalità di valutazione

La valutazione è stata effettuata attraverso esercitazioni e verifiche periodiche in modalità orale e scritta, individuali e di gruppo, grazie anche alla modalità circolare di condivisione e di co-costruzione dei contenuti.

LINGUA E CULTURA INGLESE

Obiettivi generali

L'obiettivo minimo di apprendimento che il gruppo di inglese avanzato dovrebbe raggiungere in conclusione del percorso liceale è il raggiungimento del livello C1/C2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue. Gli studenti con un livello intermedio e/o gli studenti DSA otterranno il livello B2. A tale proposito, gli studenti si sono esercitati nella lettura e nell'ascolto - per cogliere dettagli e informazioni specifiche - di testi orali e scritti relativi a una varietà di argomenti e in un'ottica interdisciplinare. Agli studenti è stato anche chiesto di compiere esercizi di scrittura relativi a diverse tipologie testuali e di parlare di argomenti di attualità, temi di carattere generale, arte e letteratura. Dato il contesto internazionale della scuola, e che l'inglese è la lingua di insegnamento di tutte le materie, molte attività didattiche hanno avuto l'obiettivo di allenare le abilità di comunicazione pratiche, affinché siano appropriate agli interlocutori e al contesto, e quello di sviluppare la conoscenza di un lessico collegato agli argomenti nonché di acquisire la pronuncia più adeguata. Un altro fondamentale obiettivo perseguito, oltre alla conoscenza della lingua, è stata l'acquisizione della cultura dei paesi anglofoni, e in particolare delle analogie e differenze tra la cultura degli studenti.

Obiettivi specifici

Ciascuno dei quattro componenti oggetto di verifica contribuisce a completare un profilo che definisce lo stile comunicativo complessivo dello studente e la sua abilità linguistica in questa fase dell'apprendimento.

Letture e uso dell'inglese

Valutazione dell'abilità dello studente nel comprendere il significato dell'inglese scritto a livello di parole, sintagmi, frasi, paragrafi e testi completi e nel dimostrare la conoscenza e il controllo del sistema linguistico. Gli studenti devono essere in grado di comprendere i testi tratti da pubblicazioni, come ad esempio libri di narrativa e saggistica, riviste scientifiche, quotidiani e altre riviste. L'uso dell'inglese degli studenti è testato attraverso attività che dimostrino la loro padronanza e il loro controllo della grammatica e del vocabolario.

Scrittura

Valutazione dell'abilità degli studenti di scrivere testi specifici con una varietà di funzioni diverse. Gli studenti devono dimostrare di saper produrre due diversi tipi di scrittura: un saggio (nel primo quadrimestre), e un testo a scelta tra quattro possibili opzioni (nel secondo quadrimestre).

Ascolto

Valutazione dell'abilità degli studenti di comprendere il significato dell'inglese parlato, di estrarre informazioni da un testo e di comprendere gli atteggiamenti e le opinioni di parlanti diversi.

Gli studenti devono dimostrare di saper comprendere il significato di un range di materiale orale differente che include conversazioni, lezioni, seminari, trasmissioni e dibattiti.

Produzione orale

Valutazione dell'abilità di produzione orale in inglese dello studente attraverso un range di attività in vari ambiti. Gli studenti svolgeranno il test di produzione orale con un altro candidato, in un gruppo di tre e saranno verificati nella loro abilità di prendere parte in diversi tipi di interazione: con l'insegnante, con l'altro candidato e individualmente.

Preparazione degli studenti per il superamento dell'Esame di Maturità Liceo Linguistico, che si articolerà in un saggio discorsivo di 300 parole circa, di livello C1/C2 e nell'analisi di un testo letterario.

Preparazione degli studenti per il superamento degli esami di inglese Cambridge - livello Advanced o Proficiency (CEFR level C1 or C2).

Contenuto

Complessivamente, il contenuto si è concentrato sulle quattro discipline richieste per superare con successo gli esami Cambridge: lettura e uso dell'inglese, scrittura, ascolto e produzione orale, con una varietà di media e supporti materiali per sviluppare il livello C1/C2 richiesto: funzioni comunicative, strutture grammaticali e lessico, comprese le espressioni idiomatiche e la pronuncia.

L'esercitazione per l'esame si è svolta prestando attenzione a due parti principali: in primo luogo, le prove d'esame *Cambridge English Proficiency Authentic Examination* svolte con il libro di testo di supporto per la pratica, la grammatica e il lessico Longman Advanced/Proficiency Grammar and Vocabulary, Units 11-15; in secondo luogo, le prove per l'esame di maturità con simulazione di un saggio discorsivo di 300 parole. Sono stati svolti continuamente esercizi e compiti relativi alle abilità comunicative e di presentazione di argomenti.

Le competenze di cultura e letteratura saranno supportate dal libro di testo: *International Baccalaureate: English A. Language and Literature*. Brad Philpott, Cambridge University Press.

Metodi di valutazione

Per evitare un approccio incentrato sul docente, gli studenti lavoreranno in coppie, piccoli gruppi o collettivamente come classe, interagendo tra di loro e con madrelingua in attività in cui dovranno assumere ruoli diversi o in giochi di ruolo. Per rendere gli studenti partecipanti attivi nel loro apprendimento, saranno preferite attività induttivo-esplorative, oltre all'assegnazione di compiti che rispecchino il più possibile le attività quotidiane.

