



SMILING INTERNATIONAL SCHOOL

CLASSE II – LICEO QUADRIENNALE

ITALIANO
PROGRAMMA ANNUALE
A.S. 2021-2022

Sommario

ELENCO DELLE MATERIE, DEL MONTE ORE SETTIMANALE DEI DOCENTI:.....	3
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - LINGUA LATINA	4
Linee generali del programma della disciplina.....	4
Programma.....	4
Lezioni	5
Criteri di valutazione	5
Testi di riferimento:	6
LATINO.....	6
Linee guida generali del programma.....	6
Programma.....	6
Criteri di valutazione	7
Libri di testo	7
LINGUA E CULTURA INGLESE	7
Funzioni comunicative.....	7
Strutture grammaticali.....	7
Lessico	8
Pronuncia.....	8
Civiltà e consapevolezza interculturale	8
Cittadinanza e costituzione	9
Cultura e letteratura	9
Metodi di valutazione	9
PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA E ISPANOAMERICANA	10
Lingua.....	10
Cultura, attualità e letteratura spagnola e ispanoamericana.....	10
Educazione civica	11
Valutazione dell'apprendimento:	11
CINESE - LINGUA E CULTURA	11
Contenuti linguistici e funzioni comunicative	11
Contenuti culturali, storici e letterari	12
MATEMATICA	12
Contenuti del corso	12
Metodi didattici e di valutazione	13
FISICA.....	13
Contenuti del corso	13

Metodi didattici e di valutazione:	13
Business	14
Obiettivi generali	14
Contenuto	14
Metodi di valutazione	15
I.C.T.....	15
Contenuti	15
Strumenti e metodi	15
STORIA	16
Contenuti	16
CRITICAL THINKING.....	17
STORIA DELL'ARTE	17
Contenuti	18
Modalità di valutazione.....	18
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	19
Contenuti	19
EDUCAZIONE CIVICA.....	19

ELENCO DELLE MATERIE, DEL MONTE ORE SETTIMANALE DEI DOCENTI:

Lingua e letteratura italiana + Lingua latina	6	Valentina Virgili Antonella Zanetti (ItaL2)
Lingua e letteratura inglese <i>English Language and literature</i>	4	Rebecca Gilson
Spagnolo - <i>Lengua y Literatura española</i>	3	Maria Angelica Zangoni
Cinese-mandarino - 中文	3	Patrizia Cani Luoluo Chen e Nicoletta Ciota
Geostoria - <i>Geo-History</i>	3	Danilo Dondici
<i>Critical Thinking</i>	1	Cecilia Bucci
Scienze naturali - <i>Natural Sciences</i>	2	Laura Lunghi
Matematica - <i>Maths</i>	2	Vito Buffa
Informatica – <i>I.C.T.</i>	1	Francesco Massari
Studi Internazionali economici e giuridici - <i>Business</i>	1	Ian Browne
Fisica - <i>Physics</i>	2	Vito Buffa
Storia dell'Arte - <i>Art History</i>	2	Francesca Marti
Scienze Motorie e Sportive – <i>GYM</i>	2	Luisa Giusti
SEMINARI	1	Patrizia Cani / Maria Angelica Zangoni

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - LINGUA LATINA

Linee generali del programma della disciplina

La programmazione didattica della classe 10th seguirà due linee principali di apprendimento.

Inizialmente sarà opportuno sedimentare e consolidare argomenti e metodologie proprie del programma del biennio, svolto per intero l'anno precedente. Lo studio della lingua italiana sarà quindi funzionale alla comprensione di un testo di prosa o di poesia dal punto di vista grammaticale, e alla capacità di analizzarlo autonomamente argomentando con un registro linguistico appropriato al contesto in cui il testo analizzato è inserito. Questa parte del programma è volta a condurre lo studente verso una conoscenza degli strumenti della lingua italiana utili a comprendere le potenzialità espressive dell'italiano quale lingua vivace e varia.

