



SMILING INTERNATIONAL SCHOOL

CLASSE V – LICEO QUINQUENNALE

ITALIANO
PROGRAMMA ANNUALE
A.S. 2021-2022

Sommario

ELENCO DELLE MATERIE, DEL MONTE ORE SETTIMANALE DEI DOCENTI.....	3
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	4
Obiettivi generali.....	4
Obiettivi specifici.....	4
Contenuti.....	4
Metodologia.....	8
Modalità di valutazione.....	9
LINGUA, CULTURA E LETTERATURA INGLESE.....	9
Obiettivi generali.....	9
Obiettivi specifici.....	9
Lettura e uso dell'inglese.....	9
Scrittura.....	10
Ascolto.....	10
Produzione orale.....	10
Contenuto.....	10
Metodi di valutazione.....	11
LETTERATURA E CULTURA INGLESE.....	12
CULTURA E LETTERATURA INGLESE.....	12
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA.....	13
Funzioni linguistiche.....	13
Strutture grammaticali.....	13
Lessico relativo.....	14
Ascolto (comprensione orale).....	14
Parlato (produzione e interazione orale).....	14
Lettura (comprensione scritta).....	14
Scrittura (produzione scritta).....	14
LETTERATURA SPAGNOLA E ISPANOAMERICANA.....	15
Contenuti.....	15
Lettura (comprensione scritta).....	17
Parlato (produzione e interazione orale).....	17
Scrittura (produzione scritta).....	18
Ascolto (comprensione orale).....	18
EDUCAZIONE CIVICA.....	18
Metodo di valutazione dell'apprendimento.....	18

LINGUA E CULTURA CINESE	18
Contenuti linguistici e funzioni comunicative	18
Contenuti storici, letterari e culturali	19
STORIA	19
FILOSOFIA.....	20
STORIA E PENSIERO.....	21
STORIA DELL'ARTE.	22
Metodologia	22
Contenuti	22
Modalità di valutazione.....	23
MATEMATICA	23
Contenuti	23
Metodologia di valutazione.....	25
FISICA	25
Contenuti	25
Metodologia di valutazione.....	27
SCIENZE NATURALI.....	27
Contenuti	27
Modalità di valutazione.....	28
STUDI INTERNAZIONALI ECONOMICI E GIURIDICI - BUSINESS	28
Obiettivi.....	28
Contenuto	28
Metodi di valutazione	29
ICT AVANZATA	29
Obiettivi generali	29
Obiettivi specifici	30
Metodologia	30
Contenuti	30
Metodi di valutazione	31
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	31
EDUCAZIONE CIVICA.....	31

ELENCO DELLE MATERIE, DEL MONTE ORE SETTIMANALE DEI DOCENTI

Lingua e letteratura italiana	5	Barbara Pizzo + Antonella Zanetti (ItaL2)
Lingua e letteratura inglese	3	Rebecca Gilson
Spagnolo - <i>Lengua y Literatura española</i>	4	Carmen Portaceli Sevillano, Maria Angelica Zangoni
Cinese-mandarino - 中文	4	Patrizia Cani Luoluo Chen e Nicoletta Cirola
Storia - <i>History</i>	2	Daniilo Dondici
Filosofia - <i>Philosophy</i>	2	Cecilia Bucci
Storia e Pensiero	1	Manuela Paltrinieri
Scienze naturali - <i>Natural Sciences</i>	2	Laura Lunghi
Matematica - <i>Maths</i>	2	Vito Buffa
Fisica - <i>Physics</i>	2	Vito Buffa
Studi Internazionali economici e giuridici - <i>Business</i>	1	Ian Browne
Storia dell'Arte - <i>Art History</i>	2	Francesca Marti
Scienze Motorie e Sportive – <i>GYM</i>	2	Luisa Giusti
SEMINARI - Informatica avanzata	1	Chiara Visentin

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Obiettivi generali

Il programma ministeriale prevede per il secondo biennio del liceo linguistico lo studio della storia letteraria e dei testi dal Medioevo al Romanticismo, lasciato l'approfondimento su Giacomo Leopardi all'inizio dell'ultimo anno di liceo, assieme agli autori successivi.

Quest'anno scolastico sarà avviato con la ripresa di Foscolo e Manzoni e lo sviluppo del dibattito tra classicisti e romantici, utilizzato come accesso alla figura di Leopardi.

Gli studenti continueranno lo sviluppo di **competenze** relative a comprensione e analisi dei testi della letteratura italiana, a livello contenutistico e linguistico, nonché conoscenze relative ai generi e alle biografie degli autori di riferimento.

Obiettivi specifici

Particolare attenzione sarà fornita agli aspetti linguistici e stilistici segnatamente della poesia italiana.

Saranno inoltre affrontati aspetti generali di storia della lingua.

Contenuti

In continuità con quanto sviluppato in precedenza, il programma si articolerà su tre linee:

- ***Storia della letteratura italiana***

Tale sezione costituisce l'ossatura del corso. Consentirà agli studenti di conoscere i principali autori e le tendenze letterarie che si sono susseguite, attraverso lettura commentate dei testi e in relazione al contesto storico di riferimento.

- ***Dante, Commedia***

Proseguirà la lettura dell'opera, attraverso lo studio di una selezione di canti della seconda parte del *Purgatorio* e del *Paradiso*.

- ***Laboratorio di lettura***

Sezione dedicata alla lettura integrale di alcuni dei romanzi delle principali voci della letteratura italiana contemporanea, analizzati e commentati in forma laboratoriale.