Seguendo la struttura quadripartita degli esami linguistici Cambridge, gli studenti saranno valutati nelle quattro abilità fondamentali: scrittura, lettura, ascolto e produzione orale. Le abilità di scrittura saranno valutate attraverso composizioni orali (saggi, saggi brevi, ecc.) e simulazioni di comunicazioni della vita reale (e-mail, messaggi, post sui blog); le abilità di produzione orale saranno valutate sia attraverso interrogazioni "classiche" e presentazioni orali con supporti multimediali riguardanti argomenti linguistico culturali o di interesse dei singoli studenti, sia attraverso assunzione di ruoli diversi, giochi di ruolo e dibattiti; le abilità di comprensione scritta e orale saranno valutate tramite testi orali, audiovisivi e scritti strutturati come autentici esami CPE (Cambridge Proficiency Exams) o prove degli esami di Maturità degli anni precedenti, per comprendere, globalmente e in dettaglio, argomenti di interesse generale o artistici e letterari correlati. I metodi di valutazione di Cambridge saranno utilizzati per tutte le prove pratiche.

LETTERATURA E CULTURA INGLESE

Autore	Letteratura	Argomento/i
Charles Dickens	Hard imes Oliver Twist	Industrializzazione/ Sfruttamento dei lavoratori/ Diritti umani/Darwinismo sociale
Oscar Wilde	The Picture of Dorian Grey	Estetismo Compromesso vittoriano Dualismo

Joseph Conrad	Heart of darkness	Colonialismo Razzismo
Virginia Woolf	Mrs Dalloway	Femminismo
Emily Pankhurst	Freedom or death	Diritti delle donne
George Orwell	1984 Animal Farm	Totalitarismo Politica

Collegamenti: stabilire collegamenti tematici al lavoro del secondo quadrimestre, che comprenderà lo studio della letteratura moderna e anche dei collegamenti all'educazione civica, in particolare agli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'ONU.

CULTURA E LETTERATURA INGLESE

Nelson Mandela	Speeches	Apartheid
Nadine ordimer	A Soldier's Embrace	Disuguaglianza razziale
Carol Ann Duffy	The World's Wife Foreign	Disuguaglianza sociale
Marjane Satrapi	Persepolis	Immigrazione/Disuguaglianza di genere
Malala Yousafzai	UN Speech	Educazione
Margaret Atwood	Handmaid's Tale	Totalitarismo Distopia

Collegamenti: stabilire collegamenti tematici al lavoro del secondo quadrimestre, che comprenderà lo studio della letteratura moderna e anche dei collegamenti all'educazione civica, in particolare agli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'ONU.

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

La programmazione della materia prevede i contenuti e le funzioni che si elencano in seguito e che corrispondono ad un livello B1/B2 (Quadro comune di riferimento europeo). Tuttavia il programma potrebbe essere modificato in funzione delle necessità della classe.

Funzioni linguistiche

- Esprimere la causa e giustificarsi
- Esprimere la finalità
- Parlare di cambiamenti o trasformazioni radicali
- Parlare di cambiamenti frutto di uno sforzo prolungato
- Viaggiare in treno e in aereo
- Esprimere condizioni improbabili e impossibili
- Esprimere una difficoltà per realizzare un'azione, senza però impedirla
- Esprimere la conseguenza
- Esprimere il modo in cui si fa qualcosa
- Trasmettere un'informazione
- Riferire e ripetere una domanda
- Trasmettere un ordine o un consiglio

Strutture grammaticali

- Perifrasi con infinito
- Subordinate causali e finali
- I verbi di cambiamento
- Subordinate ipotetiche e subordinate relative
- Le perifrasi con gerundio
- Subordinate concessive, consecutive e modali.
- Le perifrasi con participio
- Il discorso indiretto
- I diminutivi e gli accrescitivi

Lessico relativo:

- Poesia, cinema e letteratura
- Il film e il cortometraggio
- Viaggi: mezzi di trasporto, stazione e aeroporto
- Politica, Costituzione e forme di governo
- Lessico relativo alle generazioni; Popolazione e demografia

Le funzioni, gli argomenti e il lessico appena elencato sono finalizzati allo sviluppo e consolidamento delle seguenti abilità dello studente:

Ascolto (comprensione orale)

- Comprendere informazioni, espressioni e frasi afferenti agli argomenti di attualità, lessico, cultura e società affrontati a lezione, sia in interazione con il docente e i compagni sia attraverso materiale audiovisivo

Parlato (produzione e interazione orale)

- Interagire con un compagno o con un adulto per parlare degli argomenti afferenti ai temi affrontati a lezione: lessico specifico, temi di attualità, società e cultura.

Letture (comprensione scritta)

- Comprendere brevi testi sui temi di attualità proposti

Scrittura (produzione scritta)

- Scrivere testi riguardanti gli argomenti già citati usando le competenze grammaticali e lessicali già elencati così come le conoscenze acquisite sui temi di attualità, società e cultura.

Queste abilità si sono sviluppate e consolidate anche in previsione di eventuali esami di certificazioni DELE, adottandosi a questo proposito durante l'anno modalità di esercitazioni idonee alla preparazione del modello di esame Dele B1/B2

Letteratura spagnola e ispanoamericana

SIGLO XVIII: LA ILUSTRACIÓN

Marco histórico: de Felipe V a Carlos IV

Marco social

La sociedad en el siglo XVIII

Marco artístico

La arquitectura barroca, escultura y pintura barroca

Marco literario:

Poesía, prosa y teatro neoclásico

Vida y obras de Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*

SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO

Marco histórico y social: desde la guerra de la independencia a la independencia de las colonias; la sociedad en el siglo XIX

Marco artístico: La pintura en el Romanticismo y Francisco José de Goya y Lucientes, *El 3 de mayo en Madrid*.

Película: *Los fantasmas de Goya*.