Successivamente verranno introdotti ambiti e strumenti più maturi, volti ad indagare la lingua e la letteratura italiana, propri del programma di studio del biennio finale. Sarà obiettivo primario la comprensione del percorso evolutivo della letteratura italiana, inserito in un quadro di insieme che dalla 10th porterà fino alla fine del percorso liceale. Lo sviluppo della lingua, e conseguentemente della letteratura, verrà quindi indagato al fine di offrire allo studente il giusto quadro di insieme che sottende tra opera e contesto storico, in relazione anche al percorso di studi condotto in parallelo dalle altre discipline.

L'obiettivo rimane quello di formare lo studente consegnandogli una panoramica più approfondita possibile, introducendolo nello studio della materia più funzionale agli ultimi due anni del quadriennio.

Programma

Il programma prevede una introduzione del contesto storico e culturale del Medioevo, per cui verranno analizzati i primi romanzi volgari utili alla comprensione e allo studio della fase originaria della letteratura italiana, con uno sguardo d'insieme al romanzo cortese e alla lirica trobadorica.

Verranno successivamente studiati specifici ambiti della letteratura:

- La letteratura religiosa: San Francesco e Jacopone da Todi
- La scuola siciliana: Giacomo da Lentini
- Guittone d'Arezzo

- Il Dolce Stilnovo: Guinizzelli e Cavalcanti
- La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri
- Testi significativi dei seguenti autori: Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio e Niccolò Machiavelli
- Il Poema cavalleresco: Boiardo e Ariosto

A questo si aggiunge la lettura e il commento di una selezione di canti dall'Inferno di Dante: I, II, III, IV, V, VI, VII, X, XIII, XIV, XV, XIX, XXVI, XXXIII, XXXIV.

Lezioni

Le lezioni saranno svolte in maniera frontale, con l'analisi diretta dei testi di letteratura, ivi compresa la Divina Commedia, che verranno studiati e approfonditi attraverso il metodo fornito direttamente dal docente che vuole portare lo studente ad entrare in confidenza con il maggior numero di testi, così che, in autonomia, possa muoversi all'interno della materia. A tale scopo in classe si cercherà di coinvolgere gli studenti sotto molteplici aspetti.

Il lavoro a casa sarà di consolidamento di quanto appreso in classe.

Criteri di valutazione

Si prevede di programmare una prova scritta al mese, sotto forma di tema o di analisi del testo.

Lo studente verrà valutato anche sotto forma di prova orale, con almeno due interrogazioni per quadrimestre e si valuterà la possibilità di mettere lo studente nella condizione di condurre autonomamente una parte di lezione ed essere valutato sulla sua esposizione, considerando questa opzione in sostituzione di una delle due prove orali programmate.

Sia le interrogazioni che le prove scritte terranno conto dei seguenti fattori:

- Competenza nel rispondere correttamente
- Capacità di analisi del testo (lingua, sintassi e forma) e della sua contestualizzazione storica e politica
- Capacità di stabilire confronti e collegamenti tra il testo analizzato e altri dello stesso autore (in relazione alla sua poetica in generale) o di autori diversi (evidenziandone quindi tutti gli aspetti differenti)
- Utilizzo di un linguaggio appropriato, corretto e più possibilmente vario e articolato

- Capacità di collegamenti ipertestuali supportati da inventiva, ragionamento logico e solidità descrittiva

Le valutazioni saranno espresse in decimali e sostenute da un ragionato e motivato giudizio a parole finalizzato a sottolineare i punti di forza e individuare le criticità per migliorarle.

Si riserva di modificare, ampliare o approfondire alcune parti del programma qualora le esigenze della classe lo necessitino.

Testi di riferimento:

- Giunta, *Cuori intelligenti, Dalle Origini al Rinascimento*, Edizione Blu, DeA Scuola Garzanti Scuola

LATINO

Linee guida generali del programma

Il programma didattico di decima mira a ripassare le basi della conoscenza del Latino per quanto riguarda la morfologia, la fonetica e la sintassi.