- ***Storia della letteratura italiana***

I testi degli autori che saranno letti e commentati sono i seguenti:

Foscolo

Sonetti:

*Alla sera (Forse perché della fatal quiete); Né mai più toccherò le sacre sponde (A Zacinto);
Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo, Pur tu copia versavi alma di canto*

Manzoni

Approfondimenti sulla lettura integrale de *I promessi sposi* effettuata nel corso dell'estate: E. Raimondi, *Il romanzo senza idillio* (passi scelti); id., *La dissimulazione romanzesca. Antropologia manzoniana* (passi scelti)

Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo

Madame de Staël

Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni (passi scelti)

Giovanni Berchet

Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo

Pietro Giordani

«Un italiano» risponde al discorso della Staël (passi scelti)

G. Leopardi

Sul dibattito tra classicisti e romantici: *Lettera in risposta a quella di Madame de Staël; Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica* (passi scelti)

Epistolario: Lettera al padre, luglio 1819

Da: *Zibaldone*, passi scelti

Da *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*

Da *Canti: L'infinito; Alla luna; La sera del dì di festa; A Silvia; Il sabato del villaggio; A se stesso; La quiete dopo la tempesta; La ginestra o il fiore del deserto*

A. Prete, *Il pensiero poetante*: passi scelti

D. Silvi, *La fortuna dei Canti in Europa*: passi scelti

G. Mazzini

V. Gioberti

N. Tommaseo

G. Verdi

I. Nievo

F. De Sanctis

G. Carducci

A Satana

Da *Odi barbare: Dinanzi alle terme di Caracalla*

Da *Rime nuove: Pianto antico; San Martino*

G. Verga

I Malavoglia

Da *Vita dei campi: Fantasticheria, L'amante di Gramigna, Rosso Malpelo*

Da *Novelle rusticane: La roba*

M. Messina

L. Sciascia, *Prefazione a Ead., Pettini fini*

Ti-nesciu (da *Piccoli gorgi*)

G. D'Annunzio

Da *Il piacere*, passo scelto: I, 1

Da *Elettra: La città del silenzio. Ferrara*

Da *Alcyone: Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*

G. Pascoli

Da *Myrica*:

X agosto, Temporale, Il lampo, Lavandare, L'assiuolo

Da *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno, La cavalla storna

G. Gozzano

La signorina Felicita ovvero La Felicità

S. Corazzini

Da *Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale*

M. Moretti

Da *Poesie scritte col lapis: A Cesena*

Da *Il giardino dei frutti: Io non ho nulla da dire*

Futurismo

Di F.T. Marinetti: *Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista; La guerra, sola igiene del mondo; Il bombardamento di Adrianopoli - Zang Tumb Tumb*

C. Govoni

Da *Gli aborti: Le cose che fanno la domenica*

Da *Rarefazioni e parole in libertà: Il Palombaro*

Da *Il quaderno dei sogni e delle stelle: La trombettina*

A. Palazzeschi

La fontana malata

L. Pirandello

Il fu Mattia Pascal, I-II

L'umorismo, passi scelti: II, II; II, V

Da *Novelle per un anno: La patente, La carriola, Il treno ha fischiato, Ciàula scopre la luna*

I. Svevo

La coscienza di Zeno, cap. 1, 2, e 8 (solo 24 marzo 1916)

U. Saba

da *Canzoniere*

G. Ungaretti

da *L'allegria*

E. Montale

Da *Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto*

S. Quasimodo

da *Acque e terre*

A. Rosselli

A. Moravia

C. Pavese

Dialoghi con Leucò: I fuochi

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi: Verrà la morte e avrà i tuoi occhi

G. Fenoglio

P. Levi

C.E. Gadda

G. Bassani

E. Morante

N. Ginzburg

P.P. Pasolini

Una vita violenta

E. Morante

L'isola di Arturo

I. Calvino

L. Romano

Neoavanguardia

Postmodernismo

Dante, Commedia

Saranno effettuati la lettura e il commento di *Purgatorio*, XXXIV, XXVI, XXXIII e di una selezione canti del *Paradiso*, quali: I, III, VI, X-XI, XV-XVII.

Laboratorio di lettura

Uno spazio periodico di confronto con alcuni dei classici della letteratura italiana del Novecento e contemporanea, che saranno letti integralmente e analizzati e commentati in forma laboratoriale. Le opere affrontate saranno definite nel corso dell'anno.

Il programma è passibile di modifiche in relazione all'andamento della classe

Metodologia

L'insegnamento della materia intende privilegiare la dinamica circolare e dialogica, e la co-costruzione dei contenuti attraverso confronti con e tra gli studenti, anche nell'eventuale alternanza tra modalità in presenza e DaD.

I testi da analizzarsi saranno attinti dall'antologia adottata e/o saranno forniti in formato pdf agli studenti, prima delle lezioni deputate a illustrarli, su Classroom/Lavori del corso, assieme ad altri materiali indispensabili per lo studio oppure utili per il ripasso.

A sostegno e/o approfondimento della didattica saranno condivisi documenti visivi, audio e/o audiovisivi.

La **storia della letteratura** sarà affrontata sui seguenti volumi:

- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana. 3. Dall'Ottocento al Novecento*, Milano, Mondadori 2012 ISBN 9788861840812 euro 23,00 (da Manzoni)
- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana. 4. Il Novecento e il nuovo Millennio*, Milano, Mondadori 2012 ISBN 9788861840829 euro 27,00

I romanzi da leggere integralmente potranno essere acquistati o presi in prestito in qualsiasi biblioteca.

Modalità di valutazione

La valutazione verrà effettuata attraverso esercitazioni e verifiche periodiche in modalità orale e scritta, individuali e di gruppo, grazie anche alla modalità circolare di condivisione e di co-costruzione dei contenuti.

