



---

# SMILING INTERNATIONAL SCHOOL

---

CLASSE III - LICEO QUADRIENNALE

ITALIANO  
PROGRAMMA ANNUALE  
A.S 2021 - 2022

# Sommario

ELENCO DELLE MATERIE, DEL MONTE ORE SETTIMANALE DEI DOCENTI: .....	3
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....	4
Obiettivi generali.....	4
Obiettivi specifici .....	4
Contenuti.....	4
Metodologia .....	6
Modalità di valutazione.....	7
LINGUA, LETTERATURA E CULTURA INGLESE .....	7
Obiettivi generali del corso .....	7
Obiettivi specifici .....	7
Letture e uso dell'inglese .....	8
Scrittura.....	8
Ascolto.....	8
Produzione orale .....	8
Contenuti.....	8
Metodi di valutazione .....	9
LETTERATURA E CULTURA INGLESE .....	10
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA.....	11
Funzioni linguistiche.....	11
Strutture grammaticali .....	12
Ascolto (comprensione orale) .....	13
Parlato (produzione e interazione orale).....	13
Letture (comprensione scritta) .....	13
Scrittura (produzione scritta).....	13
Letteratura .....	13
EDUCAZIONE CIVICA .....	16
Metodo di valutazione dell'apprendimento: .....	16
LINGUA E CULTURA CINESE. ....	16
Contenuti linguistici e funzioni comunicative .....	16
Contenuti storici, culturali e letterari.....	17

STORIA.....	17
FILOSOFIA.....	18
STORIA E PENSIERO.....	19
STORIA DELL'ARTE.....	19
Contenuti.....	20
Modalità di valutazione.....	21
MATEMATICA.....	21
Contenuti.....	21
Metodologia di valutazione.....	22
FISICA .....	23
Contenuti.....	23
Metodologia di valutazione: .....	24
SCIENZE NATURALI.....	24
Contenuti.....	24
Modalità di valutazione.....	25
BUSINESS.....	25
Obiettivi generali.....	25
Contenuto.....	26
Metodi di valutazione .....	27
INFORMATICA AVANZATA .....	28
Obiettivi generali:.....	28
Obiettivi specifici:.....	28
Metodologia:.....	29
Contenuti:.....	29
Metodi di valutazione: .....	29
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	29
EDUCAZIONE CIVICA .....	30

**ELENCO DELLE MATERIE, DEL MONTE ORE SETTIMANALE DEI  
DOCENTI:**

Lingua e letteratura italiana	5	Barbara Pizzo + Antonella Zanetti (ItaL2)
Lingua e letteratura inglese <i>English Language and literature</i>	3	Ian Browne
Spagnolo - <i>Lengua y Literatura española</i>	4	Carmen Portaceli Sevillano, Maria Angelica Zangoni
Cinese-mandarino - 中文	4	Patrizia Cani Luoluo Chen e Nicoletta Ciota
Storia - <i>History</i>	2	Danilo Dondici
Filosofia - <i>Philosophy</i>	2	Cecilia Bucci
Storia e Pensiero	1	Manuela Paltrinieri
Scienze naturali - <i>Natural Sciences</i>	2	Laura Lunghi
Matematica - <i>Maths</i>	2	Vito Buffa
Fisica - <i>Physics</i>	2	Vito Buffa
Studi Internazionali economici e giuridici - <i>Business</i>	1	Ian Browne
Storia dell'Arte - <i>Art History</i>	2	Francesca Marti
Scienze Motorie e Sportive – <i>GYM</i>	2	Luisa Giusti
SEMINARI - Informatica avanzata	1	Chiara Visentin

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

## OBIETTIVI GENERALI

Il programma ministeriale prevede per il secondo biennio del liceo linguistico lo studio della storia letteraria e dei testi dal Medioevo al Romanticismo, lasciando l'approfondimento su Giacomo Leopardi all'inizio dell'ultimo anno di liceo.

Gli studenti svilupperanno competenze relative a comprensione e analisi dei testi della letteratura italiana, a livello contenutistico e linguistico, nonché conoscenze relative ai generi e alle biografie degli autori di riferimento.

## OBIETTIVI SPECIFICI

Particolare attenzione sarà riservata agli aspetti linguistici e stilistici segnatamente della poesia italiana.

Saranno inoltre affrontati aspetti generali di storia della lingua.

## CONTENUTI

Il programma si articolerà su tre linee:

- ***Storia della letteratura italiana***

Tale sezione costituisce l'ossatura del corso. Consentirà agli studenti di conoscere i principali autori e le tendenze letterarie che si sono susseguite, attraverso letture commentate di testi e in relazione al contesto storico di riferimento.

- ***Dante, Commedia***

Proseguirà la lettura dell'opera, attraverso lo studio di una selezione di canti del *Purgatorio*.

- ***Laboratorio di lettura***

Sezione dedicata alla lettura integrale di alcuni dei romanzi delle principali voci della letteratura italiana contemporanea, analizzati e commentati in forma laboratoriale.

- ***Laboratorio di lettura***

Uno spazio periodico di confronto con alcuni dei classici della letteratura italiana del Novecento e contemporanea, che saranno letti integralmente e analizzati e commentati in forma laboratoriale. Le opere affrontate saranno definite nel corso dell'anno.

Il programma è passibile di modifiche in relazione all'andamento della classe.