Nel corso dell'anno, lo studio del latino aiuterà gli studenti a comprendere i passaggi nella formazione della lingua italiana, in particolare ad apprendere nozioni della storia del linguaggio, relativamente ai contesti storici, economici e sociali. Gli studenti si avvicineranno, in modo più maturo, allo studio della filologia e dell'epica e consolideranno lo studio dei miti e la loro relazione con le culture e la religione.

È proposta un'antologia per la lettura di brani selezionati dell'Odissea e dell'Eneide, utile per comprendere i temi principali della civiltà classica.

Programma

Lo studio del latino si svolgerà principalmente attraverso il lavoro svolto in classe, con materiali forniti dall'insegnante e con l'uso del libro di testo di latino dell'anno precedente. Concetti quali aspetti della cultura latina (società, politica, arte, filosofia e architettura) saranno esplorati in profondità, così come l'evoluzione storica del linguaggio.

Si analizzeranno brani scelti dall'Odissea e dall'Eneide,

Criteria di valutazione

Le abilità linguistiche e la valutazione dello studio dell'Odissea e dell'Eneide saranno valutati attraverso interrogazioni e, qualora necessario, con una verifica scritta alla fine del primo quadrimestre.

L'insegnante organizzerà lavori di gruppo per testare le conoscenze di aspetti specifici della letteratura latina, per meglio approfondire e consolidare il lavoro svolto in classe.

L'insegnante si riserva il diritto di modificare, ampliare, estendere o approfondire alcune parti del programma, concordemente ai bisogni della classe.

Libri di testo

- Cantarella, *MeravigliosaMENTE mito epica altri linguaggi*, Einaudi Scuola
- Panebianco, Pisoni, Reggiani, Gineprini, *Grammabilità, Multimediale edizione arancione*, Volume base, Zanichelli

LINGUA E CULTURA INGLESE

Libro di Testo: *English File Intermediate Plus*

L'obiettivo minimo di apprendimento per i primi due anni è l'ottenimento del livello B1.

Funzioni comunicative

Gli studenti apprenderanno a: parlare di DIY; parlare del servizio clienti; descrivere un concerto o un evento sportivo; parlare dei divertimenti presenti nella propria zona; parlare del prendersi cura di se stessi; descrivere un edificio famoso e la sua storia; parlare delle regole di casa; concordare su un piano di azione; descrivere un matrimonio; discutere aspetti della cultura statunitense e della sua influenza su altri paesi; parlare di una verifica o un test che non sono andati molto bene; parlare delle capacità di memorizzazione; dare indicazioni in un edificio; parlare di come ci si prepara alle verifiche o ai test; esprimere sollievo e gratitudine.

Strutture grammaticali

- Obblighi, doveri, divieti, consigli;
- *can, could, be able to*;
- phrasal verbs;
- strutture verbali;

- *have something done*;
- il passivo; *you* impersonale;
- discorso riportato;
- usi del past perfect;
- *be, do* ed *have*: verbi principali e ausiliari;
- ripasso delle forme verbali.

Lessico

- DIY e aggiustare (parafrasi);
- al ristorante;
- il bancomat (phrasal verbs);
- l'intrattenimento dal vivo;
- fitness e trattamenti di bellezza;
- il parrucchiere e le varie acconciature;
- la storia;
- i matrimoni;
- British and American English;
- i test e le verifiche.

Pronuncia

- i gruppi consonantici;
- coppie di parole con *and*;
- l'alfabeto fonetico;
- i suoni vocalici;
- i suoni consonantici;
- gli accenti delle frasi;
- gli accenti delle parole;
- le parole con due pronunce;
- le lettere *ar*.