LINGUA, CULTURA E LETTERATURA INGLESE

Obiettivi generali

L'obiettivo minimo di apprendimento che il gruppo di inglese avanzato dovrebbe raggiungere in conclusione del percorso liceale è il raggiungimento del livello C1/C2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue. Gli studenti con un livello intermedio e/o gli studenti DSA otterranno il livello B2. A tale proposito, gli studenti si eserciteranno nella lettura e nell'ascolto - per cogliere dettagli e informazioni specifiche - di testi orali e scritti relativi a una varietà di argomenti e in un'ottica interdisciplinare. Agli studenti sarà anche chiesto di compiere esercizi di scrittura relativi a diverse tipologie testuali e di parlare di argomenti di attualità, temi di carattere generale, arte e letteratura. Dato il contesto internazionale della scuola, e che l'inglese è la lingua di insegnamento di tutte le materie, molte attività didattiche avranno l'obiettivo di allenare le abilità di comunicazione pratiche, che siano appropriate agli interlocutori e al contesto, e di sviluppare la conoscenza di un lessico collegato agli argomenti, in collaborazione con gli insegnanti, nonché di acquisire la pronuncia più adeguata. Un altro fondamentale obiettivo, oltre alla conoscenza della lingua, è l'acquisizione della cultura dei paesi anglofoni, e in particolare delle analogie e differenze tra la cultura degli studenti.

Obiettivi specifici

Ciascuno dei quattro componenti oggetto di verifica contribuisce a completare un profilo che definisce lo stile comunicativo complessivo dello studente e la sua abilità linguistica in questa fase dell'apprendimento.

Lettura e uso dell'inglese

Valutazione dell'abilità dello studente nel comprendere il significato dell'inglese scritto a

livello di parole, sintagmi, frasi, paragrafi e testi completi e nel dimostrare la conoscenza e il controllo del sistema linguistico. Gli studenti devono essere in grado di comprendere i testi tratti da pubblicazioni, come ad esempio libri di narrativa e saggistica, riviste scientifiche, quotidiani e altre riviste. L'uso dell'inglese degli studenti è testato attraverso attività che dimostrino la loro padronanza e il loro controllo della grammatica e del vocabolario.

Scrittura

Valutazione dell'abilità degli studenti di scrivere testi specifici con una varietà di funzioni diverse. Gli studenti devono dimostrare di saper produrre due diversi tipi di scrittura: un saggio (nel primo quadrimestre), e un testo a scelta tra quattro possibili opzioni (nel secondo quadrimestre).

Ascolto

Valutazione dell'abilità degli studenti di comprendere il significato dell'inglese parlato, di estrarre informazioni da un testo e di comprendere gli atteggiamenti e le opinioni di parlanti diversi.

Gli studenti devono dimostrare di saper comprendere il significato di un range di materiale orale differente che include conversazioni, lezioni, seminari, trasmissioni e dibattiti.

Produzione orale

Valutazione dell'abilità di produzione orale in inglese dello studente attraverso un range di attività in vari ambiti. Gli studenti svolgeranno il test di produzione orale con un altro candidato, in un gruppo di tre e saranno verificati nella loro abilità di prendere parte in diversi tipi di interazione: con l'insegnante, con l'altro candidato e individualmente.

Preparazione degli studenti per il superamento dell'Esame di Maturità Liceo Linguistico, che si articolerà in un saggio discorsivo di 300 parole circa, di livello C1/C2 e nell'analisi di un testo letterario.

Preparazione degli studenti per il superamento degli esami di inglese Cambridge - livello Advanced o Proficiency (*CEFR level C1 or C2*).

Contenuto

Complessivamente, il contenuto si concentrerà sulle quattro discipline richieste per superare con successo gli esami Cambridge: lettura e uso dell'inglese, scrittura, ascolto e produzione orale, con una varietà di media e supporti materiali per sviluppare il livello C1/C2 richiesto:

funzioni comunicative, strutture grammaticali e lessico, comprese le espressioni idiomatiche e la pronuncia.

L'esercitazione per l'esame si svolgerà prestando attenzione a due parti principali: in primo luogo, le prove d'esame *Cambridge English Proficiency Authentic Examination* svolte con il libro di testo di supporto per la pratica, la grammatica e il lessico Longman Advanced/Proficiency Grammar and Vocabulary, Units 11-15; in secondo luogo, le prove per l'esame di maturità con simulazione di un saggio discorsivo di 300 parole. Saranno svolti continuamente esercizi e compiti relativi alle abilità comunicative e di presentazione di argomenti.

Le competenze di cultura e letteratura saranno supportate dal libro di testo: *International Baccalaureate: English A. Language and Literature*. Brad Philpott, Cambridge University Press.

Metodi di valutazione

Per evitare un approccio incentrato sul docente, gli studenti lavoreranno in coppie, piccoli gruppi o collettivamente come classe, interagendo tra di loro e con madrelingua in attività in cui dovranno assumere ruoli diversi o in giochi di ruolo. Per rendere gli studenti partecipanti attivi nel loro apprendimento, saranno preferite attività induttivo-esplorative, oltre all'assegnazione di compiti che rispecchino il più possibile le attività quotidiane.

Seguendo la struttura quadripartita degli esami linguistici Cambridge, gli studenti saranno valutati nelle quattro abilità fondamentali: scrittura, lettura, ascolto e produzione orale. Le abilità di scrittura saranno valutate attraverso composizioni orali (saggi, saggi brevi, ecc.) e simulazioni di comunicazioni della vita reale (e-mail, messaggi, post sui blog); le abilità di produzione orale saranno valutate sia attraverso interrogazioni "classiche" e presentazioni orali con supporti multimediali riguardanti argomenti linguistico culturali o di interesse dei singoli studenti, sia attraverso assunzione di ruoli diversi, giochi di ruolo e dibattiti; le abilità di comprensione scritta e orale saranno valutate tramite testi orali, audiovisivi e scritti strutturati come autentici esami CPE (Cambridge Proficiency Exams) o prove degli esami di Maturità degli anni precedenti, per comprendere, globalmente e in dettaglio, argomenti di interesse generale o artistici e letterari correlati. I metodi di valutazione di Cambridge saranno utilizzati per tutte le prove pratiche.