- **Storia della letteratura italiana**

I testi degli autori che saranno letti e commentati sono i seguenti:

- **Boccaccio** - *Decameron*, 5, VIII (*Nastagio degli Onesti*)
- **Petrarca** - *RVF* 1, 35, 46, 90, 126, 128
- **Burchiello** - *Nominativi fritti e mappamondi*
- **Lorenzo il Magnifico**
- **Pulci**
- **Poliziano** - *Ben venga maggio; I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*
- **Boiardo**
- **Sannazzaro**
- **Machiavelli** - *De principatibus*, Lettera a Francesco Vettori, Lettera di dedica a Lorenzo de' Medici il Giovane, capp. 1, 5, 6, 13, 18, 23, 25, 26 - *Mandragola*
- **L. Ariosto** - *Lena*, prologo I e II - *Cassaria*, prologo - *Satire*: I, 1-126 - *Orlando furioso* I 1-71, IX 72-91 (archibugio), X 10-34 (l'orca di Ebuda), XI 21-34 (l'orca di Ebuda), XII 1-37 (il castello di Atlante), XVIII 164-192, XIX 1-16 (Cloridano e Medoro), XXIII 100-136, XXIV 1-14 la follia di Orlando), XXXIV 70-87 (Astolfo sulla luna), XXXIX LII-LVIII (Orlando recupera il senno), XLVI 1-15 congedo
- **Isabella d'Este**
- **Aldo Manuzio**
- **Pietro Bembo** - *Prose della volgar lingua*, I, XVI-XIX - *Rime*, Crin d'oro crespo
- **G.G. Trissino**
- **B. Varchi**
- **Berni** - *Alla sua donna*
- **Veronica Gambara** - *Occhi lucenti e belli*
- **G. Stampa**
- **V. Franco** - *Non so se voi stimiate lieve risco*
- **B. Castiglione** - *Il Cortegiano*, I, XXVI-XXXIII
- **G. Della Casa**
- **T. Tasso** - *Gerusalemme liberata* I 1-5, III 17-20 (Erminia, l'amore e la guerra), VI 103-105, VII 1-22 (liberazione di Erminia, Erminia tra i pastori), XII 48-70 (duello tra Tancredi e Clorinda e morte di Clorinda), XIII 17-46 (la selva di Saron), XVI 12-26 (il giardino di Arminda)

- **G.B. Marino** - *Adone*, III, 156-160 - *Al pesce spada* - *Amori di pesci*
- **G. Galilei** - *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, lettera prefatoria e finale della prima giornata
- **P. Metastasio**
- **C. Goldoni** - *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle Commedie* (passi scelti) - *Le baruffe chiozzotte*, I, 1-3
- **P. Verri**
- **C. Beccaria** - *Da Dei delitti e delle pene*: capitolo contro la pena di morte
- **G. Parini** - *Dialogo sopra la nobiltà* (passi scelti) - *Discorso sopra la poesia* (passi scelti)
- **U. Foscolo** - *Sonetti: Alla sera (Forse perché della fatal quiete); Né mai più toccherò le sacre sponde (A Zacinto); Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo, Pur tu copia versavi alma di canto* - *Odi, All'amica risanata*
- **Dante, Commedia**
- Saranno effettuati la lettura e il commento di *Inferno*, XXXIV e di una selezione canti del *Purgatorio*, quali: I-III, V-VI, IX, XI, XXIV, XXVI, XXX.

## METODOLOGIA

L'insegnamento della materia intende privilegiare la dinamica circolare e dialogica, e la co-costruzione dei contenuti attraverso confronti con e tra gli studenti, anche nell'eventuale alternanza tra modalità in presenza e DaD.

I testi da analizzarsi saranno attinti dall'antologia adottata e/o saranno forniti in formato pdf agli studenti, prima delle lezioni deputate a illustrarli, su Classroom/Lavori del corso, assieme ad altri materiali indispensabili per lo studio oppure utili per il ripasso.

A sostegno e/o approfondimento della didattica saranno condivisi documenti visivi, audio e/o audiovisivi.

La **storia della letteratura** sarà affrontata sui seguenti volumi:

- Il palazzo di Atlante. Le meraviglie della letteratura. Ediz. blu. Per il triennio delle Scuole superiori vol.1 Dalle origini alla Controriforma e Antologia della Commedia, ISBN 8857790762
- Il palazzo di Atlante. Le meraviglie della letteratura. Ediz. blu. Per il triennio delle Scuole superiori vol.2 Dal Barocco al Romanticismo, ISBN 8857791688

I romanzi da leggere integralmente potranno essere acquistati o presi in prestito in qualsiasi biblioteca.

## MODALITÀ DI VALUTAZIONE

La valutazione verrà effettuata attraverso esercitazioni e verifiche periodiche in modalità orale e scritta, individuali e di gruppo, grazie anche alla modalità circolare di condivisione e di co-costruzione dei contenuti.

## LINGUA, LETTERATURA E CULTURA INGLESE

### OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO

L'obiettivo minimo di apprendimento che il Gruppo di inglese avanzato raggiungerà con il completamento della Scuola Secondaria Superiore è l'ottenimento del livello C1/C2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue.

L'obiettivo per gli studenti di livello Intermedio e/o gli studenti con DSA sarà il raggiungimento del livello B2. A questo proposito, gli studenti si eserciteranno con letture e ascolti - per cogliere alcuni concetti, dettagli o informazioni specifiche - testi orali o scritti relativi a vari temi, anche in ottica interdisciplinare.

Agli studenti sarà anche richiesto di fare pratica nello scritto, affrontando testi diversi, e nello speaking, in relazione agli eventi di attualità, ai temi di interesse generale, alla letteratura e all'arte. Dato il contesto internazionale della scuola e che l'inglese è la lingua di insegnamento di tutte le materie, molte attività didattiche avranno l'obiettivo di sviluppare le abilità di comunicazione più appropriate agli interlocutori e al contesto, lo sviluppo del lessico e delle conoscenze inerenti alla materia, in collaborazione con gli altri insegnanti, e la pronuncia corretta. L'altro obiettivo fondamentale, assieme alla conoscenza della lingua, è l'acquisizione della cultura dei paesi anglofoni, con un focus sulle analogie e sulle differenze tra le culture degli studenti.

### OBIETTIVI SPECIFICI

Ciascuno dei quattro componenti oggetto di verifica contribuisce a completare un profilo che definisce lo stile comunicativo complessivo dello studente e la sua abilità linguistica in questa fase dell'apprendimento.



## LETTURA E USO DELL'INGLESE

Valutazione dell'abilità dello studente nel comprendere il significato dell'inglese scritto a livello di parole, sintagmi, frasi, paragrafi e testi completi e nel dimostrare la conoscenza e il controllo del sistema linguistico. Gli studenti devono essere in grado di comprendere i testi estratti da libri di narrativa e saggistica, riviste scientifiche, quotidiani e riviste. L'uso dell'inglese degli studenti è testato attraverso attività che dimostrino la loro padronanza e il loro controllo della grammatica e del vocabolario.