Marco literario

- El Romanticismo: características generales

- Poesía

José de Espronceda,

Gustavo Adolfo Bécquer

- Teatro

José Zorrilla y Moral, Don Juan Tenorio

SIGLO XIX: REALISMO Y NATURALISMO

Marco histórico y social: de Amadeo I a Alfonso XII; la sociedad en la época realista

Marco artístico: La pintura y arquitectura realista

Marco literario

- La poesía realista

- El teatro realista

- La prosa realista: características generales

- Autores:

Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*

Leopoldo Alas «Clarín», *La Regenta*

Emilia Pardo Bazán

MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

Marco histórico: El Desastre del 98 y Alfonso XIII

Marco social: La sociedad de finales de siglo

Marco artístico: Antoni Gaudí

Marco literario

- El Modernismo: antecedentes e influencias; temas y estilo

- La Generación del 98: géneros; temas y estilo

- Vida y obras de:

- Rubén Darío, *Azul y Prosas profanas*

- Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*

- Miguel de Unamuno, *Niebla*

- Ramón de Valle-Inclán, Luces de Bohemia

LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

Marco histórico: La dictadura, la II República española y la Guerra Civil

Marco social: La sociedad de la Segunda República

Marco artístico: Pablo Picasso y Salvador Dalí

El muralismo mexicano en Diego de Rivera.

Marco literario

- Los Novecentistas
- Los ismos
- La Generación del 27: influencias y características estilísticas
- Pedro Salinas, *Lo que le debemos al Quijote*
- Federico García Lorca, *Canciones*, *Romancero Gitano* y *La Casa de Bernarda Alba*

DE LA POSGUERRA A LA TRANSICIÓN

Marco histórico: Franco y el franquismo

Marco social: La sociedad durante el franquismo

Un viaje de aprendizaje por Hispanoamérica. Película: Diario de la motocicleta.

DE LA TRANSICIÓN A NUESTROS DÍAS

Marco histórico: De la transición a la época de Felipe VI

Marco social: • La sociedad española hasta hoy

Marco literario

Manuel Rivas, *¿Qué me quieres amor?* y su adaptación cinematográfica *La lengua de las mariposas*

Lo studio di tutti i contenuti appena elencati sono stati finalizzati allo sviluppo e consolidamento delle seguenti abilità dello studente:

Lettura (comprensione scritta):

- comprendere brani della narrativa, della poesia

Oralità (produzione e interazione orale):

- descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica
- spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea
- fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria
- relazionare il contenuto di un testo con altre materie

Scrittura (produzione scritta):

- rispondere a domande e questionari
- completare una linea del tempo con le informazioni necessarie
- completare schemi
- scrivere brevi testi di commento a brani letterari
- scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti

Ascolto (comprensione orale):

- identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali
- comprendere informazioni e contenuti dopo la visione di un film o documentario o di frammenti di essi

EDUCAZIONE CIVICA

El colonialismo en América Latina. Desde el descubrimiento de América hasta las independencias. Derechos humanos: dictaduras y derechos de la mujer en el mundo hispanoamericano

Sostenibilidad ambiental. Los objetivos de la Agenda 2030.

Censura de los medios de comunicación y propaganda: el caso del 11M. El uso de las nuevas tecnologías de los terroristas yihadistas. El deseado esplendor del Al-Andalus.

Censura en tiempos de guerra: la gripe española . El uso del lenguaje bélico durante la Covid 19.
Los nacionalismos y el separatismo en España: Galicia, Cataluña y País Vasco

METODO DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO:

- Interrogazioni orali
- Verifiche scritte
- Partecipazione in classe
- Compiti: adeguatezza e puntualità nella consegna.

LINGUA E CULTURA CINESE

Metodologia

L'approccio metodologico è stato di tipo funzionale-comunicativo, secondo modalità induttivo-deduttive e tenendo conto per quanto possibile dei diversi stili di apprendimento degli studenti.

L'attività didattica si è sviluppata a partire da materiali contenuti nel libro di testo e da materiali autentici selezionati dall'insegnante.

L'attività didattica è stata messa in atto in maniera flessibile, per permettere lo sviluppo di nuove proposte, progetti, ricerche e interessi personali degli studenti, i quali sono stati spronati alla ricerca e all'approfondimento degli argomenti preferiti.

La lingua cinese è stata utilizzata come lingua target di comunicazione durante le lezioni di lingua.

Le lezioni sono state principalmente dialogate con lavori a gruppo classe intero, a coppie o in piccoli gruppi supportati anche all'uso della LIM.

L'insegnamento è stato incentrato sulla partecipazione attiva e costante dello studente al dialogo in lingua straniera.

Principi didattici

- Stimolare e motivare l'interesse e la ricerca verso il "mondo" cinese
- Creare un clima di classe di confidenza e curiosità che permetta allo studente di esprimersi liberamente e con sicurezza con l'insegnante e con i compagni.
- Sviluppare la capacità di apprendere in maniera autonoma attraverso l'uso dei materiali didattici e di supporti tecnologici quali dizionari e siti online.

Contenuti linguistici e funzioni comunicative

Descrivere e comparare i vari mezzi di trasporto rispetto alla convenienza e alla sostenibilità

Dare informazioni rispetto a indicazioni stradali, distanza e durata

Raccontare del proprio viaggio preferito

Descrivere dettagli di esperienze di viaggio, studio e lavoro passate tramite la struttura 是..的

Parlare dell'antica città di Xi'an

Comprendere e scrivere il testo di una cartolina

Descrivere e comparare il modo in cui si svolgono azioni tramite la particella 得

Parlare delle tradizioni, usi e costumi della festa dell'anno nuovo "Chunjie" in Cina

Parlare di cibo e cultura culinaria dei vari paesi

Parlare di cibo in relazione alla salute e delle proprie abitudini culinarie

Comprendere e scrivere il testo di una ricetta

Descrivere il cambiamento di stato o cambiamento di luogo tramite la particella 把

Parlare di come mantenere e migliorare la salute fisica e dare consigli su come vivere in maniera salutare

Parlare delle pratiche culturali tradizionali cinesi che consentono di mantenere e migliorare la salute fisica