LETTERATURA E CULTURA INGLESE

Autore	Letteratura	Argomento/i
<i>PRIMO QUADRIMESTRE</i>		
Charles Dickens	Hard Times/Oliver Twist	Industrializzazione/Sfruttamento dei lavoratori/ Diritti umani/Darwinismo sociale
Oscar Wilde	The Picture of Dorian Grey	Estetismo/Compromesso vittoriano/Dualismo
Joseph Conrad	Heart of darkness	Colonialismo/Razzismo
Virginia Woolf/ Emily Pankhurst	Mrs Dalloway/Freedom or death	Femminismo/Diritti delle donne
George Orwell	1984/Animal Farm	Totalitarismo/Politica

Collegamenti: stabilire collegamenti tematici al lavoro del secondo quadrimestre, che comprenderà lo studio della letteratura moderna e anche dei collegamenti all'educazione civica, in particolare agli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'ONU.

CULTURA E LETTERATURA INGLESE

Autore	Letteratura	Argomento/i
<i>SECONDO QUADRIMESTRE</i>		
Don Delillo	Selection	Tecnologia/Potere/Consumismo/Terrorismo
Nadine Gordimer	A Soldier's Embrace	Apartheid/Disuguaglianza razziale
Carol Ann Duffy	The World's Wife	Disuguaglianza sociale
Marjane Satrapi	Persepolis	Immigrazione/Disuguaglianza di genere
Margaret Atwood	Handmaid's Tale	Totalitarismo/Distopia

Collegamenti: stabilire collegamenti tematici al lavoro del secondo quadrimestre, che comprenderà lo studio della letteratura moderna e anche dei collegamenti all'educazione civica, in particolare agli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'ONU.

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

La programmazione della materia prevede i contenuti e le funzioni che si elencano in seguito e che corrispondono ad un livello B1/B2 (Quadro comune di riferimento europeo). Tuttavia il programma potrebbe essere modificato in funzione delle necessità della classe.

Funzioni linguistiche

- Esprimere la causa e giustificarsi
- Esprimere la finalità
- Parlare di cambiamenti o trasformazioni radicali
- Parlare di cambiamenti frutto di uno sforzo prolungato
- Viaggiare in treno e in aereo
- Esprimere condizioni improbabili e impossibili
- Esprimere una difficoltà per realizzare un'azione, senza però impedirla
- Esprimere la conseguenza
- Esprimere il modo in cui si fa qualcosa
- Trasmettere un'informazione
- Riferire e ripetere una domanda
- Trasmettere un ordine o un consiglio

Strutture grammaticali

- Perifrasi con infinito
- Subordinate causali e finali
- I verbi di cambiamento
- Subordinate ipotetiche e subordinate relative
- Le perifrasi con gerundio
- Subordinate concessive, consecutive e modali.
- Le perifrasi con participio
- Il discorso indiretto

- I diminutivi e gli accrescitivi

Lessico relativo

- Poesia, cinema e letteratura
- Il film e il cortometraggio
- Viaggi: mezzi di trasporto, stazione e aeroporto
- Politica, Costituzione e forme di governo
- Lessico relativo alle generazioni; Popolazione e demografia

Le funzioni, gli argomenti e il lessico appena elencato sono finalizzati allo sviluppo e consolidamento delle seguenti abilità dello studente:

Ascolto (comprensione orale)

Comprendere informazioni, espressioni e frasi afferenti agli argomenti di attualità, lessico, cultura e società affrontati a lezione, sia in interazione con il docente e i compagni sia attraverso materiale audiovisivo

Parlato (produzione e interazione orale)

Interagire con un compagno o con un adulto per parlare degli argomenti afferenti ai temi affrontati a lezione: lessico specifico, temi di attualità, società e cultura.

Lettura (comprensione scritta)

Comprendere brevi testi sui temi di attualità proposti

Scrittura (produzione scritta)

Scrivere testi riguardanti gli argomenti già citati usando le competenze grammaticali e lessicali già elencati così come le conoscenze acquisite sui temi di attualità, società e cultura.

Queste abilità si svilupperanno e consolideranno anche in previsione di eventuali esami di certificazioni DELE, adottandosi a questo proposito durante l'anno modalità di esercitazioni adatte alla preparazione del modello di esame Dele B1/B2.

LETTERATURA SPAGNOLA E ISPANOAMERICANA

Contenuti

SIGLO XVIII: LA ILUSTRACIÓN

Marco histórico: de Felipe V a Carlos IV

Marco social

La sociedad en el siglo XVIII

Marco artístico

La arquitectura barroca, escultura y pintura barroca

Marco literario:

Poesía, prosa y teatro neoclásico

Vida y obras de Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*

SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO

Marco histórico y social: desde la guerra de la independencia a la independencia de las colonias; la sociedad en el siglo XIX

Marco artístico: La pintura en el Romanticismo y Francisco José de Goya y Lucientes, El 3 de mayo en Madrid

Marco literario

- El Romanticismo: características generales
- Poesía

José de Espronceda,

Gustavo Adolfo Bécquer

- Teatro

José Zorrilla y Moral, Don Juan Tenorio

SIGLO XIX: REALISMO Y NATURALISMO

Marco histórico y social: de Amadeo I a Alfonso XII; la sociedad en la época realista

Marco artístico: La pintura y arquitectura realista

Marco literario

- La poesía realista
- El teatro realista
- La prosa realista: características generales

o Autores:

- Juan Valera, *Pepita Jiménez*
- Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*
- Leopoldo Alas «Clarín», *La Regenta*

MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

Marco histórico: El Desastre del 98 y Alfonso XIII

Marco social: La sociedad de finales de siglo

Marco artístico:

- Arquitectura: Casa Batlló de Antoni Gaudí

Marco literario

- El Modernismo: antecedentes e influencias; temas y estilo
- La Generación del 98: géneros; temas y estilo

Vida y obras de:

- Rubén Darío, *Azul y Prosas profanas*
- Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*
- Miguel de Unamuno, *Niebla*
- Antonio Machado, Soledades, galerías y otros poemas

LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

Marco histórico: La dictadura, la II República española y la Guerra Civil

Marco social: La sociedad de la Segunda República

Marco artístico: Pablo Picasso, Salvador Dalí y Joan Miró

Marco literario

- Los Novecentistas
- Los ismos
- La Generación del 27: influencias y características estilísticas
- Federico García Lorca, *Canciones*, *Romancero Gitano* y *La Casa de Bernarda Alba*