## SCRITTURA

Valutazione dell'abilità degli studenti di scrivere testi specifici con una varietà di funzioni diverse. Gli studenti devono dimostrare di saper produrre due diversi tipi di scrittura: un saggio (nel primo quadrimestre), e un testo a scelta tra quattro possibili opzioni (nel secondo quadrimestre).

## ASCOLTO

Valutazione dell'abilità degli studenti di comprendere il significato dell'inglese parlato, di estrarre informazioni da un testo e di comprendere gli atteggiamenti e le opinioni di parlanti diversi.

Gli studenti devono dimostrare di saper comprendere il significato di un range di materiale orale differente che include conversazioni, lezioni, seminari, trasmissioni e dibattiti.

## PRODUZIONE ORALE

Valutazione dell'abilità di produzione orale in inglese dello studente attraverso un range di attività in vari ambiti. Gli studenti svolgeranno il test di produzione orale con un altro candidato, in un gruppo di tre e saranno verificati nella loro abilità di prendere parte in diversi tipi di interazione: con l'insegnante, con l'altro candidato e individualmente.

## CONTENUTI

I contenuti si focalizzeranno complessivamente sulle quattro discipline che sono richieste per superare con successo gli esami Cambridge: Lettura e Uso dell'inglese, Scrittura, Ascolto e Produzione orale, utilizzando una varietà di mezzi e supporto materiale per sviluppare e raggiungere il livello C1/C2: funzioni comunicative, strutture grammaticali e lessico, comprese

le espressioni idiomatiche e la pronuncia.

Il libro di testo principale sarà il Cambridge International Baccalaureate English Language and Literature e la mappa del programma didattico si strutturerà intorno a Topic, Lesson Focus, Exam Skills, Grammar and Vocabulary, unità 1-5. Il testo a supporto, per la grammatica e l'apprendimento del lessico sarà il Longman Advanced/Proficiency Grammar and Vocabulary, unità 1-5.

Le competenze di cultura e letteratura saranno supportate dal libro di testo: International Baccalaureate: English A. Language and Literature. Brad Philpot, Cambridge University Press.

### **METODI DI VALUTAZIONE**

Per evitare un approccio incentrato sul docente, gli studenti lavoreranno in coppie, piccoli gruppi o collettivamente come classe, interagendo tra di loro e con madrelingua in attività in cui dovranno assumere ruoli diversi o in giochi di ruolo. Per rendere gli studenti partecipanti attivi nel loro apprendimento, saranno preferite attività induttivo-esplorative, oltre all'assegnazione di compiti che rispecchino il più possibile le attività quotidiane.

Seguendo la struttura quadripartita degli esami linguistici Cambridge, gli studenti saranno valutati nelle quattro abilità fondamentali: scrittura, lettura, ascolto e produzione orale. Le abilità di scrittura saranno valutate attraverso composizioni orali (saggi, saggi brevi, ecc.) e simulazioni di comunicazioni della vita reale (e-mail, messaggi, post sui blog); le abilità di produzione orale saranno valutate sia attraverso interrogazioni "classiche" e presentazioni orali con supporti multimediali riguardanti argomenti linguistico culturali o di interesse dei singoli studenti, sia attraverso assunzione di ruoli diversi, giochi di ruolo e dibattiti; le abilità di comprensione scritta e orale saranno valutate tramite testi orali, audiovisivi e scritti strutturati come autentici esami CPE (Cambridge Proficiency Exams), per comprendere, globalmente e in dettaglio, argomenti di interesse generale o artistici e letterari correlati. I metodi di valutazione di Cambridge saranno utilizzati per tutte le prove pratiche.

## LETTERATURA E CULTURA INGLESE

<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>		
William Shakespeare	Merchant of Venice	Amore/Pregiudizio/Odio come fenomeno ciclico
John Milton	Paradise Lost	La natura dell'individualismo nella Società
*Ian McEwan	The Burning Plane	L'individuo nella società moderna dopo l'11 settembre
Daniel Defoe	Robinson Crusoe	L'ambivalenza della Dominazione Sociale/L'importanza della conoscenza di sé
*J.M. Coetzee	Foe	Dare voce alle persone emarginate
<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>		
William Blake	Songs of Innocence	Umanità/Amore/Malvagità
Mary Shelly	Frankenstein	Ambizione/Ricerca della conoscenza/Alienazione
Edgar Allen Poe	Tell Tale heart/Pit and pendulum	Horror/Gotico/Psicologico
Jane Austen	Pride and Prejudice	Le donne nella società
* <i>Monica Ali</i>	<i>Brick Lane</i>	Matrimonio/società multiculturale

Collegamenti: \* *Considerare l'introduzione all'analisi e all'esplorazione dei legami tematici tra la letteratura d'epoca e le versioni contemporanee dei "classici" storici.*

## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

La programmazione della materia prevede i contenuti grammaticali , le funzioni e il lessico che si elencano in seguito e che corrispondono ad un livello A2/B1 (Marco Europeo). Tuttavia il programma potrebbe essere modificato in funzione delle necessità della classe.

### FUNZIONI LINGUISTICHE

- Parlare di piani, progetti e intenzioni
- Fare predizioni e previsioni
- Parlare del momento in cui avverrà un'azione futura
- Esprimere probabilità e formulare ipotesi
- Esprimere condizioni possibili
- Prenotare una camera
- Chiedere aiuto o richiedere un servizio
- Protestare ed esporre le proprie lamentele
- Chiedere e dare consigli
- Fare ipotesi nel passato
- Chiedere ed esprimere un'opinione
- Prendere posizione a favore o contro
- Esprimere accordo, disaccordo o scetticismo
- Ribattere, rinforzare o contestare un argomento
- Strutturare un'argomentazione
- Commentare un quadro
- Descrivere un monumento
- Parlare di arte e stili
- Esprimere impersonalità
- Esprimere desideri
- Esprimere la causa e giustificarsi
- Esprimere la finalità
- Parlare di cambiamenti o trasformazioni radicali
- Parlare di cambiamenti frutto di uno sforzo prolungato