Descrivere e comparare l'aspetto fisico e la personalità delle persone

Parlare di sé stessi e della propria personalità, dei propri pregi e difetti

Parlare degli aspetti culturali legati all'oroscopo cinese

Libri di testo: Discover China 2, Macmillan, 2011

Contenuti storici, letterari e culturali

Contesto storico 1800-1900: Declino della dinastia Qing e guerre dell'oppio e aggressione colonialista
"La vera storia di Ah Q": analisi approfondita del testo

Lu Xun: vita e opere

Contesto storico: 1900-1919 La nascita della Repubblica di Cina

Associazioni letterarie e Movimento del 4 maggio 1919

Analisi di quattro autori facenti parte del movimento del 4 maggio: Lao She, Ding Ling, Mao Dun e Yu Dafu

Contesto storico 1919-1949 Guerra civile e guerra col Giappone, nascita della Repubblica popolare cinese

Partito comunista e masse contadine: strategie artistiche e culturali per ottenere l'appoggio delle masse: ruolo della propaganda

Mao Zedong: vita e opere pre-1949

Lettura e analisi del libretto rosso, in particolare il capitolo 2: "la lotta di classe".

Analisi e traduzione della citazione "La rivoluzione non è un pranzo di gala"

Discorsi su arte e letteratura di Yan'an

Maoismo 1949-1976: prime riforme, grande balzo in avanti, rivoluzione culturale, contesto storico-economico-politico e sociale

Lettura di passi da Yu Hua "Vivere" e "Cronache di un venditore di sangue"

Visione del film "Balzac e la piccola sartà cinese"

Dibattito riguardo alle politiche culturali, economiche e sociali attuate dal partito comunista dal 1949 al 1976 per sconfiggere la povertà, aumentare il livello di istruzione e ridurre le disuguaglianze di classe e di genere.

Anni 80 contesto storico-politico e artistico: Deng Xiaoping e la politica di riforme e apertura

Letteratura delle ferite: Gu Cheng "Una generazione" e Yu Hua "Un tipo di realtà"

Fine anni 80 e anni 90 contesto storico, politico ed economico: la strage di piazza Tiananmen

Tendenze letterarie contemporanee

Le conoscenze linguistiche e storico-letterarie elencate rappresentano una base conoscitiva dalla quale l'insegnante e gli studenti trarranno spunto per sviluppare il programma in maniera flessibile e personalizzata.

Le parti del programma evidenziate in grassetto sono attinenti al programma trasversale delle competenze di Educazione civica.

STORIA

Da Napoleone alla Seconda guerra mondiale

Il problema della modernità, con i conflitti sociali e politici che hanno avuto origine nel XIX e XX secolo, ha fornito il quadro concettuale e lo sfondo del corso.

Le valutazioni si sono svolte con varie modalità a seconda degli argomenti studiati, tra cui saggi, test di conoscenza, presentazioni, ricerche indipendenti e lavori di gruppo. Il contenuto del corso è stato adattato alle esigenze degli studenti.

Rivoluzione Francese e Napoleone

- Introduzione alla storiografia: Storia: un'introduzione molto breve (John H. Arnold)
- Rivoluzione francese e Napoleone (revisione)
- Conseguenze della rivoluzione
- Le contraddizioni della rivoluzione: identità e storiografia (**Educazione civica: è stato affrontato il problema del legame tra storiografia moderna e l'identità dei popoli delle ex colonie americane, e in particolare dell'Haiti**)

Post-rivoluzione e pensiero politico

- Come organizzare il mondo post-rivoluzione?
- La restaurazione e il Congresso di Vienna
- Nuove idee politiche: socialismo, liberalismo e stato nazionale

Rivoluzione e costruzione della nazione

- Le rivoluzioni del 1820-1848
- Risorgimento e storiografia: visione del film *Bronte: cronaca di un massacro che i libri di storia non hanno raccontato*, di F. Vancini (**Educazione civica: riflessione sui problemi della giustizia e la democrazia in Italia**)
- Cavour, Garibaldi, Mazzini: Trovare un percorso verso l'unità politica

La guerra e l'ascesa del fascismo in Italia

- La prima guerra mondiale
- Gli anni '20 e '30

FILOSOFIA.

Questo anno scolastico è stato dedicato ad alcune delle tematiche e degli autori e autrici che hanno caratterizzato il dibattito filosofico tra il Settecento e il primo Novecento. Ogni argomento è stato affrontato contestualizzandolo all'interno del periodo storico ma si è sempre cercato di adottare anche una prospettiva attualizzante, interrogandosi su quali elementi dell'autore o autrice o della corrente filosofica in discussione possono ancora essere rilevanti al giorno d'oggi.

Il tema dell'uguaglianza tra il XVIII e il XX secolo:

- Uguaglianza e disuguaglianza di classe: Rousseau, Owen e Marx
- Uguaglianza e disuguaglianza di genere: Wollstonecraft, H. T. Mill e J. S. Mill, le suffragette e de Beauvoir

Immanuel Kant:

- Introduzione alla Critica della ragion pura: la rivoluzione copernicana e i concetti di noumeno e fenomeno
- La Critica della ragion pratica: la prospettiva deontologica, le caratteristiche della morale kantiana, imperativo ipotetico e categorico
- Cenni alla Critica del giudizio: la specificità dei giudizi estetici, i concetti di bello e sublime
- Approfondimento su Per la pace perpetua: lettura del testo e discussione in classe

Positivismo, Utilitarismo, Darwinismo sociale e Esistenzialismo:

- Contesto storico
- Caratteri generali delle quattro correnti
- Comte e la Teoria dei tre stadi

Schopenhauer:

- la critica a Kant
- la volontà, la condizione umana e le tre vie

Individuo e società a cavallo tra XIX e XX secolo:

- Nietzsche: elementi principali del suo pensiero (la critica al razionalismo, la visione della storia, il superomismo)
- Freud: elementi principali del suo pensiero (la nevrosi e l'approccio terapeutico, le topiche, la visione dei disturbi mentali)

Durante il corso dell'anno, i temi trattati hanno fornito diversi spunti per riflessioni e dibattiti su tematiche di educazione civica. In particolare, la classe si è confrontata sulle seguenti questioni:

- **Parità di genere e diritti della comunità LGBTQ+**
- **Mondo del lavoro, capitalismo e diritti dei lavoratori**
- **Disubbidienza civile**
- **Diplomazia e guerra in Ucraina**

STORIA E PENSIERO

Corso di storia contemporanea in lingua italiana

IL XX SECOLO.