DE LA POSGUERRA A LA TRANSICIÓN

Marco histórico: Franco y el franquismo; las dictaduras en América Latina

Marco social: La sociedad durante el franquismo y las dictaduras en América Latina

Marco artístico: arquitectura, escultura y pintura franquista

Marco literario

- La literatura del exilio
- La novela existencial, la novela social y la novela experimental

- Vida y obras de:
 - o Camilo José Cela
 - o Carmen Laforet Díaz
 - o Pablo Neruda

DE LA TRANSICIÓN A NUESTROS DÍAS

Marco histórico: De la transición a la época de Felipe VI

Marco social:• La sociedad española hasta hoy

Marco artístico

- La arquitectura: Santiago Calatrava
- La Ciutat de les arts i les ciències

Marco literario

- Prosa contemporánea
- Vida y obras de:
 - o Carmen Martín Gaité
 - o Ana María Matute
 - o Eduardo Mendoza
 - o Arturo Pérez-Reverte
 - o Carlos Ruiz Zafón
 - o Luis Sepúlveda
 - o Javier Cercas

Lo studio di tutti i contenuti appena elencati saranno finalizzato allo sviluppo e consolidamento delle seguenti abilità dello studente:

Lettura (comprensione scritta)

- Comprendere brani della narrativa, della poesia

Parlato (produzione e interazione orale)

- Descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica
- Spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea
- Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria
- Relazionare il contenuto di un testo con altre materie

Scrittura (produzione scritta)

- Rispondere a domande e questionari
- Completare una linea del tempo con le informazioni necessarie
- Completare schemi
- Scrivere brevi testi di commento a brani letterari
- Scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti

Ascolto (comprensione orale)

- Identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali
- Comprendere informazioni e contenuti dopo la visione di un film o documentario o di frammenti di essi

Educazione civica

- Formas de gobierno en España
- El colonialismo en América Latina
- Derechos humanos: dictaduras y derechos de la mujer en el mundo hispanoamericano
- Sostenibilidad ambiental

Metodo di valutazione dell'apprendimento

- Interrogazioni orali
- Verifiche scritte
- Partecipazione in classe
- Compiti: adeguatezza e puntualità nella consegna.

LINGUA E CULTURA CINESE

Contenuti linguistici e funzioni comunicative

- Ripasso dei contenuti grammaticali affrontati durante gli anni precedenti
- Parlare di viaggi, trasporti, distanze e direzioni
- Descrivere un luogo naturale e organizzare un viaggio
- Descrivere una stanza e il suo mobilio con frasi locative e complemento risultativo
- Dare e comprendere informazioni rispetto alle regole di comportamento in luoghi pubblici

- Parlare di cibo e cultura culinaria dei vari paesi. Comprendere il testo di una ricetta
- Parlare di malessere e malattia, descrivere le proprie emozioni e sensazioni
- Descrivere l'aspetto fisico e il carattere di una persona
- Comprendere testi che descrivono semplicemente periodi o personaggi storici, oggetti archeologici o artistici

Libri di testo: New Practical Chinese Reader 2, Discover China 2

Contenuti storici, letterari e culturali

- Declino della dinastia Qing, guerre dell'oppio e aggressione colonialista
- Associazioni letterarie e Movimento del 4 Maggio
- Narrativa dei primi anni del XX secolo
- Repubblica di Cina
- Discorsi su arte e letteratura di Yan'an
- Repubblica Popolare Cinese
- Anni 80: Letteratura e arte avant garde
- Letteratura contemporanea
- Brani letterari in traduzione

Le conoscenze linguistiche e storico-letterarie elencate rappresentano una base conoscitiva dalla quale l'insegnante e gli studenti trarranno spunto per sviluppare il programma in maniera flessibile e personalizzata.

STORIA

Da Napoleone alla Seconda guerra mondiale

Il problema della modernità, con i conflitti sociali e politici che hanno avuto origine nel XIX e XX secolo, fornirà il quadro concettuale e lo sfondo del corso.

La valutazione può includere saggi, test di conoscenza, presentazioni, ricerche indipendenti o lavori di gruppo a seconda degli argomenti studiati. Il contenuto del corso può essere adattato alle esigenze degli studenti.

Rivoluzione Francese e Napoleone

- Introduzione alla storiografia: Storia: un'introduzione molto breve (John H. Arnold)

- Rivoluzione francese e Napoleone (revisione)
- Conseguenze della rivoluzione
- Le contraddizioni della rivoluzione: identità e storiografia

Post-rivoluzione e pensiero politico

- Come organizzare il mondo post-rivoluzione?
- La restaurazione e il Congresso di Vienna
- Nuove idee politiche: socialismo, liberalismo e stato nazionale

Rivoluzione e costruzione della nazione

- Le rivoluzioni del 1820-1848
- Il Risorgimento italiano
- Cavour, Garibaldi, Mazzini: Trovare un percorso verso l'unità politica
- Potenze europee e imperialismo

La guerra e l'ascesa del nazifascismo

- La prima guerra mondiale
- Gli anni '20 e '30
- Seconda Guerra Mondiale

FILOSOFIA

Questo anno scolastico sarà dedicato allo studio della filosofia tra Ottocento e Novecento, con cenni ad alcune delle tematiche che caratterizzano il dibattito filosofico contemporaneo. Gli argomenti trattati saranno i seguenti:

Tra XVIII e XIX secolo:

- Filosofia e scienza: positivismo e darwinismo sociale
- Etica e politica in Rousseau, Kant, Hegel, Marx e Mill
- L'individuo e la società: Nietzsche e Freud

Il XX secolo:

- La filosofia a cavallo della Seconda guerra mondiale: Heidegger, Sartre, Arendt
- La Scuola di Francoforte e Walter Benjamin

- Il femminismo
- Il dibattito filosofico contemporaneo:
- Bioetica
- Teoria dell'infosfera e riflessione filosofica legata allo sviluppo delle tecnologie informatiche
- Parità e uguaglianza: il femminismo contemporaneo e le identità LGBTQ+

Il programma potrà essere modificato e integrato durante l'anno scolastico qualora le necessità della classe lo richiedessero.