## STRUTTURE GRAMMATICALI

- Ripasso dei tempi verbali dell'indicativo e del congiuntivo
- Futuro semplice e futuro composto
- Le subordinate temporali
- Il periodo ipotetico del primo tipo
- Entre / Dentro de; Siempre / Cada vez; Más / Ya
- Condizionale semplice e composto
- Il neutro
- I relativi
- Le subordinate sostantive I e II
- Le congiunzioni e locuzioni avversative
- Además / Después
- sea / Es decir / Que son / A saber
- En fin / Finalmente / Por último
- Imperfetto e Pluscuamperfecto del congiuntivo
- La frase passiva e la pasiva refleja
- Presenza o assenza della preposizione de
- Perifrasi con infinito
- Subordinate causali e finali
- I verbi di cambiamento

### **Lessico relativo a:**

- Volontariato
- Ambiente
- Viaggi: hotel e la reception dell'hotel
- Stampa
- Il cellulare e le nuove tecnologie
- Internet e le reti sociali
- Pittura, architettura e monumenti; arte e stili
- Poesia
- Il cinema e la letteratura
- Il film e il cortometraggio

Le funzioni, gli argomenti e il lessico appena elencati sono finalizzati allo sviluppo e consolidamento delle seguenti abilità dello studente:

#### ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE)

Comprendere informazioni, espressioni e frasi inerenti agli argomenti di attualità, lessico, cultura e società affrontati a lezione, sia in interazione con il docente e i compagni sia attraverso materiale audiovisivo

#### PARLATO (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE)

Interagire con un compagno o con un adulto per parlare degli argomenti afferenti ai temi affrontati a lezione: lessico specifico, temi di attualità, società e cultura.

#### LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA)

Comprendere brevi testi sui temi di attualità proposti

#### SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)

Scrivere testi riguardanti gli argomenti già citati usando le competenze grammaticali e lessicali già elencate così come le conoscenze acquisite sui temi di attualità, società e cultura.

Queste abilità si svilupperanno e consolideranno anche in previsione di eventuali esami di certificazione DELE, adottandosi a questo proposito durante l'anno modalità di esercitazione adatte alla preparazione del modello di esame Dele A2/B1

### LETTERATURA

#### LOS ORÍGENES Y LA EDAD MEDIA

- **Marco histórico:** de la época prerromana al descubrimiento de América
- **Marco social**
  - Convivencia en la Península de musulmanes, judíos y cristianos.
  - Diferencias religiosas, étnicas y económicas de la sociedad.
  - La importancia del Camino de Santiago.
- **Marco artístico**

- Arte ibérico
- Arte romano
- Arte prerrománico: arte visigodo y arte asturiano
- Arte hispanomusulmán
- Arte románico
- Arte gótico
- **Marco literario**
  - Rasgos generales:
    - Origen y desarrollo de la lengua española
  - La lírica: jarchas, cantigas y villancicos
  - La poesía narrativa
    - Mester de Juglaría: *Cantar del Mio Cid y el Romancero*
    - Mester de Clerecía
    - Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*
    - Arcipreste de Hita, *Libro del Buen Amor*
    - Jorge Manrique, *Coplas por la muerte de su padre*
  - La prosa: Alfonso X El sabio, los *exempla* y las *sententiae* y las novelas de caballerías
    - Don Juan manuel, *El Conde Lucanor*
  - El teatro: tropos, drama litúrgico, drama religioso y teatro profano culto
    - Fernando de Rojas, *La Celestina*

## **EL SIGLO DE ORO: EL RENACIMIENTO**

- **Marco histórico:** Carlos I y Felipe II
- **Marco social:** La sociedad en el siglo XVI
- **Marco artístico:**
  - Arquitectura: el estilo plateresco y el estilo escurialense
  - Pintura: El Greco
- **Marco literario:**
  - La literatura renacentista
  - *El Lazarillo de Tormes*
  - Vida y obras de:
- Miguel de Cervantes

- Garcilaso de la Vega

## **EL SIGLO DE ORO: EL BARROCO**

- **Marco histórico:** De Felipe III a Carlos II
- **Marco social:** La sociedad en el siglo XVII
- **Marco artístico:** Arquitectura escultura y pintura barroca; Velázquez: *Las Meninas*
- **Marco literario**
  - Poesía teatro y prosa barroca
  - Vida y obras de:
    - Luis de Góngora
    - Francisco de Quevedo
    - Lope de Vega
    - Pedro Calderón de la Barca

Lo studio di tutti i contenuti appena elencati saranno finalizzati allo sviluppo e consolidamento delle seguenti abilità dello studente:

### **Lettura (comprensione scritta):**

- comprendere brani della narrativa, della poesia

### **Parlato (produzione e interazione orale):**

- descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica
- spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea
- fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria
- relazionare il contenuto di un testo con altre materie

### **Scrittura (produzione scritta):**

- rispondere a domande e questionari
- completare una linea del tempo con le informazioni necessarie
- completare schemi
- scrivere brevi testi di commento a brani letterari
- scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti



### **Ascolto (comprensione orale):**

- identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali
- comprendere informazioni e contenuti dopo la visione di un film o documentario o di un frammento di essi.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

- Formas de gobierno en España
- El colonialismo en América Latina
- Derechos humanos: dictaduras y derechos de la mujer en el mundo hispanoamericano
- Sostenibilidad ambiental

### **METODO DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO:**

- Interrogazioni orali
- Verifiche scritte
- Partecipazione in classe
- Compiti: adeguatezza e puntualità nella consegna.

## **LINGUA E CULTURA CINESE.**

### **CONTENUTI LINGUISTICI E FUNZIONI COMUNICATIVE**

Ripasso dei contenuti affrontati durante gli anni precedenti

Parlare della propria routine giornaliera esprimendo sentimenti, sensazioni e preferenze.

Parlare del tempo atmosferico e delle stagioni comparando il clima di diversi luoghi. Esprimere piani per il futuro.

Parlare delle festività e delle tradizioni, esprimendo sequenze di azioni, azioni progressive e azioni contemporanee.