Durante l'a.s. 2021/2022 l'ora settimanale di lezione è stata impegnata per diverse finalità, perseguite con metodologie didattiche differenti. Le diverse unità didattiche sono state svolte contemporaneamente, alternandole durante l'intero anno e lasciando molto spazio allo studio in autonomia.

Le verifiche delle conoscenze e delle competenze sono state solo orali.

UNITÀ 1. L'AFGHANISTAN.

Nel I quadrimestre è stata affrontata in maniera specifica la situazione dell'Afghanistan, a partire dal settembre 2001 e fino ai nostri giorni, alla luce del ritiro delle truppe Nato (agosto 2021).

Gli studenti, dopo aver acquisito una prima conoscenza degli eventi documentati, hanno prodotto una ricerca autonoma per approfondire quella conoscenza, arricchendola attraverso fonti diverse

A questa fase di ricerca, è seguita l'elaborazione della sintesi necessaria alla traduzione del loro lavoro in una lezione seminariale da tenere agli studenti di classi inferiori.

La lezione si è tenuta venerdì 21 gennaio 2022.

UNITÀ 2. L'ITALIA REPUBBLICANA (1943 - 1993).

- La Resistenza;
- dalla Resistenza all'elezione dell'Assemblea Costituente e al Referendum costituzionale;
- **la Costituzione;**
- i primi governi repubblicani;
- il boom economico e le nuove aspettative dei cittadini (**la condizione femminile, i nuovi consumi, la crescita economica**);
- il decennio 1969 - 1980 (le stragi, la stagione delle riforme legislative, i referendum sul divorzio e sull'interruzione volontaria di gravidanza, il terrorismo, il rapimento di Aldo Moro).

La comprensione e l'approfondimento sui fatti del periodo sopra indicato è stata sorretta dalla visione del film LA MEGLIO GIOVENTU' (2003) di Marco Tullio Giordana.

All'interno di questa unità didattica si collocano due importanti focus:

P.P. PASOLINI

L'autore è stato oggetto di un progetto ampio e interdisciplinare (Lingua e letteratura italiana, Storia e Pensiero, Storia dell'arte), sviluppato tra marzo e maggio e chiuso con un simposio finale attorno alla figura di Pasolini e alla sua opera, cui hanno partecipato studenti docenti del Liceo e docenti esterni:

1- A Bologna

Visita ad alcuni dei luoghi legati all'autore, selezionati dall'itinerario *La Bologna di Pasolini*

<https://www.cineturismo.cinetecadibologna.it/itinerari/bologna>

Visita alle mostre:

Pier Paolo Pasolini. Folgorazioni figurative,

<https://cinetecadibologna.it/news/pier-paolo-pasolini-folgorazioni-figurative/>

Pasolini '42. La formazione bolognese di un giovane intellettuale, Biblioteca dell'Archiginnasio

<http://badigit.comune.bologna.it/mostre/pasolini42/index.html>

2 - Visione dei film: *Accattone* (1961); *La ricotta* (1962); *Comizi d'amore* (1965); *Edipo re* (1967)

3 - Lezioni seminariali:

L. Fiorentini (eCampus), *Pier Paolo Pasolini e il teatro classico*

P. Veronesi (UniFe), *Pier Paolo Pasolini, tra cinema, politica e impegno civile*

P. Marescalchi, *Aspetti dell'incontro fra cinema e arti figurative nella poetica di Pier Paolo Pasolini*

IL REFERENDUM ABROGATIVO.

Lezione straordinaria in seguito alla pubblicazione delle sentenze di ammissibilità o inammissibilità del 2022 (Camera di Consiglio del 15/02/2022, pubblicazione in GU 02/03/2022). Nell'occasione, sono stati esaminati l'art. 75 della Costituzione (referendum) e l'intera Sezione I, Titolo VI (Garanzie costituzionali), relativo alla Corte Costituzionale (artt. 134-137)

UNITÀ 3. I VINCITORI DELLA II GUERRA MONDIALE: DUE CASI.

- l'universo sovietico, dalla rivoluzione russa e fino al 1979: le caratteristiche totalitaristiche del regime sovietico; il dissenso: Ungheria 1956 (Imre Nagy), Cecoslovacchia (la primavera di Praga, Alexander Dubček, Jan Palach, Charta 77, Vaclav Havel) e la sua repressione del dissenso; i rapporti tra URSS e Occidente; la fine dell'Urss
- la Francia: lo scontro Petain-De Gaulle; l'inizio della V repubblica e la fine del colonialismo (Indocina, Marocco, Tunisia, Algeria); le lotte per i diritti (il maggio francese).

A completamento dell'unità 3, è stata affrontata la guerra di aggressione della Russia verso l'Ucraina, anche grazie anche grazie alle lezioni seminariale di due docenti UniFE:

Prof. Andrea Baravelli (Storia contemporanea)

NARRAZIONI, PROPAGANDA E STORIA. LE RAGIONI DELLA GUERRA TRA UCRAINA E RUSSIA.