Civiltà e consapevolezza interculturale

IKEA; i servizi in un ristorante di Londra; dare mance in UK; il Globe Theatre; persone il cui lavoro è giocare a giochi su internet; Gettysburg, luogo di una battaglia storica; Westminster Abbey; The Shard; una wedding planner; un progetto di storia chiamato *Story Corps*; lo scrittore inglese, William Somerset Maugham; un matrimonio in Egitto; gli USA e la loro

cultura; British vs American English; il *Gaokao*, richiedere l'ammissione al test di ingresso universitario in Cina; scegliere un'università statunitense.

Cittadinanza e costituzione

- Cittadinanza: le regole della casa.
- Orientamento formativo: scegliere un'università statunitense.
- L'affettività: la fortuna.
- Educazione alla salute: mantenersi in forma.

N.B.: I materiali per l'insegnamento potranno essere reperiti anche da fonti diverse da quelle indicate nel prosieguo, laddove ritenuto appropriato.

Cultura e letteratura

- La Magna Carta
- La società medievale

I fondamenti della poesia: i profili del testo poetico

(schemi linguistico retorici, schemi di suono, ritmo e metrica, tono, modo e messaggio)

Generi poetici

La ballata medievale: *The Cruel Sister*

Il Poema narrativo: introduzione ai *Canterbury Tales*, Chaucer

L'Elegia Pagana

Metodi di valutazione

Seguendo la struttura quadripartita degli esami di lingua inglese, fin dall'inizio gli studenti saranno valutati nelle quattro abilità principali: scrittura, lettura, ascolto e produzione orale. Le abilità di scrittura saranno valutate attraverso composizioni linguistiche-letterarie (saggi, temi, ecc.) e simulazioni di comunicazioni della vita reale (e-mail, messaggi, post di blog, ecc.); le abilità orali saranno valutate attraverso interrogazioni "classiche" e presentazioni con supporti multimediali su temi linguistico-letterari e temi afferenti agli interessi dei singoli studenti, oltre che attraverso giochi di ruolo, attività simulate, dibattiti; le abilità di comprensione orale e scritta saranno valutate attraverso testi originali, o estratti orali, audio-video o altri scritti strutturati, per comprensioni di senso generale e di dettaglio e relative a temi generali, o artistici

o letterari.

PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA E ISPANOAMERICANA

Lingua

Strutture linguistiche e lessico relativi alle seguenti funzioni linguistiche (Livello A2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue)

- Parlare delle professioni
- Redigere una biografia
- Situazioni fatti e avvenimenti nel passato
- Parlare di avvenimenti passati
- Ordinare e chiedere informazioni al ristorante
- Ordinare e rendere coeso un racconto
- Parlare del tempo atmosferico
- Reagire di fronte a una notizia, a un racconto
- Parlare di ricette di cucina
- Valutare il cibo
- Dare ordini ed esprimere divieti
- Parlare di piani, progetti e intenzioni
- Fare predizioni e previsioni
- Parlare del momento in cui avverrà un'azione futura
- Esprimere probabilità e formulare ipotesi
- Esprimere condizioni possibili
- Prenotare una camera
- Chiedere aiuto o richiedere un servizio
- Protestare ed esporre le proprie lamentele
- Chiedere e dare consigli
- Fare ipotesi nel passato

Cultura, attualità e letteratura spagnola e ispanoamericana

Temi relativi alla cultura e civiltà spagnola e ispanoamericana (paesi, musica, cucina, ecc).

Principali eventi storici, artistici e letterari della letteratura del Medioevo, Rinascimento e Barocco spagnolo.

Informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria della letteratura medievale, e del Secolo d'Oro spagnolo.

Collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea.

Educazione civica

Temi riguardanti la sostenibilità ambientale, il volontariato, i diritti umani, salute e benessere, obiettivi della Agenda 2030.