Parlare della propria casa e descrivere un appartamento.

Parlare di viaggi, trasporti, distanze e direzioni. Fornire indicazioni stradali.

**Libri di testo:** New Practical Chinese Reader 1. Discover China 2

## CONTENUTI STORICI, CULTURALI E LETTERARI.

Le tre scuole: confucianesimo, taoismo e buddismo

Dinastia Song, il neo confucianesimo

Dinastia Yuan, l'impero mongolo e il Milione di Marco Polo

Il romanzo classico Ming e Qing

Dinastia Qing, splendore e decadenza, le guerre dell'oppio

Le conoscenze linguistiche e storico-letterarie elencate rappresentano una base conoscitiva dalla quale l'insegnante e gli studenti trarranno spunto per sviluppare il programma in maniera flessibile e personalizzata.

## STORIA

Dalle scoperte geografiche del XV - XVI secolo al XIX secolo.

Potere e identità saranno i temi chiave che intrecciano i vari argomenti trattati in questo corso.

La valutazione può includere saggi, test di conoscenza, presentazioni, ricerche indipendenti o lavori di gruppo a seconda degli argomenti. Il contenuto del corso può essere adattato alle esigenze degli studenti.

L'età dell'esplorazione e del colonialismo

- Introduzione alla storiografia: Storia: un'introduzione molto breve (John H. Arnold)
- L'età dell'esplorazione: Colombo nel contesto storico
- Conseguenze del colonialismo
- Eredità coloniale, storiografia e identità

Ricchezza e costruzione dell'impero

- Crescita della popolazione e cambiamento economico nell'Europa del XVI secolo
- Origini dei mercati finanziari europei

- Le compagnie delle Indie Orientali olandesi e inglesi
- Gli inizi dell'impero

Lo Stato moderno, la religione e il conflitto

- La costruzione dello Stato moderno (XVI-XVII sec.)
- Religione e conflitto

Riforma e divisione religiosa

- Lutero e la riforma protestante
- Controriforma cattolica
- Divisione religiosa in Europa: storiografia e identità

Illuminismo, rivoluzione e nazionalismo

- Illuminismo, rivoluzione francese e Napoleone
- L'ascesa del nazionalismo
- L'età della rivoluzione (XIX sec.)

## **FILOSOFIA**

Quest' anno scolastico sarà dedicato allo studio della filosofia a partire dall'antichità fino all'età moderna. Verranno tratteggiate le caratteristiche principali dello sviluppo del pensiero in ogni periodo, soffermandosi su alcuni autori e correnti fondamentali per la comprensione della filosofia occidentale. I principali argomenti trattati saranno i seguenti:

- Filosofia greca: etica, politica e pratica filosofica in Socrate, Platone, Aristotele
- Ellenismo e Medioevo: correnti filosofiche e questioni fondamentali
- Umanesimo e Risorgimento
- Filosofia nell'età moderna: Rivoluzione scientifica e razionalismo, nuovo pensiero politico e critica del potere, Illuminismo e cenni al pensiero del XIX secolo

Il programma potrà essere modificato e integrato durante l'anno scolastico qualora le necessità della classe lo richiedessero.

Le valutazioni saranno basate sulla partecipazione in classe e su test (orali e scritti) e progetti assegnati durante il corso dell'anno scolastico.

## STORIA E PENSIERO

### IL COSTITUZIONALISMO E I DIRITTI INVIOLABILI DEGLI ESSERI UMANI.

Nella lezione settimanale di Storia e pensiero seguiremo il cammino compiuto dai diritti individuali e collettivi per imporsi e tradursi in norme giuridiche e pratiche di convivenza, studiando la nascita e lo sviluppo dello stato di diritto e del costituzionalismo.

Lo faremo combinando la conoscenza della storia (intesa come conoscenza dei fatti storici, delle loro cause e delle loro conseguenze), la conoscenza della storia del pensiero (concentrandoci sul contributo che le speculazioni filosofiche e filosofico-politiche hanno dato alle trasformazioni sociali e alla consapevolezza dei cittadini) e la conoscenza dell'espressione artistica (espressione letteraria, figurativa, cinematografica) che abbia sostenuto, incentivato, diffuso **la cittadinanza come condizione attiva e critica**.

Dopo aver analizzato il progressivo sviluppo del costituzionalismo (dalla Magna Charta alla Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino, alla Costituzione americana, al Code Napoleon, allo Statuto Albertino), passeremo all'analisi della Costituzione italiana, in particolare, dei suoi primi 12 articoli, i Principi fondamentali.

Nella seconda parte dell'anno scolastico, le conoscenze teoriche acquisite nei primi mesi, ci serviranno per analizzare la differenza tra **uguaglianza formale** e **uguaglianza sostanziale**, approfondendo il concetto di **differenza**.

Esamineremo, quindi, la storia delle rivendicazioni compiute a partire dal XVIII secolo di diversi gruppi sociali:

- le persone di origine ebraica, le donne,
- le persone di colore.

La lingua utilizzata in queste lezioni sarà l'italiano.

## STORIA DELL'ARTE

L'insegnamento della storia dell'arte mira a un apprendimento attivo e partecipativo attraverso

l'utilizzo di metodologie didattiche interattive, quali LIM e strumentazione multimediale, lezioni frontali dialogate e raffronti comparativi, nonché visite d'istruzione a istituzioni museali, mostre o complessi architettonici presenti sul territorio, al fine di consentire un rapporto diretto con l'opera.

La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi.

In considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, la programmazione sarà articolata attraverso i contenuti ritenuti essenziali (artisti, opere, movimenti) nell'ambito dei differenti contesti storici.

I materiali di studio proposti prevedono, oltre al libro di testo, integrazioni fornite dall'insegnante e approfondimenti su aspetti significativi legati alla tradizione artistica locale e al contesto internazionale, enfatizzando la vocazione interdisciplinare della materia.

## CONTENUTI

Nel corso del terzo anno del percorso sperimentale quadriennale si affronterà lo studio della produzione artistica settecentesca fino alle correnti artistiche di fine Ottocento.