Prof.ssa Alessandra Annoni (Diritto internazionale)

LA REPRESSIONE DEI CRIMINI INTERNAZIONALI COMMESSI IN UCRAINA

UNITÀ 4. 1861-1943 STORIA DELLE NAZIONI, STORIA DELLA NAZIONE ITALIANA

1861 - 1911

- l'Italia liberale
- i protagonismi nazionali: la fortuna della Francia di Napoleone III, il declino dell'impero austro-ungarico, il crollo dell'impero ottomano, il nuovo protagonismo della Prussia
- la nascita dei partiti di massa
- l'avvento di movimenti e posizioni ideologiche estreme (colonialismo e anticolonialismo - i Boxer in Cina; l'antisemitismo politico)

1912 - 1922

- la prima guerra mondiale
- la rivoluzione bolscevica in Russia, la guerra civile in Russia
- il costo della pace
- i disordini sociali e politici del biennio rosso: le spinte contrapposte
- la marcia su Roma

1923 - 1943

- Il regime fascista (poco lontano, la guerra civile spagnola dal 1936 e l'affermarsi della dittatura franchista dal 1939)
- l'avvento di Hitler nel 1933

- il regime leninista
- la guerra (che doveva essere l'ultima)
- la nascita dell'Italia democratica

Parti del programma svolto hanno evidenti sovrapposizioni con Educazione civica.

In particolare, tutti gli approfondimenti sulla Costituzione italiana, sull'attività legislativa, sul principio di uguaglianza, sulle più recenti vicende storiche (Afghanistan, guerra di aggressione della Russia all'Ucraina).

STORIA DELL'ARTE

Metodologia

L'insegnamento della storia dell'arte mira a un apprendimento attivo e partecipativo attraverso l'utilizzo di metodologie didattiche interattive, quali LIM e strumentazione multimediale, lezioni frontali dialogate e raffronti comparativi, nonché visite d'istruzione a istituzioni museali, mostre o complessi architettonici presenti sul territorio, al fine di consentire un rapporto diretto con l'opera.

La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi.

In considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, la programmazione è stata articolata attraverso i contenuti ritenuti essenziali (artisti, opere, movimenti) nell'ambito dei differenti contesti storici.

I materiali di studio proposti prevedono, oltre al libro di testo, integrazioni fornite dall'insegnante e approfondimenti su aspetti significativi legati alla tradizione artistica locale e al contesto internazionale, enfatizzando la vocazione interdisciplinare della materia.

Contenuti

Nel corso del quinto anno si è affrontato lo studio della produzione artistica novecentesca, oltre ad alcuni accenni alle correnti artistiche contemporanee.

A partire dalla revisione delle principali ricerche artistiche tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, il percorso attraverso l'opera delle Avanguardie Storiche del primo Novecento si è snodato attraverso la nascita dell'Espressionismo e lo sviluppo dell'Astrattismo, e articolandosi con quei movimenti che hanno saputo interpretare lo spirito del nuovo tempo, quali il Cubismo, il Futurismo e il Costruttivismo.

La riflessione sull'arte tra le due guerre prenderà in analisi la generale tendenza del Ritorno all'Ordine, la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno. L'arte del secondo Novecento, vista la complessità di tematiche e movimenti, verrà analizzata attraverso alcune proposte seminariali, progetti interdisciplinari, incontri e visite guidate.

In particolare, l'unità tematica sul rapporto tra arte e propaganda, fenomeno complesso e sfaccettato, sviluppato come una riflessione ad ampio raggio dal punto di vista storico-artistico-culturale:

- la visita guidata (virtuale) alla mostra dell'artista dissidente cinese Badiucao, **La Cina non è vicina**
- la lezione seminariale con l'artista Kool Koor su street art e graffitismo I
- a visita alla mostra XIX Biennale Donna "OUT OF TIME . Ripartire dalla natura"

Modalità di valutazione

La valutazione delle conoscenze e delle abilità acquisite ha preso in considerazione, oltre alla media dei risultati conseguiti nelle singole prove, l'effettivo impegno nello svolgimento del lavoro scolastico e nella partecipazione al dialogo educativo, i progressi mostrati all'apprendimento e approfondimento dei contenuti, nell'utilizzo della terminologia specifica, nella capacità di rielaborazione critica, la puntualità e la precisione nelle consegne.

Gli strumenti previsti dall'azione didattica includono prove orali (interrogazioni, discussioni, presentazioni, interventi in classe, etc), progetti interdisciplinari e, occasionalmente, prove scritte (test e questionari, schede di lettura e analisi comparata di opere, relazioni, worksheets, etc).

MATEMATICA

Contenuti

Funzioni e loro proprietà

- Ripasso delle funzioni e loro classificazione.
- Dominio, codominio, zeri e segno di una funzione.
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.
- Funzioni crescenti, decrescenti.
- Funzioni pari e dispari.
- Funzioni periodiche.
- Proprietà delle principali funzioni trascendenti.
- Funzione inversa.
- Funzione composta.

Limiti di funzioni

- Intervalli, intorni e punti di accumulazione.
- Limite finito per x che tende a x_0
- Limite infinito per x che tende a x_0
- Limite finito per x che tende a infinito.
- Limite infinito per x che tende a infinito.
- Asintoti verticali e orizzontali.

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

- Operazioni sui limiti.
- Forme di indeterminazione.
- Limiti notevoli.
- Gerarchia degli infiniti.
- Funzioni continue.
- Asintoti obliqui.
- Grafico probabile di una funzione.

Derivate

- Rapporto incrementale.
- Derivata di una funzione.
- Derivabilità
- Derivata sinistra e destra.
- Derivate fondamentali.
- Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione,
- derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della
- potenza di una funzione, la derivata del quoziente di due funzioni, derivata di funzioni
- composte, derivata di funzioni inverse.
- Derivate di ordine superiore al primo.