Valutazione dell'apprendimento:

Interrogazioni orali

Verifiche scritte

Partecipazione In classe

Compiti: adeguatezza e puntualità nella consegna

CINESE - LINGUA E CULTURA

Contenuti linguistici e funzioni comunicative

Ripasso dei contenuti affrontati durante l'anno precedente

Descrivere un luogo nella scuola e nella città utilizzando espressioni locative

Descrivere la propria casa

Invitare qualcuno a fare qualcosa

Comprare al mercato o in un negozio e contrattare il prezzo

Andare dal medico e parlare della propria salute

Parlare del tempo atmosferico e delle stagioni

Parlare degli spostamenti e dei mezzi di trasporto

Libro di testo: New Practical Chinese Reader 1

Contenuti culturali, storici e letterari

L'antichità predinastica cinese, la mitologia

Le prime dinastie e il dibattito filosofico della dinastia Zhou

Il primo imperatore

La dinastia Han e gli storici

Il medioevo cinese, la via della seta e il buddismo

La dinastia Tang e la poesia classica

Le conoscenze linguistiche e storico-letterarie elencate rappresentano una base conoscitiva dalla quale l'insegnante e gli studenti trarranno spunto per sviluppare il programma in maniera flessibile e personalizzata.

MATEMATICA

Contenuti del corso

Ripasso: equazioni e disequazioni; generalità sulle funzioni.

1. Funzioni: funzione inversa; composizione di funzioni; esempi notevoli di funzioni $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$.
2. Calcolo letterale avanzato: scomposizione di polinomi; frazioni algebriche. Possibili complementi: Teorema e metodo di Ruffini.
3. Equazioni e disequazioni fratte.
4. Sistemi di 2 equazioni lineari in 2 incognite: introduzione generale; interpretazione geometrica; metodi di soluzione (sostituzione, confronto, riduzione, Cramer). Possibili complementi: sistemi di 3 equazioni in 3 incognite, sistemi fratti.
5. Radici di ordine $n \in \mathbb{N}$ in \mathbb{R} : generalità sull'operazione di radice n -esima; radici come potenze frazionarie; operazioni e confronto tra radici; espressioni con radici. Possibili complementi: equazioni con radici.
6. Equazioni di secondo grado: generalità; formula di risoluzione; discussione delle soluzioni e loro proprietà.

Metodi didattici e di valutazione

Lezioni frontali interattive; esercitazioni con applicazioni; verifiche scritte e orali; interesse e partecipazione degli studenti.

FISICA

Contenuti del corso

Ripasso: i vettori e le loro operazioni; le forze.

1. Introduzione alla Statica – Equilibrio dei solidi: il punto materiale e il corpo rigido; equilibrio per punti materiali e corpi rigidi; piani inclinati e forze risultanti; momento di una forza; leve; baricentro.
2. Equilibrio dei fluidi: la nozione di pressione; pressione nei liquidi; Leggi di Pascal e di Stevino; Principio di Archimede; vasi comunicanti; pressione atmosferica.
3. Introduzione alla Cinematica: moto del punto materiale; sistemi di riferimento; posizione, intervallo di tempo, spostamento; definizione di velocità e velocità media; moto rettilineo uniforme.
4. Accelerazione e moto accelerato: moti non–uniformi; velocità istantanea; definizione di accelerazione e accelerazione media; moto uniformemente accelerato e sue leggi; moto di caduta libera; lanci verticali; grafici dei moti accelerati.
5. Possibili complementi: moti uniformi bidimensionali e loro analisi vettoriale.
6. Dinamica: Primo Principio della Dinamica; inerzia e sistemi di riferimento inerziali; Principio di Relatività di Galileo; trasformazioni di Galileo; Secondo Principio della Dinamica; sistemi non–inerziali e forze fittizie; Terzo Principio della Dinamica (legge di azione e reazione).

Metodi didattici e di valutazione:

Lezioni frontali interattive; esercitazioni con applicazioni; verifiche scritte e orali; interesse e partecipazione degli studenti.