La trattazione dei movimenti artistici tra Seicento e Settecento muoverà dalla dialettica Classicismo-Manierismo per approdare alle novità proposte dall'arte barocca nell'ambito della Controriforma.

Verrà inoltre analizzato lo sviluppo della corrente barocca nel contesto dell'arte fiamminga e spagnola, nonché l'epoca d'oro dell'arte olandese.

Lo studio delle differenze tra Barocco e Rococò e lo sviluppo di un nuovo stile artistico in Francia concluderà questa unità.

Le correnti artistiche dell'Ottocento e del Novecento verranno analizzate a partire dai movimenti neoclassico e romantico: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nell'arte neoclassica e la rottura con la tradizione operata dal movimento romantico in sinergia con il clima culturale del tempo.

L'attenzione alla realtà sociale e al clima politico di metà Ottocento, come reazione all'accademismo neoclassico e alla teatralità romantica, saranno analizzati nella pittura realista. Sarà inoltre proposta una panoramica sulla storia della fotografia, dall'invenzione della camera oscura alla 'fotografia come arte'; lo sviluppo tecnologico della fotografia sarà studiato attraverso il lavoro di alcuni dei più importanti fotografi sulla scena internazionale.

Contestualmente alla nascita del movimento impressionista, l'influenza della fotografia e degli

studi sulla luce e sul colore, la resa pittorica degli effetti atmosferici, verranno analizzati attraverso l'opera dei di alcuni maggiori pittori di questa corrente.

A conclusione del corso, la corrente post-impressionista sarà introdotta in riferimento alle molteplici esperienze figurative che la caratterizzano.

## MODALITÀ DI VALUTAZIONE

La valutazione delle conoscenze e delle abilità acquisite prenderà in considerazione, oltre alla media dei risultati conseguiti nelle singole prove, l'effettivo impegno nello svolgimento del lavoro scolastico e nella partecipazione al dialogo educativo, i progressi mostrati nell'apprendimento e approfondimento dei contenuti, nell'utilizzo della terminologia specifica, nella capacità di rielaborazione critica, la puntualità e la precisione nelle consegne.

Gli strumenti previsti dall'azione didattica includono prove orali (interrogazioni, discussioni, interventi in classe, etc), prove scritte (test e questionari, schede di lettura e analisi comparata di opere, relazioni, worksheets, etc) e progetti interdisciplinari.

## MATEMATICA

### CONTENUTI

Funzioni e loro proprietà

- Ripasso delle funzioni e loro classificazione.
- Dominio, codominio, zeri e segno di una funzione.
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.
- Funzioni crescenti, decrescenti.
- Funzioni pari e dispari.
- Funzioni periodiche.
- Proprietà delle principali funzioni trascendenti.
- Funzione inversa.
- Funzione composta.

Derivate (introduzione)

- Derivata di una funzione.
- Derivabilità
- Derivata sinistra e destra.

- Derivate fondamentali.
- Derivate di ordine superiore al primo.

#### Coniche

- Introduzione alle coniche
- Parabola ed equazione
- Parabola e trasformazioni geometriche
- Rette e parabole
- Circonferenze: caratteristiche ed equazioni
- Ellisse : caratteristiche ed equazione

#### Esponenziali

- Funzioni esponenziali
- Equazioni esponenziali

#### Logaritmi

- Definizione
- Proprietà
- Equazioni

#### Funzioni goniometriche

- Definizione delle principali funzioni trigonometriche
- Angoli associati
- Formule
- Equazioni

### METODOLOGIA DI VALUTAZIONE

Verranno valutate, oltre che le conoscenze acquisite, anche la capacità di utilizzare i concetti appresi in contesti nuovi, la qualità della partecipazione in classe e fuori, la capacità di problem solving e di pensiero autonomo, la capacità di autogestione nell'organizzazione dello studio e la capacità di approfondimento autonomo.

Le valutazioni si suddivideranno fra scritte ed orali.

Le valutazioni scritte saranno raccolte o tramite test svolti in classe (anche eventualmente a sorpresa) o tramite lavori da svolgere autonomamente e di complessità maggiore.

Le valutazioni orali saranno solo saltuariamente riferite a classiche interrogazioni in classe alla lavagna ma si baseranno su una più continua valutazione degli studenti tramite interazioni durante le lezioni. Saranno quindi ritenute di particolare importanza la continuità nello studio, nella preparazione e nella partecipazione attiva in classe.

## **FISICA**

### CONTENUTI

#### Lavoro ed Energia

- Lavoro di una forza
- Potenza
- Energia cinetica
- Forze Conservative ed energia potenziale
- Conservazione energia meccanica

#### Quantità di moto e momento angolare

- Quantità di moto
- Impulso
- Conservazione della quantità di moto
- Urti
- Momento angolare
- Conservazione momento angolare

#### Gravitazione

- Leggi di Keplero
- Gravitazione universale
- Satelliti
- Campo gravitazionale
- Energia potenziale gravitazionale
- Buchi Neri

#### Meccanica dei fluidi

- Pressione nei fluidi



- Legge di Archimede
- Corrente
- Bernoulli
- Venturi

#### **METODOLOGIA DI VALUTAZIONE:**

Verranno valutate, oltre che le conoscenze acquisite, anche la capacità di utilizzare i concetti appresi in contesti nuovi, la qualità della partecipazione in classe e fuori, la capacità di problem solving e di pensiero autonomo, la capacità di autogestione nell'organizzazione dello studio e la capacità di approfondimento autonomo.

Le valutazioni si suddivideranno fra scritte ed orali.

Le valutazioni scritte saranno raccolte o tramite test svolti in classe (anche eventualmente a sorpresa) o tramite lavori da svolgere autonomamente e di complessità maggiore.

Le valutazioni orali saranno solo saltuariamente riferite a classiche interrogazioni in classe alla lavagna ma si baseranno su una più continua valutazione degli studenti tramite interazioni durante le lezioni. Saranno quindi ritenute di particolare importanza la continuità nello studio, nella preparazione e nella partecipazione attiva in classe.

### **SCIENZE NATURALI.**

#### **CONTENUTI**

Nel corso di Chimica verrà affrontata la classificazione dei composti con relativa nomenclatura (IUPAC).