Integrali

- Integrali indefiniti
- Integrali fondamentali
- Metodo per parti
- Metodo per sostituzione
- Integrali definiti
- Teorema fondamentale del calcolo integrale

- Aree piane

Metodologia di valutazione:

Sono state valutate, oltre che le conoscenze acquisite, anche la capacità di utilizzare i concetti appresi in contesti nuovi, la qualità della partecipazione in classe e fuori, la capacità di problem solving e di pensiero autonomo, la capacità di autogestione nell'organizzazione dello studio e la capacità di approfondimento autonomo.

Le valutazioni si sono suddivise fra scritte ed orali. Le valutazioni scritte sono state raccolte o tramite test svolti in classe (anche eventualmente a sorpresa) o tramite lavori da svolgere autonomamente e di complessità maggiore.

Le valutazioni orali sono solo saltuariamente riferite a classiche interrogazioni in classe alla lavagna ma si baseranno su una più continua valutazione degli studenti tramite interazioni durante le lezioni. Sono quindi ritenute di particolare importanza la continuità nello studio, nella preparazione e nella partecipazione attiva in classe.

FISICA

Contenuti

La carica elettrica

- L'elettrizzazione per strofinio.
- I conduttori e gli isolanti.
- Definizione operativa di carica elettrica.
- Il coulomb.
- La legge di Coulomb.
- L'elettrizzazione per induzione.

Il campo elettrico

- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme.
- Le linee di campo elettrico.
- o Il flusso di campo elettrico attraverso una superficie e il teorema di Gauss (con dimostrazione).
- L'energia potenziale elettrica.
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
- Le superfici equipotenziali.

La corrente elettrica continua

- L'intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.
- Resistori in serie e in parallelo.
- Condensatori in serie e in parallelo.

Circuiti e programmazione

- Introduzione al linguaggio di programmazione (C)
- Variabili, assegnazioni.
- Monitor seriale
- Controllo LED, analog e digital Write
- RGB LED
- analogRead
- Potenzimetri
- If, for, while
- &&, ||, =, ==, !=, ...
- delay
- Comandi da tastiera

Metodologia di valutazione:

Sono state valutate, oltre che le conoscenze acquisite, anche la capacità di utilizzare i concetti appresi in contesti nuovi, la qualità della partecipazione in classe e fuori, la capacità di problem solving e di pensiero autonomo, la capacità di autogestione nell'organizzazione dello studio e la capacità di approfondimento autonomo.

Le valutazioni sono suddivise fra scritte ed orali.

Le valutazioni scritte sono state raccolte o tramite test svolti in classe (anche eventualmente a sorpresa) o tramite lavori da svolgere autonomamente e di complessità maggiore.

Le valutazioni orali sono solo saltuariamente riferite a classiche interrogazioni in classe alla lavagna ma si baseranno su una più continua valutazione degli studenti tramite interazioni durante le lezioni. Sono quindi ritenute di particolare importanza la continuità nello studio, nella preparazione e nella partecipazione attiva in classe.

SCIENZE NATURALI.

Contenuti

Nel corso di Chimica sono stati introdotti i concetti di base della chimica organica.

- L'atomo di carbonio: caratteristiche fondamentali
- I legami del carbonio: tipi di ibridazione
- Cenni di nomenclatura
- Analisi dei gruppi funzionali
- Polimeri: progetto di educazione civica sul "problema plastica" (sviluppo sostenibile e agenda 2030)

Le suddette competenze sono state utilizzate, durante il corso di Biologia, per comprendere i principali processi biochimici che avvengono negli organismi viventi.

- Metabolismo (anabolismo e catabolismo) ed enzimi (funzione e tipologie)
- Glicolisi
- Ciclo di Krebs e catena fosforilativa
- Fermentazione lattica ed alcolica.

Successivamente, tali processi sono stati correlati allo studio della relazione struttura-attività di alcuni sistemi dell'essere umano.

- Glicolisi, dieta e apparato digerente.
- Glicolisi, fermentazione lattica e sistema locomotore.
- Correlazione tra sistema nervoso e sistema muscolare.

Biotecnologie:

- Tecniche base dell'ingegneria genetica
- Clonazione
- Organismi geneticamente modificati

Modalità di valutazione

I concetti acquisiti sono stati valutati sia mediante verifiche scritte che verifiche orali.

Nelle attività di gruppo sono stati valutati sia i contenuti da un punto di vista didattico che la partecipazione e l'atteggiamento del singolo all'interno del gruppo di lavoro.

L'interesse e la curiosità dello studente sono stati elementi fondamentali nel processo di valutazione globale.

BUSINESS

Obiettivi

Gli obiettivi generali sono duplici: in primis, assistere gli studenti di 13th grade a identificare il corso universitario che più si addice loro e aiutarli a capire come superare con successo la fase di richiesta di ammissione. In secundis, dotare gli studenti di un bagaglio di conoscenze pratiche in riferimento alla gestione pratica del denaro in quanto studenti e in quanto futuri lavoratori.

Primo quadrimestre; ricerca, valutazione e decisione riferita al corso universitario, tenendo in considerazione il paese scelto per gli studi; preparazione linguistica e al test di ammissione, ai colloqui e alle future opzioni di carriera.

Secondo quadrimestre; gli obiettivi della pianificazione delle lezioni prevedono lo svolgimento di diverse unità del Practical Money Skills Curriculum.