Business

Obiettivi generali

Gli obiettivi del programma di Business Studies permettono agli studenti di: 1) fare un uso efficace della terminologia, dei concetti e dei metodi pertinenti e riconoscere i punti di forza e i limiti delle idee utilizzate nel mondo degli affari; 2) applicare le loro conoscenze e la loro comprensione critica alle questioni e ai problemi attuali in un'ampia gamma di contesti aziendali; 3) distinguere tra fatti e opinioni e valutare i dati qualitativi e quantitativi per contribuire a costruire argomenti e formulare giudizi informati; 4) apprezzare le prospettive di una serie di parti interessate in relazione all'ambiente aziendale, agli individui, alla società, al governo e all'impresa; 5) sviluppare la conoscenza e la comprensione dei principali gruppi e organizzazioni all'interno e all'esterno delle imprese e considerare i modi in cui sono in grado di influenzare gli obiettivi, le decisioni e le attività; 6) sviluppare la conoscenza e la comprensione di come i principali tipi di imprese sono organizzati, finanziati e gestiti e di come sono regolati i rapporti con altre organizzazioni, i consumatori, i dipendenti, i proprietari e la società 7) sviluppare abilità di calcolo, alfabetizzazione, indagine, selezione e uso di fonti di informazione rilevanti, presentazione e interpretazione. 8) Sviluppare una consapevolezza della natura e del significato dell'innovazione e del cambiamento nel contesto delle attività aziendali

Primo Quadrimestre: comprendere il ruolo del Marketing in un ambiente aziendale concentrandosi sui concetti di marketing, concorrenza e cliente; comprendere i cambiamenti del mercato attraverso i concetti di marketing di nicchia e di massa, la segmentazione del mercato, il ruolo della ricerca di mercato e metodi.

Secondo Quadrimestre: strategia e piano di marketing per un autentico business locale, dove gli studenti lavorano in team per completare un progetto strutturato che culmina in un piano strategico di marketing per un imprenditore locale.

Contenuto

3.1.1 Il ruolo del marketing

3.1.2 Cambiamenti del mercato

3.1.3 Concetti di marketing di nicchia e marketing di massa

3.1.4 Come e perché si effettua la segmentazione del mercato

3.2.1 Il ruolo della ricerca di mercato e i metodi utilizzati

3.2.2 Presentazione e uso dei risultati della ricerca di mercato

- 3.3.1 Prodotto
- 3.3.2 Prezzo
- 3.3.3 Luogo - canali di distribuzione
- 3.3.4 Promozione
- 3.3.5 La tecnologia e il marketing mix

Metodi di valutazione

Agli studenti verrà chiesto di lavorare a coppie, in piccoli gruppi e come classe intera, interagendo tra loro e con i madrelingua in attività di role-taking e role-playing.

Saranno preferite attività induttive-esplorative. Si farà costantemente riferimento all'analisi di casi di studio autentici e agli aspetti pratici della presentazione di un piano di marketing strategico realistico e fattibile per un'autentica azienda locale come componente chiave del programma del corso.

La valutazione scritta includerà domande di pratica d'esame e il completamento di casi di studio in stile esame che saranno valutati secondo i criteri di valutazione del Cambridge IGCSE.

La valutazione orale e delle presentazioni avverranno in base al contenuto, alla consegna, all'organizzazione e al feedback complessivo.

I.C.T.

Contenuti

I contenuti riguarderanno i seguenti argomenti:

- Differenze tra software con licenza e software libero
- I software originali e le copie open source
- Software desktop e software cloud
- Settaggi ed utilizzo di editor di testo
- Settaggi ed utilizzo di software di calcolo
- Condivisione dei documenti per collaborare

Strumenti e metodi

- Personal computer personale per ogni studente
- Testi guida per la preparazione dei test
- Lezioni frontali.

- Esercitazioni al computer sugli argomenti previsti.
- Prove in siti Internet specifici.
- Accesso online per esercitazioni relative al conseguimento della patente europea del computer.