Le valutazioni saranno basate sulla partecipazione in classe e su test (orali e scritti) e progetti assegnati durante il corso dell'anno scolastico.

STORIA E PENSIERO

IL XX SECOLO

Approfondiremo alcuni eventi storici, particolarmente significativi, tra il luglio 1944 - nei giorni in cui si tenne la Conferenza di Bretton Woods - fino al gennaio 2002, quando inizia la circolazione dell'Euro.

Cercheremo, comunque, di spingerci temporalmente anche oltre, fino ai nostri giorni, nella consapevolezza che gli eventi così prossimi richiedono un'attenzione particolare, non essendo ancora stati studiati nel modo necessario alla loro piena storicizzazione.

Gli eventi potranno essere analizzati in collegamento tra loro, oppure in relazione a espressioni e movimenti artistici.

I filoni principali di studio saranno:

- La storia italiana, con particolare riferimento agli anni Settanta del XX secolo (le riforme-il terrorismo);
- La fine del colonialismo occidentale nel c.d. "terzo mondo": Indocina, Vietnam, Africa: le dittature dell'America del Sud (argentina, Cile) e in Europa (Grecia, Spagna, Portogallo); la guerra fredda;
- Il sistema sovietico e le principali rivolte antisovietiche; la fine della Jugoslavia e le guerre conseguenti;
- Le lotte per i diritti e le loro influenze nel mondo democratico e anche nei paesi non

democratici.

Sarà affrontata in maniera specifica la situazione dell'Afghanistan, a partire dal settembre 2001 fino ai nostri giorni. A partire dalla conoscenza degli eventi documentati, gli studenti dovranno produrre una ricerca autonoma che approfondisca quella conoscenza e la arricchisca con il reperimento di fonti diverse. Dopo la ricerca, dovranno lavorare alla sintesi necessaria e alla traduzione del loro lavoro in una lezione seminariale da tenere ai studenti di classi inferiori. La lingua utilizzata in queste lezioni sarà l'italiano.

STORIA DELL'ARTE

Metodologia

L'insegnamento della storia dell'arte mira a un apprendimento attivo e partecipativo attraverso l'utilizzo di metodologie didattiche interattive, quali LIM e strumentazione multimediale, lezioni frontali dialogate e raffronti comparativi, nonché visite d'istruzione a istituzioni museali, mostre o complessi architettonici presenti sul territorio, al fine di consentire un rapporto diretto con l'opera.

La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi.

In considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, la programmazione sarà articolata attraverso i contenuti ritenuti essenziali (artisti, opere, movimenti) nell'ambito dei differenti contesti storici.

I materiali di studio proposti prevedono, oltre al libro di testo, integrazioni fornite dall'insegnante e approfondimenti su aspetti significativi legati alla tradizione artistica locale e al contesto internazionale, enfatizzando la vocazione interdisciplinare della materia.

Contenuti

Nel corso del quarto anno, a conclusione del percorso quadriennale, si affronterà lo studio della produzione artistica novecentesca fino alle correnti artistiche contemporanee.

Il programma di studio prevede la revisione delle principali ricerche artistiche tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento. A partire dal confronto con il movimento impressionista, la corrente post-impressionista sarà studiata attraverso le molteplici esperienze figurative che la caratterizzano, e messa a confronto con l'opera dei Macchiaioli e Divisionisti

italiani.

Il percorso attraverso le Avanguardie Storiche del primo Novecento prenderà le mosse dalla nascita dell'Espressionismo allo sviluppo dell'Astrattismo, e si articolerà attraverso i movimenti che hanno saputo interpretare lo spirito del nuovo tempo, quali il Cubismo, il Futurismo, il Costruttivismo, DADA e il Surrealismo.

La riflessione sull'arte tra le due guerre prenderà in analisi la generale tendenza del Ritorno all'Ordine, la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno tra architettura funzionalista e organica.

L'arte del secondo Novecento, vista la complessità di tematiche e movimenti, verrà analizzata attraverso alcune delle principali linee di ricerca, quali l'Arte Informale, l'Espressionismo astratto e la Pop Art.

A conclusione del corso sarà proposta una panoramica sull'arte contemporanea a partire dalle ricerche concettuali degli anni Sessanta e Settanta, le installazioni ambientali Land Art e Site Specific, Body Art e Performance, gli esordi della Video Art e la Street Art, fino all'opera di alcuni dei più influenti artisti contemporanei.

Modalità di valutazione

La valutazione delle conoscenze e delle abilità acquisite prenderà in considerazione, oltre alla media dei risultati conseguiti nelle singole prove, l'effettivo impegno nello svolgimento del lavoro scolastico e nella partecipazione al dialogo educativo, i progressi mostrati nell'apprendimento e approfondimento dei contenuti, nell'utilizzo della terminologia specifica, nella capacità di rielaborazione critica, la puntualità e la precisione nelle consegne.

Gli strumenti previsti dall'azione didattica includono prove orali (interrogazioni, discussioni, interventi in classe, etc), prove scritte (test e questionari, schede di lettura e analisi comparata di opere, relazioni, worksheets, etc) e progetti interdisciplinari.

MATEMATICA

Contenuti

Funzioni e loro proprietà

- Ripasso delle funzioni e loro classificazione.
- Dominio, codominio, zeri e segno di una funzione.
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.

- Funzioni crescenti, decrescenti.
- Funzioni pari e dispari.
- Funzioni periodiche.
- Proprietà delle principali funzioni trascendenti.
- Funzione inversa.
- Funzione composta.

Limiti di funzioni

- Intervalli, intorni e punti di accumulazione.
- Limite finito per x che tende a x_0
- Limite infinito per x che tende a x_0
- Limite finito per x che tende a infinito.
- Limite infinito per x che tende a infinito.
- Asintoti verticali e orizzontali.
- Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno.
- Teorema del confronto.