Classificazione dei composti: idruri, ossidi, idrossidi, ossiacidi e idracidi, sali.

Partendo dall'osservazione della vita quotidiana, si introdurrà il concetto di pH per arrivare alla descrizione delle reazioni acido-base nonché delle ossido-riduzioni.

- pH: definizione e scala di misura
- Reazioni acido-base
- Numero di ossidazione
- Reazioni di ossido-riduzione

Nel corso di Biologia si analizzeranno la struttura e la composizione della cellula in relazione

alle sue funzioni.

- La cellula procariota ed eucariota
- La cellula animale e vegetale: struttura (organuli caratteristici e organuli in comune) e funzioni (la membrana cellulare come barriera semipermeabile).

Successivamente, verrà esaminato il rapporto struttura-attività delle molecole di DNA e RNA, mettendolo in relazione con le leggi della genetica.

- Struttura degli acidi nucleici: DNA e RNA
- Il dogma della biologia: DNA-RNA-proteina
- Il ciclo cellulare e la divisione della cellula (mitosi e meiosi)
- Mendel e le leggi della genetica.

## MODALITÀ DI VALUTAZIONE

I concetti acquisiti verranno valutati sia mediante verifiche scritte che verifiche orali.

Nelle attività di gruppo saranno valutati sia i contenuti da un punto di vista didattico che la partecipazione e l'atteggiamento del singolo all'interno del gruppo di lavoro.

L'interesse e la curiosità dello studente saranno elementi fondamentali nel processo di valutazione globale.

## BUSINESS

### OBIETTIVI GENERALI

Gli obiettivi del programma di studi di Business, che non sono elencati in ordine di priorità, sono di fare sì che gli studenti siano in grado di: 1) fare un uso efficace della terminologia di interesse, dei metodi e dei concetti, e riconoscere i punti di forza e i limiti delle idee utilizzate nel business; 2) applicare le loro conoscenze e il pensiero critico alle problematiche in un vasta gamma di contesti relativi al business; 3) distinguere tra fatti e opinioni e valutare dati quantitativi e qualitativi per aiutare a costruire discussioni e a compiere scelte informate; 4) apprezzare le prospettive di gruppi diversi di portatori di interesse, in relazione all'ambiente, agli individui, alle società, ai governi e alle imprese che hanno a che fare con il business di interesse; 5) sviluppare conoscenze e comprensione dei gruppi e delle organizzazioni di dimensioni maggiori, con impatti interni ed esterni al business; 6) sviluppare conoscenze e comprensione di come i principali modelli di business sono organizzati, finanziati e gestiti e

della gestione delle relazioni dei vari business con le organizzazioni dei consumatori, dei lavoratori, dei datori e delle società; 7) sviluppare abilità di calcolo, di lettura e scrittura, di indagine, di selezione e uso delle fonti informative pertinenti, di presentazione e di interpretazione; 8) sviluppare una consapevolezza della natura e della significatività dell'innovazione e dei cambiamenti all'interno del contesto delle attività del business.

Primo quadrimestre: comprendere le informazioni di tipo finanziario e le decisioni, con focus sui seguenti concetti: (i) Business Finance: bisogni e risorse, (ii) flusso di cassa, previsioni e capitale circolante, (iii) conto economico, (iv) bilancio; (v) analisi contabile.

Secondo quadrimestre; progetto di case study; analisi di investimento e gioco di simulazione di un investimento.

## CONTENUTO

### 5 Informazioni e decisioni economico-finanziarie

#### 5.1 Finanza aziendale: bisogni e fonti

5.1.1 Le necessità della finanza aziendale: • le ragioni per le quali le aziende hanno bisogno di finanziamenti, ad esempio, il capitale di avviamento, di investimento e circolante aggiuntivo • Comprendere le differenze tra bisogni finanziari a breve termine e a lungo termine.

5.1.2 Le principali fonti di capitale: • Fonti interne ed esterne con esempi • fonti a breve termine e a lungo termine con esempi, come l'indebitamento o l'equity per i finanziamenti a lungo termine • l'importanza dei micro-finanziamenti nelle economie in via di sviluppo • i principali fattori considerati nel compiere scelte di tipo finanziario, ad esempio: dimensioni e forma giuridica dell'azienda, ammontare richiesto, durata nel tempo, prestiti già esistenti • Raccomandare e giustificare le fonti finanziarie appropriate in date circostanze.

#### 5.2 Previsione dei flussi di cassa e capitale circolante

5.2.1 l'importanza del denaro liquido e delle previsioni dei flussi di cassa • Come mai è importante il denaro liquido per un'azienda • Che cosa è una previsione nei flussi di cassa, come se ne costruisce una semplice e la sua importanza • Modificare o completare una previsione di un flusso di cassa semplice • Come interpretare una previsione di un flusso di cassa semplice • Come un problema di flusso di cassa a breve termine può essere superato, ad esempio aumentando i prestiti, dilazionando i pagamenti, chiedendo ai debitori di pagare in tempi più ravvicinati.

5.2.2 Capitale circolante: • Il concetto e l'importanza del capitale operativo.

#### 5.3 Conto economico

5.3.1 Cos'è il profitto e perché è importante • Di cosa si compone un profitto • Importanza del profitto nelle aziende del settore privato, ad esempio come riconoscimento per l'assunzione di rischi/per attività di impresa, come fonte di finanziamento • Differenza tra profitto e cassa.

5.3.2 Conto economico: • Caratteristiche principali del conto economico, ad esempio le entrate, il costo delle vendite, il profitto lordo, il profitto (che nel programma scolastico del 2014 e in quelli degli anni precedenti era indicato come “profitto netto”) e i profitti non distribuiti • Uso del conto economico semplificato nei processi decisionali basati sul calcolo dei profitti. (La costruzione del conto economico non sarà esaminata).