Nel corso dei primi due anni (9a e 10a), gli studenti devono sostenere gli esami necessari all'ottenimento dell'ICDL.

STORIA

Dall'Impero Romano in poi, il tema centrale delle unità di apprendimento sarà la diffusione e l'influenza della fede cristiana, così come le relazioni della Chiesa con lo stato e il potere politico. La storiografia, il lavoro sulle fonti e ulteriori letture saranno introdotte in vari punti del corso.

La valutazione può includere saggi, test di conoscenza, presentazioni, ricerche indipendenti o lavori di gruppo a seconda di ogni argomento. Il contenuto del corso può essere adattato alle esigenze degli studenti.

Contenuti

Introduzione alla storiografia con esercizi tratti da 'History: a very short introduction' (John H. Arnold) - Ripasso della Repubblica Romana - Dalla Repubblica all'Impero: crisi politica, Giulio Cesare e Augusto - La struttura dell'Impero - L'avvento di Gesù e i primi cristiani - La crescita della fede cristiana e la persecuzione

Crisi imperiale

Crisi imperiale nel terzo secolo d.C. - La conversione di Costantino e il suo significato - Il crollo dell'Impero in Occidente - Il ruolo della Chiesa nel nuovo contesto politico - Giustiniano

Religione e potere

Il monachesimo e l'ascesa del potere della Chiesa - L'Islam e la sua influenza sulla cultura europea - Bisanzio: religione e conflitto

L'età medievale e il feudalesimo

Il sistema feudale - Carlo Magno - La costruzione dell'impero carolingio - La cultura cristiana e il nuovo millennio

Conflitto, Chiesa e Stato

Espansione normanna - Riforma della Chiesa - La contesa delle investiture: conflitto tra Chiesa e Stato - Crociate: potere politico e religioso - Crescita delle città europee - 1347: la peste nera

- Il papato e la crisi della Chiesa

Cultura, stato e religione

Il Rinascimento - La Riforma nel 16° secolo

CRITICAL THINKING

Questo anno scolastico sarà dedicato alla transizione da critical thinking allo studio più sistematico della filosofia (che inizierà a partire dalla 11a). Il filo conduttore sarà il rapporto tra individui e società nelle sue diverse accezioni, e la filosofia sarà lo strumento che useremo per riflettere sulle varie tematiche che affronteremo. Il programma ruoterà attorno ai seguenti nuclei tematici:

1. Introduzione alla filosofia: che cos'è, a cosa serve, principali temi e branche
2. Etica: i problemi centrali dell'etica, alcune delle principali prospettive etiche, casi ed esempi paradigmatici
3. Politica: le diverse forme di governo, i loro punti di forza e le loro criticità, focus sulla democrazia e sulle sue caratteristiche (presupposti, limiti, potenzialità)
4. Umanità e ambiente: il complesso rapporto tra esseri umani e l'ambiente che abitano

Il programma potrà essere modificato e integrato durante l'anno scolastico qualora le necessità della classe lo richiedessero.

Le valutazioni saranno basate sulla partecipazione in classe e su progetti assegnati durante il corso dell'anno scolastico

STORIA DELL'ARTE

L'insegnamento della storia dell'arte mira a un apprendimento attivo e partecipativo attraverso l'utilizzo di metodologie didattiche interattive, quali LIM e strumentazione multimediale, lezioni frontali dialogate e raffronti comparativi, nonché visite d'istruzione a istituzioni museali, mostre o complessi architettonici presenti sul territorio, al fine di consentire un rapporto diretto con l'opera.

La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi.

In considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, la programmazione sarà articolata attraverso i contenuti ritenuti essenziali (artisti, opere, movimenti) nell'ambito dei differenti contesti storici.

I materiali di studio proposti prevedono, oltre al libro di testo, integrazioni fornite dall'insegnante e approfondimenti su aspetti significativi legati alla tradizione artistica locale e al contesto internazionale, enfatizzando la vocazione interdisciplinare della materia.