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

- Operazioni sui limiti.
- Forme di indeterminazione.
- Limiti notevoli.
- Gerarchia degli infiniti.
- Teorema di esistenza degli zeri.
- Funzioni continue.
- Asintoti obliqui.
- Grafico probabile di una funzione.

Derivate

- Rapporto incrementale.
- Derivata di una funzione.
- Derivabilità
- Derivata sinistra e destra.
- Derivate fondamentali.
- Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione,

derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della potenza di una funzione, la derivata del quoziente di due funzioni, derivata di funzioni composte, derivata di funzioni inverse.

- Derivate di ordine superiore al primo.
- Punti di non derivabilità: punti angolosi, flessi a tangente verticale, cuspidi.

Integrali

- Integrali indefiniti
- Integrali fondamentali
- Metodo per parti
- Metodo per sostituzione
- Integrali definiti
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Aree piane

Metodologia di valutazione

Verranno valutate, oltre che le conoscenze acquisite, anche la capacità di utilizzare i concetti appresi in contesti nuovi, la qualità della partecipazione in classe e fuori, la capacità di problem solving e di pensiero autonomo, la capacità di autogestione nell'organizzazione dello studio e la capacità di approfondimento autonomo.

Le valutazioni si suddivideranno fra scritte ed orali. **Le valutazioni scritte** saranno raccolte o tramite test svolti in classe (anche eventualmente a sorpresa) o tramite lavori da svolgere autonomamente e di complessità maggiore. **Le valutazioni orali** saranno solo saltuariamente riferite a classiche interrogazioni in classe alla lavagna ma si baseranno su una più continua valutazione degli studenti tramite interazioni durante le lezioni. Saranno quindi ritenute di particolare importanza la continuità nello studio, nella preparazione e nella partecipazione attiva in classe.

FISICA

Contenuti

La carica elettrica

- L'elettrizzazione per strofinio.

- I conduttori e gli isolanti.
- Definizione operativa di carica elettrica.
- Il coulomb.
- La legge di Coulomb.
- L'elettrizzazione per induzione.

Il campo elettrico

- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme.
- Le linee di campo elettrico.
- Il flusso di campo elettrico attraverso una superficie e il teorema di Gauss (con dimostrazione).
- L'energia potenziale elettrica.
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
- Le superfici equipotenziali.

La corrente elettrica continua

- L'intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.
- Resistori in serie e in parallelo.
- Condensatori in serie e in parallelo.
- Le leggi di Kirchhoff.
- L'effetto Joule e la potenza dissipata da un resistore (senza dimostrazione).
- La forza elettromotrice, generatori di tensione ideali e reali.

Fenomeni Magnetici Fondamentali

- Forza magnetica e linee di campo
- Forze fra magneti e correnti
- Forze fra correnti
- Intensità di campo magnetico
- Forza e campo magnetica su filo percorso da corrente
- Campo di una spira
- Motore elettrico

Metodologia di valutazione

Verranno valutate, oltre che le conoscenze acquisite, anche la capacità di utilizzare i concetti appresi in contesti nuovi, la qualità della partecipazione in classe e fuori, la capacità di problem-solving e di pensiero autonomo, la capacità di autogestione nell'organizzazione dello studio e la capacità di approfondimento autonomo.

Le valutazioni si suddivideranno fra scritte ed orali.

Le valutazioni scritte saranno raccolte o tramite test svolti in classe (anche eventualmente a sorpresa) o tramite lavori da svolgere autonomamente e di complessità maggiore.

Le valutazioni orali saranno solo saltuariamente riferite a classiche interrogazioni in classe alla lavagna ma si baseranno su una più continua valutazione degli studenti tramite interazioni durante le lezioni. Saranno quindi ritenute di particolare importanza la continuità nello studio, nella preparazione e nella partecipazione attiva in classe.

SCIENZE NATURALI

Contenuti

Nel corso di Chimica verranno introdotti i concetti di base della chimica organica.

- L'atomo di carbonio: caratteristiche fondamentali
- I legami del carbonio: tipi di ibridazione
- Cenni di nomenclatura
- Analisi dei gruppi funzionali
- Polimeri: progetto

Le suddette competenze verranno utilizzate, durante il corso di Biologia, per comprendere i principali processi biochimici che avvengono negli organismi viventi.

- Metabolismo (anabolismo e catabolismo) ed enzimi (funzione e tipologie)
- Glicolisi
- Ciclo di Krebs e catena fosforilativa
- Fermentazione lattica ed alcolica.

Successivamente, tali processi saranno correlati allo studio della relazione struttura-attività di alcuni sistemi dell'essere umano.

- Glicolisi, dieta e apparato digerente.
- Glicolisi, fermentazione lattica e sistema locomotore.
- Correlazione tra sistema nervoso e sistema muscolare.

Biotecnologie:

- Tecniche base dell'ingegneria genetica
- Clonazione
- Organismi geneticamente modificati

Modalità di valutazione

I concetti acquisiti verranno valutati sia mediante verifiche scritte che verifiche orali.

Nelle attività di gruppo saranno valutati sia i contenuti da un punto di vista didattico che la partecipazione e l'atteggiamento del singolo all'interno del gruppo di lavoro. L'interesse e la curiosità dello studente saranno elementi fondamentali nel processo di valutazione globale.

STUDI INTERNAZIONALI ECONOMICI E GIURIDICI - BUSINESS

Obiettivi

Gli obiettivi generali sono duplici: in primis, assistere gli studenti di 13th grade a identificare il corso universitario che più si addice loro e aiutarli a capire come superare con successo la fase di richiesta di ammissione. In secundis, dotare gli studenti di un bagaglio di conoscenze pratiche in riferimento alla gestione pratica del denaro in quanto studenti e in quanto futuri lavoratori.