Contento

Abilità pratiche nella gestione del denaro (Practical Money Skills):

Lezioni selezionate da Practical Money Skills - High School and Practical Money Skills College tra cui:

- 1) *Money Matters*, gestione finanziaria responsabile
- 2) *Dream big, Money and goals*
- 3) *The Cost of College*, finanziare la propria formazione
- 4) *Plan for the future*, creare un budget
- 5) Vivere soli o con un coinquilino/compagno di stanza
- 6) Scegliersi un partner bancario
- 7) Carte di credito, prestiti per l'auto e risparmi
- 8) *The danger of debt and financial pitfalls*
- 9) *Investment and Estate Planning*
- 10) Proprietà - affitto, acquisto e investimento
- 11) Career Planning, trovare la carriera giusta per sé
- 12) University Selection and Entrance Exams – UCAS and University Websites

Metodi di valutazione

Per evitare un approccio troppo centrato sul docente, agli studenti sarà richiesto di lavorare in coppie, in piccoli gruppi o come gruppo classe, per interagire tra loro e con i parlanti madrelingua per attività che coinvolgono la presa di decisioni e i giochi di ruolo. Per fare sì che gli studenti siano partecipanti attivi nel loro apprendimento, saranno preferite attività induttivo-esplorative, così come l'assegnazione di compiti inerenti all'attualità e alla realtà. Sarà fatto costante riferimento all'analisi di case studies reali e attuali e gli studenti svolgeranno un lavoro scritto sul programma di lezione basato sul sito VISA Practical Money Skills. La valutazione scritta include domande di pratica d'esame (Exam Practice) e il completamento di casi di studio in stile esame che saranno valutati secondo i criteri di valutazione delle abilità pratiche (Practical Skills).

La valutazione della produzione orale e della presentazione, sarà valutata in accordo al contenuto, alla consegna, all'organizzazione, allo stile di presentazione e alla qualità delle domande di interrogazione, alle osservazioni e al feedback.

ICT AVANZATA

Obiettivi generali:

- (I) Comprendere I principi teorici delle scienze della comunicazione e dell'informazione.
- (II) Raggiungere un buon livello di competenza nell'uso degli strumenti informatici.
- (III) Utilizzare gli strumenti ICT per risolvere problemi nei contesti quotidiani e diventare consumatori critici di informazioni digitali.
- (IV) Aumentare la consapevolezza degli aspetti positivi e negativi di strumenti e metodi ICT, e del loro impatto sociale e culturale.

Obiettivi specifici:

Acquisire e valutare in maniera critica informazioni da sorgenti digitali. Comprendere e applicare il concetto di responsabilità nella società dell'informazione digitale. Diventare consumatori critici di informazioni digitali, attraverso la valutazione delle fonti, dei metodi di visualizzazione e di analisi.

Analizzare in maniera critica i dati. Acquisire sicurezza e implementare i metodi che si utilizzano nel campo della statistica applicata e della visualizzazione dei dati.

Dimostrare l'apprendimento delle conoscenze di base dei linguaggi di programmazione. Dimostrare l'uso della logica e del problem-solving, e creare collegamenti tra questi progetti e la programmazione informatica. Dimostrare la conoscenza dei concetti fondamentali della programmazione strutturata.

Metodologia:

Seminari e lezioni frontali, con l'uso di supporti tecnologici audio-video. Svolgimento di esercizi in piccoli gruppi, con l'obiettivo di incrementare il coinvolgimento degli studenti durante le lezioni e di renderli indipendenti nel risolvere i problemi proposti.

Contenuti:

1. **Media literacy: sorgenti di informazioni digitali, fact-checking, disinformazione, bolle di informazione.**
2. **Data literacy: acquisizione, analisi e visualizzazione critica dei dati.**
3. Statistica: statistica descrittiva, uso di modelli statistici nella *data science*.
4. Le basi della programmazione e della logica: introduzione ad un linguaggio di programmazione basato su C e alle strutture di controllo (sequenziali, selettive, loop).
5. Analisi dei dati: creazione e gestione di un dataset, visualizzazione dei dati, comunicazione dei risultati.

Metodi di valutazione:

L'apprendimento sarà valutato attraverso test scritti (questionari, reports), test pratici, presentazioni orali e interrogazioni. Si utilizzeranno anche discussioni informali e guidate. La valutazione finale sarà basata anche sull'osservazione del comportamento dello studente durante le lezioni (partecipazione, collaborazione durante i lavori di gruppo, coinvolgimento) e sulla sua curiosità verso la disciplina.

I contenuti evidenziati in grassetto si riferiscono all'approfondimento delle competenze trasversali definite per l'insegnamento di Educazione Civica.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- Conoscenza delle regole di base della pallacanestro, pallavolo, calcio, pallamano, introduzione al badminton e al rugby.
- Come giocare e l'importanza del fair play
- Introduzione alla fisiologia muscolare e alla sua meccanica
- Organizzazione di una sessione di allenamento: fase di riscaldamento, fase allenante, rilassamento, stretching. Valutazione e scelta degli esercizi più adatti ad ogni momento specifico

Le conoscenze sono state valutate attraverso prove pratiche e teoriche (orali/scritte).

La partecipazione attiva degli studenti durante le lezioni (lezioni pratiche, lavori teorici di gruppo, lavori teorici di gruppo, saggi, ecc.) ha rappresentato un elemento fondamentale per la loro valutazione positiva.

EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento di Educazione Civica è trasversale, ed è stato affidato a tutti i docenti: ognuno di loro ha utilizzato i contenuti specifici della propria materia per far acquisire agli studenti conoscenze e consapevolezza.

Nei singoli programmi disciplinari consuntivi sono stati evidenziati argomenti e attività che hanno contribuito a fornire agli studenti conoscenze e competenze, e che hanno costituito materia per il voto in Educazione civica.

Griglie e tabelle da om 65/2022

Allegato C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10



Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	3	

Punteggio totale della prova

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di Classe di lunedì 9 maggio.

Per il Consiglio
La Coordinatrice
Manuela Paltrinieri (*)

(*) Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93.