Contenuti

Nel corso del secondo anno del percorso sperimentale quadriennale si affronterà lo studio della produzione artistica dall'arte medievale fino al Tardo Rinascimento e sviluppo del Manierismo. Lo sviluppo dell'arte e dell'architettura romanica, introdotto alla fine del primo anno, sarà analizzato attraverso una carrellata sui diversi stili architettonici in Italia e nell'Europa occidentale.

L'evoluzione dell'arte romanica sarà poi messa a confronto con le innovazioni introdotte dall'arte e dall'architettura gotica nei materiali e nelle strutture, analizzandone gli esempi più significativi. In ambito pittorico sarà analizzata la transizione dalla 'maniera greca' o bizantina allo stile proto-rinascimentale.

Il percorso attraverso il Rinascimento prenderà le mosse dalla "nascita" dell'arte italiana con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento.

Per quanto riguarda l'arte del Rinascimento, data l'estrema ricchezza e la complessità della produzione artistica di questo periodo, verrà individuato un percorso storico-artistico attraverso una selezione di artisti, opere e di criteri-guida capaci di fornire agli studenti un quadro di insieme, arricchito poi da significativi approfondimenti anche in riferimento alla realtà territoriale.

Nello specifico, il primo Rinascimento a Firenze e gli 'artisti precursori', lo sviluppo e la promozione delle arti, l'Umanesimo e la riscoperta della cultura classica; l'invenzione della prospettiva lineare e le sue prime applicazioni nelle arti figurative; i principali centri artistici italiani, in particolare nel passaggio al Tardo Rinascimento; lo studio della pittura, scultura e architettura con gli iniziatori della "terza maniera"; la grande stagione dell'arte veneziana nel confronto tra stile pittorico e lineare.

Infine, sarà proposto un approfondimento sui rapporti tra Rinascimento italiano ed europeo attraverso lo studio delle reciproche influenze e diversità.

Modalità di valutazione

La valutazione delle conoscenze e delle abilità acquisite prenderà in considerazione, oltre alla

media dei risultati conseguiti nelle singole prove, l'effettivo impegno nello svolgimento del lavoro scolastico e nella partecipazione al dialogo educativo, i progressi mostrati nell'apprendimento e approfondimento dei contenuti, nell'utilizzo della terminologia specifica, nella capacità di rielaborazione critica, la puntualità e la precisione nelle consegne.

Gli strumenti previsti dall'azione didattica includono prove orali (interrogazioni, discussioni, interventi in classe, etc), prove scritte (test e questionari, schede di lettura e analisi comparata di opere, relazioni, worksheets, etc) e progetti interdisciplinari.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Contenuti

- Conoscenza delle regole di base di basket, pallavolo, calcio, pallamano, introduzione al baseball.
- Come giocare e l'importanza del fair play
- Introduzione alle differenze fondamentali tra nutrizione e cibo
- Introduzione ai sistemi metabolici

Le conoscenze saranno valutate attraverso prove pratiche e teoriche (orali/scritte).

La partecipazione attiva degli studenti durante le lezioni (lezioni pratiche, lavori teorici di gruppo, saggi, ecc.) sarà un elemento fondamentale per la loro valutazione positiva.

EDUCAZIONE CIVICA.

L'insegnamento di Educazione Civica è trasversale, ed è affidato a tutti i docenti: ognuno di loro utilizzerà i contenuti specifici della propria materia per far acquisire agli studenti conoscenze e consapevolezza.

I nuclei concettuali fondamentali, ai quali ogni docente riconurrà le diverse tematiche che deciderà di affrontare:

1. LA COSTITUZIONE ITALIANA e il COSTITUZIONALISMO
2. SVILUPPO SOSTENIBILE
3. CITTADINANZA DIGITALE
4. AGENDA 2030