Primo quadrimestre; ricerca, valutazione e decisione riferita al corso universitario, tenendo in considerazione il paese scelto per gli studi; preparazione linguistica e al test di ammissione, ai colloqui e alle future opzioni di carriera.

Secondo quadrimestre; gli obiettivi della pianificazione delle lezioni prevedono lo svolgimento di diverse unità del Practical Money Skills Curriculum.

Contento

Abilità pratiche nella gestione del denaro (Practical Money Skills):

Lezioni selezionate da Practical Money Skills - High School and Practical Money Skills College tra cui:

- a. *Money Matters*, gestione finanziaria responsabile
- b. *Dream big, Money and goals*
- c. *The Cost of College*, finanziare la propria formazione
- d. *Plan for the future*, creare un budget
- e. Vivere soli o con un coinquilino/compagno di stanza
- f. Scegliersi un partner bancario
- g. Carte di credito, prestiti per l'auto e risparmi
- h. *The danger of debt and financial pitfalls*
- i. *Investment and Estate Planning*
- j. Proprietà - affitto, acquisto e investimento
- k. Career Planning, trovare la carriera giusta per sé
- l. University Selection and Entrance Exams – UCAS and University Websites

Metodi di valutazione

Per evitare un approccio troppo centrato sul docente, agli studenti sarà richiesto di lavorare in coppie, in piccoli gruppi o come gruppo classe, per interagire tra loro e con i parlanti madrelingua per attività che coinvolgono la presa di decisioni e i giochi di ruolo. Per fare sì che gli studenti siano partecipanti attivi nel loro apprendimento, saranno preferite attività induttivo-esplorative, così come l'assegnazione di compiti inerenti all'attualità e alla realtà. Sarà fatto costante riferimento all'analisi di case studies reali e attuali e gli studenti svolgeranno un lavoro scritto sul programma di lezione basato sul sito VISA Practical Money Skills.

La valutazione scritta includerà domande di pratica d'esame (Exam Practice) e il completamento di casi di studio in stile esame che saranno valutati secondo i criteri di valutazione delle abilità pratiche (Practical Skills).

La valutazione della produzione orale e della presentazione, sarà valutata in accordo al contenuto, alla consegna, all'organizzazione, allo stile di presentazione e alla qualità delle domande di interrogazione, alle osservazioni e al feedback.

ICT AVANZATA

Obiettivi generali

- I. Comprendere i principi teorici della scienza dell'informazione e della comunicazione;
- II. Raggiungere un buon livello di competenza negli strumenti di informazione;

- III. Utilizzare gli strumenti ICT per risolvere problemi del mondo reale o problemi specificamente collegati ad altre discipline del curriculum dello studente.

Obiettivi specifici

Sviluppare e applicare le abilità fondamentali dei fogli di calcolo. Dimostrare competenza nell'uso degli strumenti del foglio di calcolo, da un livello moderato a un livello più complesso (tabelle, funzioni, tabelle pivot).

Comprendere l'uso dei software di foglio di calcolo per l'analisi dei dati. Acquisire sicurezza e implementare i metodi che si utilizzano nel campo della statistica applicata.

Acquisire sicurezza con gli strumenti informatici per la creazione di mappe concettuali. Applicare le abilità apprese per disegnare e sviluppare mappe originali (progetto trasversale con il corso di letteratura italiana).

Dimostrare l'apprendimento delle conoscenze di base dei linguaggi di programmazione. Dimostrare l'uso della logica e del problem-solving, e creare collegamenti tra questi progetti e la programmazione informatica. Dimostrare la conoscenza dei concetti fondamentali della programmazione strutturata.

Metodologia

Seminari e lezioni frontali, con l'uso di supporti tecnologici audio-video. Svolgimento di esercizi in piccoli gruppi, con l'obiettivo di incrementare il coinvolgimento degli studenti durante le lezioni e di renderli indipendenti nel risolvere i problemi proposti.

Contenuti

1. Introduzione ai fogli di calcolo (Microsoft Excel): le basi, le formule e le funzioni, i grafici, le tabelle pivot.
2. Lavorare con i dati: creazione e gestione di un database, visualizzazione dei dati, analisi dei dati, story-telling dei risultati.
3. Le basi della statistica: statistica descrittiva, modelli statistici.
4. Mappe concettuali: introduzione agli strumenti informatici; creazione di mappe originali.
5. Le basi della programmazione e della logica: introduzione ai linguaggi di programmazione, al problem-solving, agli algoritmi e alle strutture di controllo della programmazione (sequenziali, selettive, loops).

Metodi di valutazione

L'apprendimento sarà valutato attraverso test scritti (questionari, reports), test pratici (esercizi nel laboratorio informatico) e interrogazioni. Si utilizzeranno anche discussioni informali e guidate. La valutazione finale sarà basata anche sull'osservazione del comportamento dello studente durante le lezioni (partecipazione, collaborazione durante i lavori di gruppo, coinvolgimento) e sulla loro curiosità verso la disciplina.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- Conoscenza delle regole di base della pallacanestro, pallavolo, calcio, pallamano, introduzione al calcio.
- Come giocare e l'importanza del fair play
- Introduzione alla fisiologia muscolare e alla sua meccanica
- Giochi olimpici: storia e struttura moderna

Le conoscenze saranno valutate attraverso prove pratiche e teoriche (orali/scritte).

La partecipazione attiva degli studenti durante le lezioni (lezioni pratiche, lavori teorici di gruppo, lavori teorici di gruppo, saggi, ecc.) sarà un elemento fondamentale per la loro valutazione positiva.

EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento di Educazione Civica è trasversale, ed è affidato a tutti i docenti: ognuno di loro utilizzerà i contenuti specifici della propria materia per far acquisire agli studenti conoscenze e consapevolezza.

I nuclei concettuali fondamentali, ai quali ogni docente riconurrà le diverse tematiche che deciderà di affrontare:

1. LA COSTITUZIONE ITALIANA e il COSTITUZIONALISMO
2. SVILUPPO SOSTENIBILE
3. CITTADINANZA DIGITALE
4. AGENDA 2030