*Cambridge IGCSE Business Studies 0450 syllabus 2017, 2018 and 2019. Subject content [www.cie.org.uk/igcse](http://www.cie.org.uk/igcse) Back to contents page*

## 5.4 Bilanci

5.4.1 Gli elementi principali del bilancio: • Le classificazioni principali delle attività e delle passività • Esempi per meglio illustrare queste classificazioni

5.4.2 Interpretare un bilancio semplice e fare deduzioni, per esempio come un'azienda finanziaria le proprie attività e quali beni possiede, o la vendita di beni inventariati per aumentare il bilancio.(La costruzione del bilancio non sarà esaminata).

## 5.5 Analisi contabile

5.5.1 Come interpretare i rendiconti finanziari calcolando e analizzando rapporti contabili: • margine di profitto lordo • Margine di profitto (che nel programma scolastico del 2014 e in quelli degli anni precedenti era indicato come “profitto netto”) • Ritorno sul capitale investito • Rapporto corrente - *Acid test ratio*

5.5.2 Liquidità: • Il concetto e l'importanza della liquidità

5.5.3 Perché e come sono utilizzati i conti: • Bisogni dei diversi utilizzatori dei conti e analisi dei rapporti • Come gli utilizzatori dei conti e dei risultati dei rapporti possono utilizzare le informazioni per compiere le decisioni.

## METODI DI VALUTAZIONE

Per evitare un approccio troppo centrato sul docente, agli studenti sarà richiesto di lavorare in coppie, in piccoli gruppi o come gruppo classe, per interagire tra loro e con i parlanti madrelingua per attività che coinvolgono la presa di decisioni e i giochi di ruolo. Per fare sì che gli studenti siano partecipanti attivi nel loro apprendimento, saranno preferite attività induttivo-esplorative, così come l'assegnazione di compiti inerenti all'attualità e alla realtà. Verrà costantemente fatto riferimento all'analisi di casi di studio reali e recenti, mentre il lavoro

scritto sarà basato su Cambridge IGCSE Business Studies.

Si utilizzerà la piattaforma tecnologica stockmarket.org per simulare l'analisi degli investimenti e l'investimento di azioni e altri titoli.

La valutazione scritta comprenderà domande di Exam Practise e il completamento di casi di studio in stile esame che saranno valutati secondo i criteri di valutazione di Cambridge.

La valutazione di produzione orale e di presentazione sarà valutata secondo il contenuto, la resa, l'organizzazione, la presentazione e la qualità dell'interrogazione, delle osservazioni e del feedback.

## **INFORMATICA AVANZATA**

### **OBIETTIVI GENERALI:**

- I. Comprendere i principi teorici della scienza dell'informazione e della comunicazione;
- II. Raggiungere un buon livello di competenza relativamente agli strumenti informatici;
- III. Uso degli strumenti ICT per risolvere problemi riferiti al mondo reale o problemi specificamente riferiti ad altre discipline che compongono il curriculum dello studente.

### **OBIETTIVI SPECIFICI:**

Sviluppare e applicare abilità fondamentali riferite ai fogli di calcolo. Dimostrare competenza nell'uso di abilità moderate e/o complesse riferite ai fogli di calcolo (tabelle, funzioni, tabelle pivot). Comprendere come utilizzare un software per fogli di calcolo per le analisi dei dati. Acquisire sicurezza e implementare i metodi usati nel campo della statistica applicata. Acquisire sicurezza con gli strumenti informatici per la creazione di mappe concettuali. Applicare le abilità acquisite per progettare e sviluppare mappe originali (progetti trasversali al corso di letteratura italiana).

Dimostrare la conoscenza fondamentale dei linguaggi di programmazione. Dimostrare l'uso della logica del problem-solving e collegare questi concetti alla programmazione con il pc. Dimostrare conoscenza dei concetti fondamentali di programmazione strutturata.

## **METODOLOGIA:**

Seminari e lezioni frontali, con l'uso di supporti tecnologici audio-video. Svolgimento di esercizi in piccoli gruppi, con l'obiettivo di incrementare il coinvolgimento degli studenti durante le lezioni e di renderli indipendenti nel risolvere i problemi proposti.

## **CONTENUTI:**

1. Introduzione ai fogli di calcolo (Microsoft Excel): le basi, le formule e le funzioni, i grafici, le tabelle pivot.
2. Lavorare con i dati: creazione e gestione di un database, visualizzazione dei dati, analisi dei dati, story-telling dei risultati.
3. Le basi della statistica: statistica descrittiva, modelli statistici.
4. Mappe concettuali: introduzione agli strumenti informatici; creazione di mappe originali.
5. Le basi della programmazione e della logica: introduzione ai linguaggi di programmazione, al problem-solving, agli algoritmi e alle strutture di controllo della programmazione (sequenziali, selettive, loops)

## **METODI DI VALUTAZIONE:**

L'apprendimento sarà valutato attraverso test scritti (questionari, reports), test pratici (esercizi nel laboratorio informatico) e interrogazioni. Si utilizzeranno anche discussioni informali e guidate. La valutazione finale sarà basata anche sull'osservazione del comportamento dello studente durante le lezioni (partecipazione, collaborazione durante i lavori di gruppo, coinvolgimento) e sulla loro curiosità verso la disciplina.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

- Conoscenza delle regole di base di basket, pallavolo, calcio, pallamano, baseball
- Introduzione al football americano. Come giocare e l'importanza del fair play
- Introduzione al metabolismo aerobico e anaerobico e le principali differenze
- Breve descrizione della fisiologia e della meccanica dei muscoli

Le conoscenze saranno valutate attraverso prove pratiche e teoriche (orali/scritte) test.

La partecipazione attiva degli studenti durante le lezioni (lezioni pratiche, lavori teorici di gruppo, saggi, ecc.) sarà un elemento fondamentale per la loro valutazione positiva.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

L'insegnamento di Educazione Civica è trasversale, ed è affidato a tutti i docenti: ognuno di loro utilizzerà i contenuti specifici della propria materia per far acquisire agli studenti conoscenze e consapevolezza.

I nuclei concettuali fondamentali, ai quali ogni docente riconurrà le diverse tematiche che deciderà di affrontare:

1. LA COSTITUZIONE ITALIANA e il COSTITUZIONALISMO
2. SVILUPPO SOSTENIBILE
3. CITTADINANZA DIGITALE
4. AGENDA 2030